

PROPERTY
OF
TORONTO
LIBRARY







L1
B5656

OPERE

EDITE ED INEDITE

IN PROSA ED IN VERSI

DELL' ABATE

SAVERIO BETTINELLI

SECONDA EDIZIONE

*Riveduta, ampliata, e corretta
dall' Autore.*

TOMO XVII.

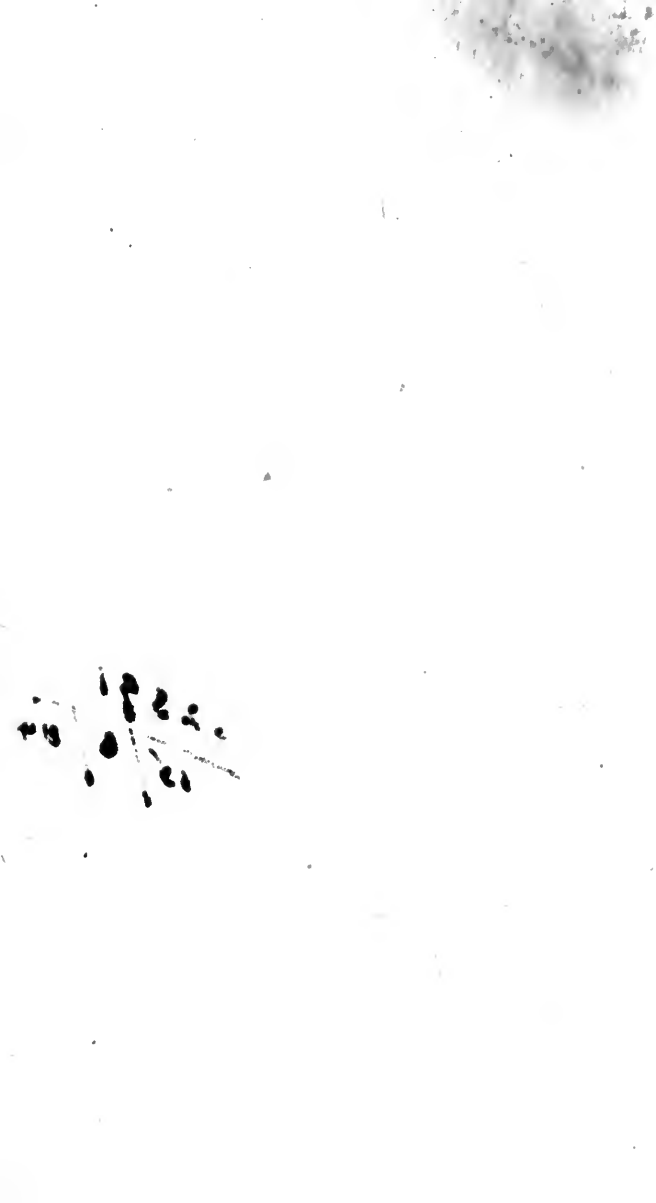


62591
15/6/04

VENEZIA

MDCCC.

PRESSO ADOLFO CESARE



AL NOBILISSIMO SIGNORE

ANDREA CORNARO

(1) *Le nozze vostre, o Signore, sono per ogni titolo singolari, ed inusitate: un dono pertanto lor conveniva, che nuovo si fosse, e singolare. Agli altri Sposi Raccolte si danno diversi: a voi doniam versi sopra delle Raccolte. Se v'intendeste un poco meno di lettere,*

(1) *Lettera premessa alla prima edizione delle Raccolte.*

re, vi avremmo fatti sonetti, e canzoni, e rime assai: ma meglio ci parve di farvi ridere della cattiva altrui poesia, che non della nostra. Il poemetto è vostro, siccome è l'Autore di quello, e perchè grato compiutamente vi sia, tutto è suo quello, che leggerete. Qui luogo sarebbe di raccontare a voi stesso le glorie della vostra Famiglia, e di quella de' Foscari. Che bel campo, o Signore, per farvi una dedica eterna, e piena di nomi illustri de' vostri antenati, e de' chiarissimi Foscari? Ma per nostra sventura il solo vostro cognome dice ad ognuno tutto quello, di che noi potremmo farci onore scrivendo, e il solo nome di un Procurator Foscari roveschierebbe tutti i grandi progetti della nostra dedicatoria. Non ci faremmo in somma burlare in Italia e fuori, volendo far chiaro il nome vostro. Tanto meglio, direbbe l'Autore del poemetto, se la dedica è breve. Già vedete, come ella inchinava, entrando nel panegirico a un certo stile, e ad un vezzo oltramontano, e non naturale, che non istà bene. Bene stà dunque finirla con una umilissima riverenza.

AL LETTORE



PER seguir l'uso de' poeti fratelli miei dovrei farti , o lettore , una lunghissima prefazione . A me nondimeno piace la brevità in ogni cosa di lettere , perciò ti dò quì una breve prefazione ; ma tutta secondo i canoni della professione de' prefatori . Eccoti un poema : è piccolo di mole , ma non così di merito , e di sostanza , perchè finalmente è un poema eroico in suo genere perfetto . V'è la rassegna ovvero l'enumerazione dell'armata , la battaglia , la vittoria , la sconfitta , e la morte ; sebbene questa non è compita , perchè non ho potuto far morire del tutto , e come vedrai , per buone ragioni , quel mio capitano della parte de' vinti . Non manca l'allegoria parte anch'essa richiesta al perfetto poema . In fatti dopo
che

che io l'ho finito mi avveggo con mia dolce sorpresa d'aver mirato ad una dottrina bellissima morale, e per gli poeti malvagj ho inteso l'appetito, per i buoni la ragione, che nell'uomo contrastano; il Parnaso è il monte della virtù, Apollo la virtù stessa, Cacoete il diavolo ec. Un'amico m'ha fatto accorto eziandio, che ho imitati senza saperlo gli antichi migliori, massimamente greci, in più luoghi. Ma questo lo mostreranno a suo tempo i miei comentatori, che vò cercando a un prezzo discreto. Molti altri pregi del mio lavoro taccio per moderazione, e mi rimetto alla cortesia de' suddetti comentatori. Ben dovrei fare una protesta di non avere mirato ad alcuno in particolare con la mia critica. Ma chi vorrà crederlo? Meglio fia dunque di confessare, che ho scritto per bile, non per ischerzo tutti i miei versi, dicendo in faccia a tutta Europa, che non v'ha alcuno contro di cui non abbia drizzati i miei colpi. Sicchè, se alcuno vorrà appropriarsi le critiche, ben farà, che appunto di lui ho parlato. Chi vorrà persuadersi fuor di quelli, che mi conoscono che io sono ni-

mico

mico di dire, e nimicissimo di far male ad altrui? Che anzi per debito, e per genio intendendo sol di far bene? E certamente sarei lietissimo di potere così ridendo far qualche vantaggio alla gioventù, poichè tanti, che a ciò non sono chiamati, vogliono poetare a dispetto della natura con loro scorno, dove seguendo la riuscirebbono eccellentissimi in altre arti, come sarebbe in aritmetica, o in agricoltura. Ed è proprio un peccato incontrare in ogni città una persona di onore, che se fosse affatto ignorante di poesia sarebbe perfetta idea di galantuomo, e pare un'altro, perchè è poeta. Ma lo zelo mi trasporta, e se non mi tempero la prefazione sarà eterna secondo il costume. Il resto lascio ai comentatori. Spero, che questi li avrò un tempo ancor io, i quali seppelliranno il mio testo tra le lor note, e faranno battaglia per intendermi. Si ricordino essi di sospettare un senso profondo là, dove non vedran chiaro, e soprattutto protestino, che ho mirato ad arricchire la mia parria, prendendo alcune cose dagli stranieri, che potrebbon parer rubate: nè l'ho fatto già per bisogno,

o per

o per isterilità d'ingegno: ma sì per fare questo beneficio all'Italia. Vi dico in fine sul serio, che veramente mi pregio della vostra amicizia più che di tutta la poesia, da cui guardatevi, e così state sano.



L' EDITORE

A CHI LEGGE.

Questa piccola poesia, un anno è già, (a) venne alla luce in Venezia per far onore a quel giovane cavaliere d'ogni più bel sapere ornatissimo, di cui porta il nome tuttora in fronte. Tale comparve qual era, di capriccio nata, e di capriccio cresciuta, senz'altra legge o misura fuor che di capriccio: che nulla più si voleva da chi venne a sapere di lei, o la scrisse. Ad alcuno però veggendola in pubblico così imperfetta parvene male, avvisandosi per avventura d'intravedervi qualche buono lineamento. Perchè noi pure avvisiamo di ben fare alcune giunte accozzando e correzioni, che l'autore gittò per entro ad alcuni esemplari, come gli venner tra mano, e pubblicandola

(a) Prosa premessa ad un'altra edizione delle *Raccolte*.

dola in un sembiante più proprio di poemetto: intorno al quale in luogo di prefazione, che per poco sopra il libro crescer potrebbe, basti uno squarcio di lettera, che l'autore, gran tempo non è, scriveva a un amico:

„ Se voi sapeste le strane cose, che di que-
 „ sto mio scherzo hanno dette parecchi, e
 „ quai sensi travolti, e quai malizie ne di-
 „ cono, io temo forte non vi prendesse sos-
 „ petto di me medesimo che pur conoscefe dal-
 „ la satira alieno d'assai. Se il Castelvetro
 „ mi pare poco poeta, e troppo di poesia
 „ maestro, mi gridan contro non altrimenti
 „ che se il riputassi perciò un uomo da nulla.
 „ Dieci accademie in Italia hanno la stessa
 „ divisa; una d'esse nulladimeno crede d'es-
 „ servi sola notata. Le ingiurie d'un arrab-
 „ biato, e stolto nimico non sono esse pur
 „ lodi del vituperato? Eppure la maggior lo-
 „ de, che ai bolognesi per cotal guisa ne vie-
 „ ne, è stata presa per una vera maladizio-
 „ ne. I danteschi han dato all'arme, come
 „ se io co' malvagj i buoni avvolgessi; e l'au-
 „ tore di certa cantica e tal altro tenessi in
 „ leggier conto. Così mille. E voi volete ch'

„ io stampi ? Sì un canzoniere amoroso , un
 „ drama per musica , una raccolta si dee
 „ stampare ; ma' una critica senza fiele , gio-
 „ cosa , e forse utile già non si deve . Col
 „ pubblico non si scherza , credetemi . Egli è
 „ un giudice , che non discende giammai a
 „ familiarità con gli autori , nè ad indulgenza
 „ e sempre giudica dal tribunale in rigor di giu-
 „ stizia . Indarno gli cadete davanti a ginocchia
 „ piegate , vi protestate di far da giuoco , vi
 „ scusate d' aver composto per passatem-
 „ po , e privatamente . Come innanzi gli siete ,
 „ così tutto si reca su' l serio , e senza udir-
 „ vi inflessibilmente procede . Per questo le
 „ poesie , massimamente critiche , delle quali è
 „ ciascuno in Italia non pur giudice , ma par-
 „ te eziandio , voglionsi a tutto potere a' suoi
 „ sguardi nascondere , e il racconciarle così
 „ alla ventura è poco . Il ciel sa quanta gente
 „ si leverebbe a romore , comechè nè sì pic-
 „ cola cosa se' l meriti pure ; chi per voglia
 „ d'uscire all'aperto , chi per chieder giustizia
 „ dell' essere a torto dimenticato , o contrasse-
 „ gnato a malizia , chi per difender la patria ,
 „ l'amico , la professione , l'opinione , il par-
 „ „ tito

„ tito , e chi no? i più per aver male inteso ,
„ come in opera tale avvenir può di leggieri ;
„ dai quali non mi rimarrebbe altro scampo ,
„ fuor solamente ripigliare , e seguir l'intra-
„ presa , e tutta svolgere partitamente l'idea
„ dell' intermesso lavoro . Il che altrettanto sa-
„ rebbe , che un appigliarsi al peggio , e fare
„ il poeta di professione . Addio .



LE RACCOLTE

..... *Tenet insanabile multos*
Scribendi Cacoethes

Juvenal. Sat. VII.





CANTO PRIMO.

I.

Canto l'armi, la gente, e il nume iniquo
 Che diè l'assalto a l'apollineo regno,
 Quando, lasciato il bel cammino antiquo
 Da Febo aperto ad ogni chiaro ingegno,
 Tentò salir per nuovo calle obbliquo,
 Dov'entra sol, chi per virtù n'è degno:
 Canto la peste, canto l'eresia
 Dell'italica, e bella poesia.

II.

Musa mi narra, qual furor novello
 Tra gente sacra tanto foco accese,
 Tu che armata di stocco, e di coltello
 In quel gran dì corresti a le difese;
 Dimmi tu, chi fu il popolo rubello,
 Chi lo condusse, e chi gli fe' le spese:
 Dunque ardon ire aperte, odii secreti
 Anco l'anime sante de' poeti?

III.

Spirto gentil, che le beate sedi
 Cantando d'Adria tua spesso innamorì,
 Se di ritorti alquanto mi concedi
 Ai dolci studj, onde la patria onori:
 Se far oltraggio ad Imeneo non credi,
 Ed a'tuoi santi nuzziali amori,
 Vien tra l'armi poetiche a diletto,
 E ridi meco di sì gran soggetto.

IV.

Italia forse, che sì lieta or fanno
 I tuoi felici altissimi Imenei,
 Tolta de le Raccolte al lungo affanno
 Faran lieta pur anco i versi miei:
 E l'alme dive, che lung'h'Adria or vanno
 Celebrando le nozze degli Dei,
 Godranno, che d'amor gli almi, e sovrani
 Misterj io tragga da le man de i cani.

V.

I corbi altrove, e i vili augei palustri
 Gracchino pur con le Raccolte al vento:
 Tu ai pochi arridi divin vati industri,
 Che al tuo talamo fan plauso, e contento;
 Per lor sarai ne' più rimoti lustri
 Di fortunato amor chiaro argomento:
 Stieno i pazzi indovin sempre in affanno,
 Che tutti il fin de le Raccolte avranno.

VI.

Erano (1) al mille secento cinquanta
Gli anni appunto venuti, o li d'appresso,
E il tosco verso era caduto in tanta
Calamità, che non pareva più desso.
Bembo, Ariosto, e l'altra gente santa
Di quel beato secolo di presso
Divini un tempo, ed immortal poeti
Invan di par con l'Achillino, (2) e il Preti.

VII.

Quando la turba di mill'altri sciocchi,
Che ambivan la poetica corona,
Da nova speme in fondo al cor fur tocchi
Di sormontar l'altissimo Elicona:
Divorato l'avean sempre con gli occhi,
Ma sempre da lontan colla persona;
Però destar ne l'italo confine
Le poetiche guerre paladine.

VIII.

Empio di guerra inusitato ingegno
Trovar, cui nome di Raccolta diero,
Moltiplicandol per l'ausonio regno
A gara sempre un secol forse intero;
In sì che a' nostri dì (3) giunsero a segno
Di fondar tra poeti un nuovo impero,
Dando a le genti contra Febo accolte
Per arme da pagnar l'empie Raccolte.

I X.

E' la Raccolta un traditore ordigno,
 Vago in vista, piacevole, pudico;
 Sembra un cortese libricciuol benigno,
 Ma in volto onesto asconde un cor nemico.
 Sparge un succo sonnifero maligno,
 A l'oro insidia, a la menzogna è amico,
 Di monache fa strazio, e di dottori,
 E le nozze avvelena, (4) e i casti amori.

X.

Tempo già fu, che d'onorato sprone
 Servir poteva a l'anime gentili,
 Or destando a cantar dotte persone,
 Or lodando atti onesti, e signorili.
 Ma l'antiche Gonzaghe ; (5) e le Aragone
 Cangìò col tempo in femminette vili,
 Trovò nel vulgo l'Elene, e i Pompei,
 E fu veduto a nozze (6) con gli ebrei.

X I.

La gente allor per prego, o per moneta
 Raccolte ottenne, e si comprò la lode;
 Ognun temprava la lira, e di poeta
 Il baco ha in corpo, e il pizzicor, che rode
 Così crebbe l'usanza empia indiscreta
 (Tanto in Italia hanno poter le mode)
 Che s'armò immenso esercito plebeo
 Contro d'Apollò imperadore ascreo.

XII.

Sino a quell'ora in cima al sacro monte
 Non avean fatto i falsi vati un passo,
 Che sempre incontro a loro sforzi e a l'onte
 Gli abitatori valser di Parnasso:
 Pegaso à calci ruppe lor la fronte,
 E il buon giudizio gli respinse a basso;
 Ma in Pindo infin s'ebbe paura un poco,
 Più che a l'onor non convenia del loco.

XIII.

Non credo, quando Augusto, e Mecenate
 Orba lasciar per morte poesia,
 E pianser tanto vedove restate
 L'ode gentil, la querula elegia;
 Nè quando apparve ne la scorsa etate
 La romanzesca ispana (7) frenesia
 A far deforme, e vil l'itala scena,
 Sentissero le muse sì gran pena.

XIV.

Altri diria, che dell'antica Roma
 Le guance per timor furon sì smorte,
 Quando superbo della Gallia doma,
 Intese, ch'Annibal l'era alle porte;
 Che in ciel cometa con l'ardente chioma
 Tiranno suole intimorir sì forte,
 Come al venir di quel funesto avviso
 Turbar le muse il bel virgineo viso.

XV.

Ma stien per me ne l'inclite Raccolte
 Queste sublimi comparazioni
 A far monache, e spose ornate, e colte
 Ne l' eterne pindariche canzoni.
 Quivi convien, che con piacer s'ascolte
 D'un matrimonio uscir Fabii, e Scipioni,
 E Roma in pianto e Italia, ed Europa anco
 Perchè una donna prende il velo bianco.

XVI.

Nel più sublime loco di Parnasso
 Era un antico, e venerando lauro,
 Che ombrava intorno il non alpestro sasso
 De' divini cantor seggio, e restauro:
 Quindi e quindi pendea da l'alto al basso
 L'eburnee cetre, e le gran trombe d'auro
 Coi molli bossi, e le sottili avene,
 Di che Roma si vanta, Argo, e Micene.

XVII.

La fatidica pianta a quell'avviso
 Vaticinar ne l'alta notte udisse,
 E crollò il tronco sì, come reciso
 Da un moscovita guastator venisse.
 Le cetre urtarsi, e un sibilo improvviso
 D'una voce d'intorno uscì, che disse:
 Da le radici, o gente ria, mi scuoti
 Più che non feron già vandali, e goti.

XVIII.

Io veggio, ahimè! che le Raccolte inondano,
Più che i barbari già tutta l'Esperia:
Aita, Apollo, il verde crin mi sfrondano,
Ed a Vulcan di me fanno materia.
Quì tacque: al grido suo par che rispondano
L'ascreo dirupo, e la grotta cimeria;
Tremà la cima d'Elicon silvestre,
E si rompono i vetri a le fenestre.

XIX.

Gli stolti vati assai giocondi intanto
Per la felice invenzion novella
Altrettanta letizia, ed altrettanto
Plauso faceano in questa parte, e in quella.
Dicon, che ancora ne l'eterno pianto
Giunse a Baviò, (8) ed a Mevio la novella,
Che disser biechi e morsicando il dito
Al buon Virgilio: or ti farem pentito.

XX.

Da l'Alpe donde il real Po discende
Insino al mar estremo di Messina,
Dond'Adria il fiotto incontr' ai sassi fende
Sino a l'opposta ligure marina,
Quanto, a dir breve, Italia si distende
Tutti fur pien di gioja pellegrina,
E speraro i più sordidi cantori
Rapirvi, o Bembo, e Casa, i sacri allori.

XXI.

Ma già non furo i poetastri pazzi
 De le sole speranze assai contenti,
 Che tal di lor tra i gridi, e gli schiamazzi
 Al fin de l'opra tien pur gli occhj intenti;
 Onde fatte cessar feste, e rombazzi,
 Bandisce intorno a l'adunate genti,
 Che a prender arme, e ad ottener soccorso
 Facciasi al nume tutelâr ricorso,

XXII.

Una bizzarra, e leggiadretta Diva,
 Sebben di nome in lingua tosca ingrato,
 A questa gente il suo favor largiva
 Quasi municipal nume sacrato;
 Poichè convien, che a deità s'ascriva
 Il miglior, che da l'epico è cantato,
 Onde una Secchia, (9) od un rapito Riccio
 La lor Venere, e Giuno han dal capriccio.

XXIII.

La nova Dea, ma pur quant'altra mai
 Possente in cielo, e nel profondo Lete
 (Benchè in Natale Conti (10) nol trovai)
 Da gli antichi fu detta (11) Cacoete,
 Nè miglior nome ritrovar non sai
 Crusca, e voi che la crusca in pregio avete,
 Poichè foja, furor, frega, prurito
 Quella proprio non è, che avete udito.

XXIV.

D'indole strana più ch'esser non soglia
 Alcun nume immortal, era costei:
 Perpetua ardente insaziabil voglia
 Di tutto oprar di tutto dir è in lei:
 Tu la vedresti anzi morir, che voglia
 Starsene in ozio come gli altri Dei;
 Ma ad ogni cosa, che le vien veduta,
 Non può dal dirne, o farne esser tenuta.

XXV.

Alcun certo soggiorno ella non ave,
 Ma sovente vagar qua, e là si vede:
 L'attico l'ebbe, (12) e lo spartano grave;
 Arti con quel, con questo leggi diede.
 Trovò col castiglian d'India la chiave,
 Col romano guerrier fe le gran prede;
 Qualunque loco alfin sia bello, o brutto,
 La non si tiene da l'entrar per tutto.

XXVI.

Dianzi a Lutero, e ad Hus servito avea
 Co' nuovi libri a conquassar Lamagna;
 Dietro a Beza e a Calvin la Francia ardea
 Con altri Fiandra ribellava a Spagna;
 Poi venne alla stagion ch'io vi dicea
 De' nostri vati eretici compagna,
 E il caro nido ove albergò più spesso
 Fu d'una bella e gran cittade appresso.

XXVII.

Quivi d'un colto, (14) e verde colle a tergo,
 Ond'è l'uscita agevole, e'l ritorno,
 Scelse un antro muscoso per albergo,
 E l'insegne vi pose, e il suo soggiorno.
 Un fiumicel grato a l'acceggia, e al mergo
 Stagnando alquanto vi discorre intorno,
 Che il cor di quella Dea non saria pago,
 Se insiem non ha pian, colle, fiume, e lago.

XXVIII.

In su l'entrata de la grotta stanno,
 Qual chi i voler del suo signore aspetta,
 L'Affettazione, l'Invidia, l'Affanno
 Con la Faccenda, che fa tutto in fretta;
 Nè tregua han mai, nè mai pace si danno,
 Ma ciascheduna ad invitar s'affretta;
 Se move alcun per quella parte il piede,
 Ed entra, ed esce, e corre, e parte, e riede.

XXIX.

Dentro lo speco in mezzo a la sua gente
 De la Diva si vede la figura
 Scarmigliata, inquieta, impaziente
 Di piccolina, e comoda statura:
 Or ha torbido il viso, ora ridente
 Talor dimostra ardir, spesso paura,
 Ma sempre in moto, e ad oprar sempre intenta,
 Non oziosa mai, nè mai contenta.

XXX.

Chi può narrar quant'ivi eran pendenti
Da le pareti del capace speco
Cacoetici illustri monumenti
Del francese, latino, italo, e greco?
E pur non è visibil tra le genti,
Quanto erri e impazzi nostro ingegno cieco;
Sol la luna è (15) capevol galleria
Della umana ineffabile pazzia.

XXXI.

Ammonticchiati, e posti là alla cieca
Con sopravi di polve più d'un dito
Bastanti ad una gran biblioteca
V'era di libri un numero infinito,
Non sol di tosca, di latina, e greca,
Ma delle lingue d'ogni stranio lito:
Che a scrivere infiniti ognor fur tratti
Per insanabil (16) Cacoete matti.

XXXII.

Oh di quanti filosofi v'ha quivi
Di gran volumi a tergo il nome espresso!
Che ti giova Aristotil, se tu scrivi
D'ogni dottrina, che non sai tu stesso,
Se Cartesio, e più gli altri che son vivi
Per vero cerretan spaccianti adesso?
Ma ti consola, che Cartesio anch'esso
Ha il suo volume ai tuoi volumi appresso.

XXXIII.

Di mille antichi critici, e moderni
 Son sacre a Cacoete le fatiche,
 Che fanno sovra un vecchio testo eterni
 Trattati, e chiose, e gran litigi, e triche:
 D'un erudito v'ha trenta quaderni
 Sopra le fibbie de le scarpe antiche,
 E un libro, in che ogni pregio si registra
 Che la man destra ha sopra la sinistra.

XXXIV.

Vi son pur matematici, e algebristi
 Vostri profondi altissimi secreti,
 Ma radi siete a fonte de' giuristi,
 Che tutto han pien di codici, e decreti:
 Più d'ogni altro però confusi e misti
 Sonovi i libri de' divin (18) poeti
 In casse, in ceste, in sacchi, (18) in serbatoi:
 Quivi è un luogo miei versi anco per voi.

XXXV.

Al loco appunto, ch'io v'ho qui descritto,
 Vennero i vati cavalcando in fretta
 Per ottener da la lor Dea rescritto,
 Perchè fosse lor duce a l'opra eletta,
 Onde Apollo co'suoi vinto, e sconfitto
 Da le Raccolte avria l'ultima stretta,
 E in cor si promettea l'empia canaglia
 L'opime spoglie innanzi a la battaglia.

XXXVI.

Quando fur giunti al venerato loco,
 Si diero insieme a parlar tutti a gara,
 Ognun con gli urti si facea dar loco
 E *Raccolte* fremea dinanzi a l'ara:
 Ma fe' l'irata Dea gli occhj di foco,
 Dicendo volta a quella gente ignara
 Che menava un incondito ronziò:
 O là, signori, i vo' parlar anch'io.

XXXVII.

Fatto allora silenzio, ella affrettosse
 Di far palesi i conceputi sensi:
 Fe' due, o tre cenni d'una certa tosse,
 Che per leggiadra, e delicata tiensi;
 Sputò, compose i panni, il labbro mosse
 Mostrando i denti eguali, eburnei, e densi;
 Vibrò la bella man, gli occhj in lor fisse,
 E in fin, quando al ciel piacque, così disse.

XXXVIII.

Benchè di voi pietà pungami il core.
 Poetici guerrieri, e capitani:
 (Qui sospirò) benchè novel dolore
 Faccianmi i vostri acerbi casi, e strani,
 Pur nel veder, che pel comune onore
 Pronto avete l'ardir, pronte le mani,
 Gioisco, e in mezzo de' maggior perigli
 Di Cacoete riconosco i figli.

XXXIX.

Conosco al bel livor, che il sen vi coce,
 L'onor de gli avi, e de' maggiori vostri;
 Così forse fremea, così feroce
 Scioppio (19) s'armò di venenosi inchiostri,
 Così levava l'Aretin la voce,
 Così il Barletta già tuonò dai rostri,
 Così avean l'andar, l'aria, gli accenti;
 E così digrignar soleano i denti.

XL.

Oh se a l'ampie speranze, a le promesse,
 Che per la nova invenzion mi fate,
 Il buon successo, amici, rispondesse,
 Quanto gioconde mi sariano, e grate!
 Se in parnasso l'entrata al fin s'avesse,
 Se le muse ne fossero cacciate,
 Se regina di Pindo, d'Elicona
 Con lauro eterno avessi anch'io corona,

XLI.

Del lungo esiglio non farei querele,
 In che ne tiene l'avversario antico,
 Nè di quel popol perfido, e crudele,
 Che al cammin nostro mette sempre intrico.
 Ahi che ancor questo secolo infedele,
 Che al principio mi fe' viso sì amico,
 Più sempre invizia coll'andar degli anni,
 Moltiplicando i miei nemici, e i danni!

XLII.

O tra i nomi fatali al nostro onore
 Odiatissimo nome (20) di Maffei,
 Non sol tu iù voce, ma con l'opre autore
 Mi fusti sempre d'ogni male, e sci:
 Qual di Manfredi, e Lazarin peggiore
 Dirò flagello de' seguaci miei,
 Se d'ambo a me più grave mal si feo,
 Che non a Troja dal cavallo acheo!

XLIII.

Più che dolopì quivi, e mirmidoni
 De' traditi trojan furo a la gola;
 Contra me uscir per molte regioni
 I petrarcheschi de la lor scola;
 Per lor tornaro i Bembi, i Castiglioni,
 De' quai già più non si facea patola,
 E i Costanzi, ed i Casa, e i (21) Tebaldei
 A turbar la mia pace, e i regni miei.

XLIV.

O Bologna mai sempre a me nimica,
 E d'altri, ché de' miei, madre di dotti;
 Italia vede e sa, senza ch'io'l dica,
 Quant'onte, e strazj mi fer duo (22) Zanotti;
 Già di tua usanza pessima, ed antica
 Europa ha piena il veneto Algarotti,
 Ghedin, duo Fabri, hanno mill'altri infetti:
 O bolognesi sempre maledetti.

XLV.

Fors'oggi, se non erano costoro,
 Sederei donna in Afcra, e in Elicona,
 E d'ellera farei, farei d'alloro
 Al rimator più stitico corona.
 Già vedea per me sorto un secol d'oro,
 Già per Dea m'adorava ogni persona,
 Se questo abbominevol settecento
 Nel mel l'assenzio non metteva drento,

XLVI.

Ma tempo è omai di far l'estreme prove
 Del poetico vostro antico zelo,
 Credo n'abbia mandate il sommo Giove
 Le Raccolte in ajuto giù dal cielo;
 Che son quest'arme inusitate, e nove
 Di tempra ignota al regnator di Delo;
 Nè con Raccolte (23) nè latin, nè grai
 Han contra Febo guerreggiato mai.

XLVII.

Dolce però nel cor sento speranza
 D'entrar per esse a le contese cime,
 E tolta a Febo omai l'arcada stanza
 Dar le patenti, e autenticar le rime.
 Son pur io per impero, e per possanza
 Una de l'altre inclite Dive, e prime,
 S'io non proteggo i fidi miei devoti,
 Chi mi farà più sacrificj, e voti?

XLVIII.

Io son pur io, che i bambolin fo dotti,
 E morali filosofi i zerbini,
 Che fo spenderè il senno ai giovanotti,
 Come, senza che gli abbiano, i zecchini?
 Ne' caffè seggio a scranna, e ne' ridotti,
 Partendo regni a principi, e confini,
 Fo le donne (24) teologhe, e avrò poi
 Manco poter, che non Apollo, e i suoi?

XLIX.

Per me nel cocchio, o nella gondoletta
 La più giovane sposa cicisbea
 Legge per franca, s'ella è mai soletta,
 Tradotta, intesa nò, la Teodicea:
 Tien pur tra i nastri, e i nei su la toletta
 Di Loke il saggio, o qualche lettera ebraa,
 Ha l'ippocondria, e l'astrazion de' dotti:
 E vincer non potrò Volpi, (25) e Zanotti?

L.

Su via, prodi guerrier, quanto vi cale
 L'onor di Cacoete, e il regno ascreo,
 Da codest'arme invitta, e trionfale
 Cada trafitto il popolo febeo;
 Empiam de le Raccolte un arsenale,
 Quante per mezzo secolo ne feo
 Con le romane e le lombarde genti
 Tutta l'Italia e l'isole adiacenti.

LI.

Itene pronti; ma di voi ci sia,
 Chi vada per ajuto ove la bella
 Pedantesca soggiorna amica mia,
 Che sì dolce urla, e sì gentil flagella.
 A voi noto è quel suol, nota la via,
 Ell'è a voi madre, ell'è mia fida ancella;
 Là le Raccolte, e gli autor loro han tetto;
 Itene pronti a la grand'opra: ho detto.

LII.

Le sue parole fur facelle vive,
 Onde divenne ogni umil cor feroce,
 Ognun parlà, consulta, ordina, e scrive,
 Tanto l'amore de la gloria il coce.
 Siccome de la Schelda in su le rive
 Sassone vincitor (26) con la tua voce
 Animavi le genti al gran conflitto,
 Se vero è quel, che la gazzetta ha scritto.

LIII.

Di qua di là prestissimi corrieri
 Per le cittadi italiche ne vanno
 A cercar la botteghe, e i munisteri,
 Dove in onor più le Raccolte s'hanno,
 E i caffè, gli speciali, i parrucchieri,
 Dove leggendo gli oziosi stanno,
 Mentre un drappel di messagger più fidi
 Della Pedanteria mossero ai lidi.



ANNOTAZIONI

A L C A N T O P R I M O .

(1) **I**ntorno alla metà del passato secolo si pone la invenzione delle Raccolte, perchè al'or venne al colmo il pessimo gusto in poesia, e perchè in quel torno, o poco dopo cominciò l'uso delle Raccolte.

(2) Due famosi capi della scuola corrotta, e seguaci del Marini, benchè dotti fossero ed ingegnosi uomini, com'esso era.

(3) La metà del nostro secolo può dirsi l'epoca, in cui dominarono le Raccolte più che mai.

(4) Può attribuirsi l'uso di celebrar nozze con versi al Marini principalmente (sebben qualche esempio raro n'abbia il secol migliore) avendo egli solo dieci, e forse più poemi divulgati in tal argomento, senza parlar de' sonetti ec. Nel che però meno è reo di noi, non avendo avvilito le muse, come oggi è usanza, in vulgari nozze, ma innalzate avendole a cantar quelle de' principi, e gran signori.

(5) Non è il raccogliere versi, ciò che condannasi, nè il far tali Raccolte per nozze, o per altro; ma sì

l'abuso di tali Raccolte, e i versi cattivi, che vi sogliono entrare. Di nobili, e pregiate Raccolte ne vide anche il buon secolo, ma rade, e di scelto stile, come furono il *Tempio di donna Giovanna d' Arragona*, e altre tali in lode di Lucrezia Gonzaga, di Livia Colonna, ec.

(6) Fu stampata vent'anni fa incirca una Raccolta per lo maritaggio di un ebreo in una dotta, e illustre città di Lombardia, benchè poi non uscisse al pubblico per divieto di quel sovrano.

(7) Dalla Spagna gran parte venne allora tra noi di cattivo gusto in comporre, siccome vennero molte mode spagnuole di cerimoniali, di abiti, e di linguaggio per cagione della dominazione spagnuola stesa a que' tempi in tanta parte d' Italia. La fama di Lopez de' Vega si sparse per tutto coll' opere sue, e il Marini fu suo coetaneo, suo emolo, suo imitatore. Questi rafforzò poi la sua maniera di scrivere coll' esempio, e colla pratica del francese Theophile nel soggiorno che fece in Parigi. Il Vega nacque del 1562., e il Marini del 1569. Theophile morì nel 1625., e il Marini nel 1626.

(8) Due notissimi invidiatori della gloria di Virgilio.

(9) La *Secchia Rapita* del Tassoni, e il *Riccio Rapito* di Pope eccellenti poemi burleschi, ma con imitazione scherzevole dell' epica gravità.

(10) La *Mitologia* di questo autore fu in un grosso tomo estesa ad esercizio della pazienza di chi lo può

leggere. Uom favoloso scrivendo di favole, che sepe in tanta superfluità di cose esser anche più superfluo in parole, e in concetti. Vedi Apost. Zeno dissertazioni Vossiane tom. I. cap. 13.

(11) Giuvenale fu il primo ad usar questa greca voce, che suona mal vezzo, o mal costume, e ad applicarlo all'abuso dell'ingegno nelle lettere. Fu stesa poi la significazione di questo vocabolo ad altri abusi, e quindi il poeta la rappresenta come una principal deità, che presiede a molte passioni umane, e in questo poema alla cattiva poesia segnatamente, come vedrassi,

(12) Ecco gli abusi dell'arti in Atene, delle leggi a Sparta, delle conquiste ne' romani e negli spagnuoli, onde venne il lusso a corrompere i costumi degli ateniesi, l'orgoglio a far odiosi gli spartani, l'ambizione e l'avarizia ad infiacchire i troppo vasti imperj.

(13) Turbolenze notissime nella storia venute allora anche pei libri.

(14) Questa città è del tutto ideale, come si vede, e alcune di queste idee sono prese dal dottor Swife, come pur altre da altri, che non giova andar ricordando, protestandosi il poeta di prender d'altrui facilmente, e di facilmente confessarlo. Chi compone a diletto non è schizzinoso.

(15) Noto è quel capriccio poetico, che nel concavo della luna pose i cervelli, e le follie nostre.

(16) Ecco gli abusi nelle scienze. Ognun grida, che

vi son troppi libri , e pochi dotti . Ognun censura , e proverbialmente le scienze , e gli scienziati non suoi . Tutti hanno di buone ragioni : e il poeta ha qui la sua .

(17) E' cosa ad incredibile somigliante il numero di poeti e poesie , che ha prodotto l' Italia . Uno disse dopo molte ricerche , ed esami potersi annoverare almeno mille poeti italiani che sono in luce , che han versi stampati , che fan tomi , o libro . Ma non sarebbe impresa da savio il fare un tal conto . Basti sapere , che una sola città delle men popolate , e men grandi ha una Raccolta pubblicata in ottavo grande nel 1739. con rime di 136. poeti suoi . Questa è Ravenna . Or quanti n' avran Roma e Napoli , Venezia e Firenze , e tali altre primarie ; e quanti saranno di tutte le città d' Italia , e quanti n' aggiugneranno i borghi , le terre , le castella , il monte , il piano , la terra , il mare ec.

(18) Nota che *Serbatojo* si chiama un luogo destinato dall' Accademia della Crusca a' sue bisogne , ond' è parola elegante , e non trattavi dalla rima .

(19) Gasparo Scioppio famoso critico tedesco , il cui furore giunse ad oltraggiare sino ai re colla penna mordace . Pietro Aretino è troppo noto . Il Barletta fu sul pulpito così celebre comico , e satirico parlatore , che ne corse il proverbio : *Non sa predicare chi non sa barlettare* . Il suo Quaresimale stampato in Brescia la prima volta nel 1498. , e poi ristampato in più luoghi è più atto a scandalizzare , che ad edificare ,
dico

dice più d' uno scrittore . Oggi non fa nè l' un nè l' altro , perchè non si legge .

(20) Questi tre uomini a chi giudica senza passione , e però ai posteri , saran sempre in gran pregio per aver risuscitato il buon gusto in Italia con gl' insegnamenti , e con l' esempio . Filicaja , Redi , Zappi , Lorenzini , Crescimbeni , Muratori , Guidi , Lemene , Maggi , Orsi , e molt' altri sono molto benemeriti , non v' ha dubbio , delle lettere italiane intorno al principio di questo secolo , ma alcuni di essi hanno qua e là un sapor di seicento , al che mira quel verso della stanza precedente :

Che al principio mi fe' viso sì amico ;

altri sono prosaici , altri incolti , e tutti lontani dall' eccellenza , a cui giunsero quei tre .

(21) Il Tebaldeo si mette tra gli ottimi per una certa parzialità verso quel suo stile nervoso , e quel suo pensar forte , non perchè sia veramente riputato tra primi .

(22) Anche qui v' ha della parzialità nata di gratitudine . Ma chiunque ha senso per l' ottima nostra poesia , e legga i versi de' signori Giampietro , e Francesco Zannotti , del signor Fernando Antonio Ghedini , e de' signori Alessandro , e Domenico Fabri , diverrà certo loro parziale non men del poeta . Quanto al sig. conte Francesco Algarotti qui s' intende parlarne come d' un celebre seguace di essi nelle sue rime più scelte .

(23) Le Raccolte , che noi censuriamo sono propria-

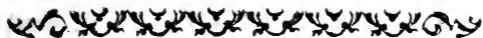
mente italiane , e non solamente gli antichi ne ignorarono il nome , e l' uso , ma niuna nazione moderna l' abbracciò .

(24) Altri abusi , che riconoscono origine da Cacoete , o ne han padrocinio per la vanità di ben parere in cose d' ingegno . Le donne vogliono esser dotte anch' esse , e non già qui si parla delle Agnesi , delle Bassi , e di simili , ma d' una moda universale .

(25) Volpi , e Zanotti i due più celebri professori di lettere delle due più celebri università nostre rappresentano qui tutta la buona poésia del nostro tempo .

(26) Fu composto il poemetto intorno al 1750. quando era il Marescial d' Sassonia principal capitano di guerra ; ma uscì due anni dopo nella presente forma , essendo stato la prima volta stampato senza il suo compimento .





CANTO SECONDO.

I.

Qualor de l' uom qualch' appetito ardente
 A cercar cosa disiata il volga,
 Freno, e forza non è, che l' impotente
 Libidinosa furia ne distolga;
 Anzi più cresce, e più si fa possente,
 Sc tu nel corso il suo desir raccolga;
 Tal de' folli cantor, credo, che sia
 La voglia di rimar, la frenesia.

II.

Questo importuno popolo ignorante
 D' entrar in Elicona in cor sempr' ebbe;
 Chi può narrar con quanti modi, e quante
 Fiate in lor arse tal brama, e crebbe?
 Omero il sa, cui d' esser volto in tante
 Toscane rime, anzi tradito, increbbe;
 Il sa Virgilio, il san greci, e latini
 Travestiti in lombardi, o in fiorentini.

III.

Altri con nuovo e più scaltrito ingegno
 Delle fatiche altrui si feron belli:
 Messer Francesco, e il padre Dante al segno
 Fur tratti, lor malgrado, pe' capelli,
 Nè valse ai versi usar contrasto, o sdegno
 Per non lasciare i dolci lor fratelli,
 Ch'altro cantar dovertero a dispetto,
 E servi andar d'un barbaro sonetto.

IV.

Le tosche prose, e il bel sermone sciolto
 Molti a tentar la non concessa cima,
 Così com'era semplice, e non colto,
 Converso avean furtivamente in rima;
 Al qual sì dolse del cangiato volto,
 Ch'avria voluto la sua forma prima;
 Mentre divenne col novello arnese
 Prosa tedesca, e poesia francese.

V.

Nè voi divini altissimi misteri
 De le rapaci mani andaste esenti,
 Che servir vi convenne ai lor pensieri,
 E diventar poetici argomenti.
 Essi sperar farsi tra mille alteri
 Per la pietà de gli ottimi credenti,
 E di rendere eterno il loro inchiostro,
 Storpiando in rima i salmi, e'l paternostro.

VI.

Nè a tutti questi, ed a più stolti vati
Mancò giammai favor di molti, e aita;
Ebber da' protettori, e mecenati
Onde cantare, e sostentar la vita.
Le donne, i barbassor, il vulgo, i frati
La man dier loro a far l'aspra salita:
Non v'ha sì sciocco sonator di lira,
Che un più sciocco non trovi, che l'ammira.

VII.

Sotto d'una ampia, e nobile parrucca,
Che su gli omeri scende, e si divide.
S'appiata spesso una solenne zucca,
Che lettere albergar mai non si vide;
Ma sì piena di vento, e sì ristucca,
Che ad ogni lodator facile arride,
E col favor d'un poetastro crede
Ir del par con Achille, e Diomede.

VIII.

Un tipografo vil tal volta ancora
D'un peggior vate ajutator si feo;
Contra l'invidia gli fe' cor talora,
Lui di lusinghe, e se medesimo empieo;
Vate senza librajò che l'adora
Non v'ha quantunque d'ogni colpa reo:
D'arricchirsi l'un l'altro han ferma speme;
E alfin ne vanno a lo spedale insieme.

IX.

O fortunata, e saggia la Turchia,
 Ove stampare i musulman (1) non sanno:
 Una rabbia, una furia, una mania
 Di schiccherar, di publicar non hanno,
 Nè da Costantinopoli s'invia
 Nuovo diluvio di volumi ogn'anno,
 Che in nova veste, e in forme più pompose
 Ricantino sapute antiche cose.

X.

Ma non io vi dirò già quante volte
 Con quanti ajuti, e sempre invan molt'anni
 Tentar de' vati le masnade stolte
 In Pindo di poggjar su gli altrui vanni:
 Dico, che alfin trovaron le Raccolte
 Ristoratrici de' passati danni,
 Che minacciaro de l'estremo crollo
 Ascra, Aganippe, le Camene, Apollo.

XI.

La Fama intanto piena di novelle,
 Che da l'armata ad un caffè veniva,
 E quelle cose, che sapeva, e quelle,
 Che non sapeva, seminando giva,
 Udì, passando, il popolo ribelle,
 Che contra Febo a guerreggiar s'univa,
 E in un momento de la nuova guerra
 Sparse il romor tra quanto l'Alpe serra.

XII.

Chi dir potria quanto tumulto sorse
 Per tutta Italia in mille bande, e mille,
 E quanto incendio ad avvampar trascorse
 Il monte, il piano, le città, le ville?
 All' accademie, ed ai conventi corse
 A destar le poetiche faville,
 Ne' pedanti, ne' vecchj, e in altre cento
 Venerande reliquie del secento.

XIII.

Qualunque fraticel, qualunque putto,
 E parasito, ed abatin vezzoso
 A quel romor si ringalluzza tutto
 Di pindarico foco bellicoso.
 Ognuno spira strage, e si fa brutto
 Contra Febo ver lui sempre ritroso:
 Alfin, dicendo, noi vedrem, chi sia
 Legittimo monarca in poesia.

XIV.

Fiero a vedere, come ognun s'infiammì
 Dissotterrando rime nove, e vecchie:
 Vengono in luce acrostici, anagrammi,
 Madrigalesse, ed egloghe parecchie;
 Tragicommedie in folla, opere, e drammi
 Escono fuor di certe catapecchie,
 Dove in appiatto aspettavano il giorno,
 Che gli Ostrogoti fessero ritorno.

XV.

Ma d'ogni guisa d'amorosi versi
 Gonfio torrente il (2) pian sferza, e tempesta,
 Qual se tepida neve in giù si versi,
 Quando il padre Apennin cangia di vesta.
 Non tanti corbi al Pò soglion vedersi,
 Come novembre mette fuor la testa,
 Quanti da trecent'anni itali vati
 Armoniosamente innamorati.

XVI.

Perchè Dante, e Petrarca, ah! non infinti
 Han fatto per amor versi, e parole,
 Ogni poeta per far versi ha finti
 Amori in vece, ed amoroze fole.
 Sian vecchj pur, a guazzo sian dipinti,
 Ognun cerca di cuocersi ad un sole,
 Nè da impiccarsi ritrovando pianta,
 Ciascun la finge, ed a buon conto canta.

XVII.

„ Amor, (3) che a nullo amato amar perdona,
 „ Amor, che al cor gentil ratto s'apprende,
 „ Amor, che nella mente mi ragiona.
 Più gl'invaghisce, e più a cantar gl'incende.
 Ogni onoranda, ogni vulgar persona
 A suo voler compra amorazzi, e spende:
 Parnaso è porto franco a tal pastura,
 E Pegaso cavallo da vettura.

XVIII.

Vedi costor, che seguono un gran (4) sere
 Raccoglitore, e capitan di cento,
 Che nella nova Zembla ampio podere
 Diè loro in feudo, e ne rogò stromento.
 Cosa certo mirabile a vedere,
 Qual han linguaggio insolito, e talento,
 Come un sonetto in varj sensi, e lingue
 Ciascuno in fogge varie orna, e distingue.

XIX.

Chi ha cor, chi non ha cor, chi l'ha perduto,
 Chi l'ha cambiato, e chi dato ad usura;
 A cui rubollo un ladroncello astuto,
 E il cita, e innanzi al tribunal spergiura;
 A cui molle, a cui duro è divenuto,
 Chi del ghiaccio si duol, chi dell'arsura,
 Chi l'ha pien di ferite, e chi mal sano,
 Ognun lo porta per divisa in mano.

XX.

Indi contro d'amor voltano l'ire,
 Chiamandol' empio, e di pietate ignudo:
 Morir tu possa, possati arrostitire
 Su'l tuo carro di foco, o garzon crudo;
 Ladro, tiranno . . . , amor gli lascia dire,
 Di lor mobil cervel fattosi scudo;
 Onde poi ginocchion chieggon mercede,
 E baciano la mano, che gli fiede.

XXI.

Quand'io metto quei versi nel limbiccò
 Canzon, sonetti, e mille stanze, e mille,
 Sol passe foglie, e strame vil ne spiccò,
 O spremonne sol poche insulse stille:
 E pur a udirgli, ognun si crede ricco,
 E ne fa tomi, e gli orna di postille,
 E stida Febo, e tutto acceso in faccia,
 D'energumeno in guisa lo minaccia.

XXII.

Ma fatta intanto Cacoete accorta,
 Ch'ardono i suoi di così nobil stizza,
 Con un bando solenne gli conforta
 D'entrar con Febo, e con le muse in lizza:
 S'atfigge il bando a ogni arco, ad ogni porta,
 Sicchè letto dal vulgo più l'attizza;
 E già tutt'ardon del furor d'Orlando
 Que' paladin. Così diceva il bando:

XXIII.

Noi Cacoete d'ogni stampa, e scritto
 Arbitra, e donna, udendo noi qualmente
 Certo ignoto Buongusto usurpa il dritto
 D'insegnar versi, e contra noi fa gente;
 Reo lo faeciam di capital delitto
 Con le muse, e con Febo suo parente,
 E dichiariamo a lui guerra mortale,
 Come a nimico, e a mostro ereticale.

XXLV.

Ogni nostro fedel suddito a prova
Con prose e poesie corragli adosso ;
Meco a l'assedio di Parnaso mova ,
Dov'ei s'appiatta col bottin più grosso .
Chi dietro viemmi avrà patente nova
Di letterato , e quanto più dar posso . . .
Dato , e improntato col mio regio segno
Nel siemilla seicento del mio regno .

XXV.

Come vediamo risentirsi a un tratto
Il can, che in traccia entra di starna, o quaglia,
Che in mezzo a la coltura come matto
Di qua, di là, di sù, di giù si scaglia ;
O comme avvien tosto ch'il Doge ha tratto
Da l'alto le monete a la canaglia,
Ognun si getta al vago argento sopra :
Uomini, e putti van tutti sossopra :

XXVI.

Così non prima videsi confitto
In ogni lato il marzial cartello ;
Chi vuol udir, chi vuol veder l'editto,
Chi corre a prender l'arme, ed il fardello :
A torme, a frotte pel sentier più dritto
Di Cacoete affrettano a l'ostello ;
A scernersi d'altrui sono lor patti
Guatar con l'occhialetto, e gire astratti .

XXVII.

Gli incomodi del secol tutti quanti
 Co' pessimi poeti han lega antica,
 Come co' motti rancidi i cruscanti,
 E le lappole vecchie con l'ortica:
 Ecco però venir da tutti i canti
 In lor soccorso molta gente amica
 In mille aspetti, e in vario abito, e strano;
 Che il ciel ne guardi ogni fedel cristiano.

XXVIII.

I brindisi tra primi, e i complimenti
 Piccioli, arditi, e d'armadure lievi,
 Che con parole storpiano le genti,
 Quasi con dardi inosservati, e brevi,
 E baciamani, e titoli eccellenti,
 Van cogl'inchini or balenanti, or grevi,
 Ma tutti frali di memoria sono,
 E per poco (5) dimandano perdono.

XXIX.

Guidate da costor poco lontano
 Le lettere venian di buone feste
 Col cervel voto, e con gli augurj in mano
 Onde affannano i cor, rompon le teste.
 I francesismi in abito italiano
 Sparsi vanno or con quelli, ora tra queste,
 Fripponi armati di stranier ramaggio
 A culbuttare tutto il buon linguaggio.

XXX.

Ma gli amori da opera, e i romanzi
 Quai su i trampani, quai su l'ippogrifo
 Movono a sterminar gli ultimi avanzi
 Di quel Buongusto, ch'hanno tanto a schifo.
 Concetti, allegorie lor vanno innanzi,
 Che nel mele di Spagna hann' unto il grifo,
 Ed il sublime di (6) Longin si mette
 Tra le canzoni lubriche, e l'ariette.

XXXI.

O quante conciatore, o quanti visi
 Mostra un drappel, quanti abiti ineguali!
 Le mode scimie in quello tu ravvisi
 Tanto a lo stil, che ai borsellin fatali.
 Con lettere del campo, e con avvisi
 Dietro lor vedi i matti geniali
 Che in atto grave, e col caffè alla mano
 Danno battaglia al russo, e all'ottomano.

XXXII.

Ecco antiquarj; e ben si fanno largo
 Tutti armati di lapide, e di marmi:
 Ecco accademie: (7) o quante navi d'Argo,
 Quanti aurei velli, quante insegne, ed armi!
 Move da loro ampio mortal letargo
 Di freddissime prose, e freddi carmi,
 Ch'ove giugne t'affascina, ti prende,
 E bello, e addormentato ti distende.

XXXIII.

Deh chi mi leva fuor di questo imbroglio
 Di numerar l' innumerabil torme,
 Che più s' affollan quanto meno io voglio,
 Fantasime, portentosi, e strane forme:
 O quanti letterati, o quanto orgoglio
 Assedio vien per ogni lato a porme,
 Che con danajo aver vorriano un poco
 Nel mio giornal di titolo, e di loco!

XXXIV.

E questi, ed altri andavano per via
 Crescendo a Cacoete armi, e soldati;
 Qualche poeta d' ogni buco uscia,
 O qualcun de' demonj collegati;
 Sinchè passar dove un' antica arpia,
 Che sofistica (8) dissero i passati,
 Ha un castel nido ai guffi, ed ai colubri,
 Tutto archi antichi, e portici lugubri.

XXXV.

Tesi, e conclusion veston le mura
 De l' araba magioni, (9) fumose, e rotte,
 E zoili, e maghi in lunga barba han cura
 Di quella regione della notte...
 L' empio sofisma, e la sentenza oscura
 Formole, ciance e termini fan dotte
 L' omre più crude, che non circi, e fedre
 Tra i polverosi banchi, e le cattedre.

XXXVI.

Benchè là dentro non sia pace mai,
 Ma d'ingurie sempre urlo, e di disputa,
 Pur madonna que' vati amici assai
 Al pedantesco odor di lontan fiuta.
 Contra il Buongusto artizza que' corai,
 Di sua gente fanatica gli ajuta,
 Di sillogismi in *barbara* fa spoglio,
 E n'empie insino a molti tomi in foglio.

XXXVII.

Essi grazie lo rendono, e vann'oltre;
 Ma non contenta la rabbiosa donna
 Depon colà le natie membra poltre,
 E il sudicio collare, e l'unta gonna;
 Vola più lieve ove sott'ampia coltre
 Col ventre sazio lungamente assonna
 Largo, e disteso con la pancia eretta
 Un famoso guerrier (10) de la sua setta.

XXXVIII.

E quivi la maliarda in un istante
 Forma pigliò d'un suo scudier servente,
 Per lunga età, per umile sembante
 Al prode bacellier molto piacente,
 Che notte, e dì gli tiene i libri avante,
 E nelle zuffe il serve accortamente:
 Così la furia con diversa fronte
 Si manifesta, e vien davanti al Conte:

XXXIX.

A cui con voce fiera, e crini sparsi
 Gridò lo spettro : ancor, maestro, dormi?
 Questo è lo studio, e la via questa è a farsi
 Di gloria agli avi, e di poter conformi?
 Per questo il tè ti porsi, il caffè t'arsi,
 Per questo venni in tuo servizio a pormi,
 Perchè tu combattessi a tuo diletto
 Al dottor contro, e al letterato in letto?

XL.

Certo se le diece ore, come fai,
 Segui a poltrir dentro le molli piume
 Del surgente consesso tu sarai
 Come pur si sperava un novo lume;
 Certo ch'indarno il nome tuo darai
 Da porsi in fronte a questo, e a quel volume;
 Che poscia chiederà più d'un lettore,
 Se al capezzal ti se' fatto dottore.

XLI.

Ti so dir io, ch'un grande onor t'hai fatto
 Contro quell'uom dabbene al primo scontro;
 I tuoi nemici t'hanno ben ritratto
 Con i testi ponendoti a riscontro.
 Per un matto libretto avesti a un tratto
 E il frate, e il prete, e tai cent'altri incontro,
 Che senza onor saremmo giunti a sera,
 Se don Pilone il protettor non era.

XLII.

Su su, dappoco, la nov' opra imprendi,
Per cui gli amici t'han promesso aita:
L' inchiostro almeno, e il nome tuo ci spendi,
Che la dottrina ti sarà largita.
Se qualche cura di stampar non prendi,
Quando sarà la fabbrica fornita,
Quando alzerem su gli altri gonfalone,
Se tu ne dai l' esempio d' un poltrone?

XLIII.

Disse, e nel dir quest' ultime parole
Soffiogli in viso un sì maligno fiato,
Che ben tre ore prima, che non suole,
Il messere dottissimo è levato.
Ma tanto allora di levar gli duole,
Com' egli è greve, ed è ben nutricato,
Che per tornarsi l' animo sereno
Di pretto vin cioncasi un fiasco pieno.

XLIV.

Questo è il licor, ond' egli ogni mattina
Immolandovi un pan conforta il petto;
Perchè la nera spuma peregrina,
Come pagana, e barbara ha in dispetto:
Questo a spiegar la nova sua dottrina
L' empie d' estro di vin, di caldo affetto:
Con questo armato, e con la furia appresso
Già s'è vesrito, e al tavolin s'è messo.

XLV.

E scrive, e con furor tanto s'affretta,
 Che due penne rintuzza, una scavèzza:
 Tal Ercole più fusi per la fretta
 Rompea filando con la sua bellezza.
 Lo scritto cresce, e già il librajò alletta;
 Di furti ingrossa, e di falsata pezza;
 Da indi in poi tanto ha stampato, e scritto,
 Ch'ogni antico in più tomi n'è rifritto.

XLVI.

Gl'intagli in fronte, e dell' autor lo schizzo,
 Una dedica eterna, un nome augusto,
 E d'ogni novitate il ghiribizzo
 Fan chiaro il libro, ed il librar robusto:
 Ma Cacoete, e il pedantismo, e il vizzo
 Peripateticissimo malgusto
 Fansi più arditi, e levan alto il corno
 De' sani studj, e di ragione a scorno.

XLVII.

Italia mia, chi tai sconfitte, e mali
 Tanti narrando, può al dolor por freno?
 Chi parlar a le piaghe aspre, e mortali,
 Che sì spesse fatte han nel tuo bel seno?
 Tali Ulissi impostor, Ciclopi tali
 Hanno tradite, han saccheggiate a pieno
 L'alte dovizie, e il lamentabil regno
 De l'itala dottrina, e dell'ingegno.

XLVIII.

Ma poi che alfin, come il poeta debbe,
 Ho pur l'Italia (11) apostrofata anch'io,
 L'empio stuol lascio, che più sempre crebbe
 Di nemici al Buongusto, e al biondo Dio.
 Lascio di dir qual l'uno, e l'altro n'ebbe
 Noja, e disdegno incontro al popol rio;
 Che fea le grida, e le minacce molte
 Quanta più crescea gente a le Raccolte.

XLIX.

Vi debbo in vece raccontar siccome
 Qualche buon vate (12) si trovò con loto;
 Che il meschin vi fu tratto per le chiome,
 O per froda arrolatovi, o per oro,
 Che spesso i versi dar si denno, il nome,
 Se il medico il domanda, e il confessoro,
 Più se la dama se ne mostra vaga,
 E giustissimo è poi quando si paga.

L.

Ma poi che ognun de' miseri s'accorse
 Con qual ciurma a cantar l'abbiano tratto;
 Se chiamò lasso, ambe le man si morse,
 Ed un fastel de le sue robe fatto,
 Chi qua, chi là fuggendo il cammin torse
 La notte per vie oblique, e di soppiatto;
 E battendosi in colpa il volto, e il petto
 Chiedendo a Febo andò venia, e ricetta.

L I.

Ma Febo ne' santi atrii non gli alberga
 Senza i debiti riti, e i sacri spurghi:
 Vuol; ch' ognun capo e piedi e petto e terga
 Con suffumigj d' arso lauro purghi;
 Poi sette volte al fonte ascreo s'immerga,
 E con l'acqua lustral la peste espurghi,
 Onde contaminò l'alito, e il tocco
 Con i corsar d' Algeri, di e Marocco.

L I I.

Come al venir de la diurna lampa
 De' disertor ebbon costoro avviso,
 Sebben di rabbia il petto lor n'avvampa,
 Pur mostravan di fuor contento, e riso.
 Ben fa, dicean, chi dal periglio scampa,
 Se non ha cor di rimirarlo in viso:
 Già d'accordo con noi non eran troppo;
 Quanto meglio or farem tutti in un groppo!

L I I I.

Giungono in così dir dove la Diva
 Fa lor buon viso, ed accoglienza onesta:
 Senza indugiar tra mille lieti viva
 Move il campo, e si mette ella alla testa.
 Viril farsetto il fianco, e il sen copriva,
 Giù s'allargava la femminea vesta;
 All' Amazzone ognun piega il ginocchio;
 Ella trapassa su'l volubil cocchio.

LIV.

E baldanzosamente più che mai
Van bestemmiando in verso sciolto e in rima ;
Di via già fatto hanno buon tratto omai ,
Nova gente ognor giuntasi alla prima :
Ma innanzi , che l'armata , e gli animai
Avanzin sotto a l'eliconia cima ,
Aspettano posando a mezzo il corso
Della pedanteria l'arme , e il soccorso .





ANNOTAZIONI

A L C A N T O S E C O N D O .

(1) Tentò d'introdurre la stamperia colà Ibrahim Effendi intorno al 1730., e vi riuscì, ma pochi anni potè sostenersi.

(2) Questo pure della poesia amorosa è abuso italiano. I nostri antichi meritar potevano qualche scusa scrivendo tanto d'amore, poichè uscivano dalle tenebre della barbarie accecati dall'altra peggior follia de' cavalieri erranti, che sceglievano una bella dama ad impresa, suoi campioni facevansi, e all'altare giuravano nel ricever l'ordine *di difender col sangue l'onor di Dio, e della lor Donna*. Questa pazzia superstiziosa era invalsa sì, che tutti i libri, le storie, i romanzi, e le costumanze qua rivolgevasi, e la poesia ne fù piena. Ma in questo secolo non disdice egli, e non mette nausea tanto puerile imitazione? Sette stanze però tutte sono di questo.

(3) Di cento mille rimatori italiani ponno annoverarsene novantanove mille amorosi, e molti di loro in grossi volumi. Basti ad esempio Lionardo da Capoa, che compose sino a due mille sonetti amorosi.

(4) Fu accusato il Crescimbeni d'aver composto *cento sonetti amorosi*, e par che sia desso a questo passo accennato qual custode d'Arcadia. Ma molt'altri han pubblicata somigliante opera maravigliosa. Certo è di preclare lodi colui degno, che sa farsi ben cento volte innamorato, in cento modi diversi, e cento volte cantando quattordici versi rimati, e di ciò far un libro. A tal segno di gloria nessuna nazione è ancor giunta.

(5) *E per poco domandano perdono*. Frase straniera introdotta in Italia, come altre mode, sino a quel segno, che merita derisione. E' vietato il *nò* tolte donne parlando massimamente; e quando pur debbasi lor contraddire, vuol creanza, che dicasi invece del *nò*, *dimando perdono*; il che spesso vuol dire, signora io vi dimando perdono, se voi dite un solenne sproposito.

(6) Vedi la nota 7. al canto primo. Dicesi che ancor regni colà questo gusto di poetare.

(7) Tutte queste critiche son senza fielo, e per ischerzo fatte, non per ischerno. Chi conosce il poeta, ben n'è persuaso. La nave d'Argo qui prendesi, perchè usatissima insegna di accademie, non già per notarne alcuna in particolare.

(8) Anche i gravi studj, e le altre scuole s'ingentiliscono nelle colte nazioni, onde sperasi non dover applicare all'Italia questa pittura.

(9) *Dall' araba magion* ec. Chi non sa, che gli arabi sono i legittimi padri, ed avi di quell' inumano filosofare, che ancora in molte scuole più nascoste al mondo, e alla luce tiranneggia, e s'adora.

(10) *Un famoso guerrier* ec. Non è questi un personaggio immaginario, e tratto qui senza buone ragioni. Gli è un di quei molti, che scrivono per quel mal genio, il quale oggi *spirito* chiamasi di partito. Nè in verità Cacoete, o il cattivo gusto, o la pedanteria, o il fanatismo, o la sofistica, o cotale altra più diforme bestia non ha ministri, e sgherri più fedeli, e più malefici di costoro. A buon diritto però il poeta raccoglie in costui le qualità proprie di così fatta genia; cioè la rabbia di battaglia unita alla poltroneria, e alla ghiottoneria, il dar nome a più libri, il lacerar le persone dabbene, il falsar testi, il proccacciar brighe, e nimici; l' afforzarsi di protettori ignoranti, accattar dottrina dagli amici, e partigiani, alzar bandiera di settarj, stampar tomi (accordandosi per guadagno co' libraj) pieni di maldicenza, di cose mille volte dette, e ornati di dediche, di rami ec. E troppo acconciamente però si compiagne appresso il destino d' Italia caduta, più forse che altro paese, in mano di questi *Ulissi* bugiardi, e *Ciclopi* inumani e plebei. Ognun vede qui una imitazione del Dottor di Boileau nel *Lutrin*.

(11) *Apostrofare* è voce usata per bisogno, e lo scher-

scherzo mira all' uso di varj poeti in altri tempi, massimamente di guerre, che canzoni, e sonetti empievano di *Italia mia, Italia Italia*, e può servire anche agli oratori, che in una chiesa tal volta non grande, e dinanzi ad una scarsa udienza chiama l' Italia in giudizio, e a tribunale.

(12) Non era giusto avvolgere i buon poeti, che allora si trovano nelle Raccolte, insieme co' rei, e alcuni amici del poeta han voluto esser distinti.





CANTO TERZO.

I.

Qual più santa nel mondo, e qual più degna
 Virtù si vide in ogni tempo, od arte,
 Sempr' ebbe incontro iniqua gente e indegna
 Che le fe' gran contese in ogni parte;
 E pria che alcun di verità l'insegna
 Spiegando venga a illuminar le carte,
 Quant'ha a provar quant'ha a soffrir contrasti!
 E non ha mai tanta ragion che basti.

II.

Prima che la ragion, che la divina
 Parte pur tien della natura nostra,
 Tornasse, ove raminga, e pellegrina
 Tant'anni fu, da la superna chiostra,
A far con filosofica dottrina
 Di se sì bella, ed onorata mostra,
 Che non soffrì? benchè condur si feo
 Per la man dal divino Galileo.

III.

La scuola allor del falso (1) Stagirita
 Gl'ingegni umani s'avea fatti servi,
 L'osservazion sperimental bandita,
 Perchè in sua vece il detto suo s'osservi.
 Quindi per lui fu legge stabilita,
 Che sol principio il cor fusse de' nervi,
 E vietò al sangue sotto gravi pene
 Di non andar girando per le vene.

IV.

Come a rubello, e inobbediente al foco
 Diè per confine la celeste spera;
 Fe' cenno a l'aria d'empierre ogni loco,
 Che al voto inorridir suo debit'era.
 Ordì di voci, e qualitati un gioco
 Regolar della natura intera,
 Giurando sterminar da le persone
 Quella straniera detta la Ragione.

V.

Con tal furor, con tal ardor, con tanta
 Rabbia appunto nel cor gl'invidi vati.
 Contro d'Apollo, e contro l'arte santa,
 Che fa l'uomo divin, fur congiurati:
 Già volti al regno, ove più mal si canta,
 Della Pedanteria gli abbiám lasciati:
 Là dentro andiam con esso lor che appunto
 Il messo cacoetico v'è giunto.

VI.

O Cacoete, (1) a cni son l'arti in cura,
 O de l'ingegno uman donna, e reina;
 Te la borrominesca architettura,
 Te l'eloquenza incappucciata inchina,
 E la moderna indomita pittura,
 E la moderna musica assassina;
 Guidami tu, tu ne la propria chiostra
 La pedantesca poesia mi mostra.

VII.

Come si vada in que' confini, d'onde
 Rado si torna con la mente sana,
 Io vel dirò, cui nulla via s'asconde
 Di quella terra perigliosa, e strana;
 Me' giovin (3) trasse a cercar l'alma fronde
 Di farmi nome una speranza vana;
 Vidi, conobbi, e v'albergai per poco,
 Le vie, le genti, ed i costumi, e il loco.

VIII.

La vidi sì, vidi il suo ceffo istesso,
 Che per orror mi fe' fuggir ben tosto,
 E la schiera crudel, ch'avea d'appresso,
 Starmi più sempre me ne fa discosto:
 Tristi visaggi, orride sferze, e spesso
 Stridor di doglia, e di furor composto;
 Qua e là tra i libri, e sotto il manto, o il fago
 Il basilisco, la cerasta, il drago.

IX.

Vidi, o mi par, la Satira mordace
 Tra mezzo rosi e laceri volumi,
 E l' Ignoranza con la fronte audace,
 Che parla sempre ed ha bendati i lumi:
 Seco è l' Opinione pertinace
 Con durissimo capo, e pien di fumi:
 La Vanità, l' Ardire, ed il Fracasso
 Col Fanatismo sono lunge un passo.

X.

L' Orgoglio regge tutta quella filza
 Di fantasime strane, e multiformi:
 Stracciate carte, e tronchi fogli infilza
 In cuffie, in nastri a quelle teste informi:
 D' atra bile le pascola, e di milza
 Di sozzi insetti, e vermini difforni,
 L' un occhio ha losco e l' altro volto in dentro
 Che se sol mira, e di se stesso è centro.

XI.

Agevole è l' entrata in quel ricetto,
 Dove la falsa Deità s' adora;
 Molti, e larghi sentier guidano al tetto,
 Ciascun di loro un proprio nome onora.
 E' trito quel de le Raccolte detto,
 Quel de l' Amor, quel de la Fame ancora
 Un ne tien l' Ozio, un altro la Pazzia,
 Ma Cacoete ha la maestra via.

XII.

Quivi di ripertorj, e di rimari
 Si trova in copia (4) ogni più vecchio arnese:
 Le regge di parnasso, e i dizionari
 Fanno a i digiuni passegger le spese;
 V'ha del Fabrin gli eterni comentari,
 Del Dolce i florilegi, e le contese,
 Ne l'inchiostro Ruscelli si trastulla,
 Citano i greci, e non intendon nulla.

XIII.

Vi son maestri di cucir perfetti,
 Maestri di mosaico ancor più rari,
 Maestri d'oglie, e di manicaretti,
 D'ingredienti or dolci ed or amari;
 In un balen rattoppano terzetti,
 Scaccheggian stanze, impastan quadernari;
 D'argano in guisa un macchinoso ingegno
 Tira le rime, e fa venirle al segno.

XIV.

Quivi l'estro poetico si vende
 In certi fiaschi, ed ha color di vino;
 La sua dose a contanti ognun si prende,
 Fuor vi si legge scritto. Estro divino.
 Un focolar, dove il febeo s'accende
 Foco animoso, affitta un indovino,
 Ch'ove non è, trova talento, e giura
 Di poter dare a chi non l'ha natura.

XV.

Tu rideresti a rimirar la gente
Tutta far atti strani, e pellegrini:
Chi si grata con mano impaziente
La cuticagna, e si scarmiglia i crini:
Un morde i diti con rabbioso dente,
Rode un l'unghie, e fa biechi occhj canini;
A Pegaso fan voti, e al biondo Dio;
Ma Febo è sordo, e Pegaso restio.

XVI.

Poc'oltre a questa disperata razza
Si va nel chiuso, ed intimo ricinto;
La porta, che conduce nella piazza,
Gotico ha l'arco, e tutto il marmo è finto.
Vedi bastarda architettura, e pazza
Tutta di gusto, e d'ordine distinto:
Un vecchiarello (5) vi sta in guardia, e grida:
Qui la perfetta poesia s'annida.

XVII.

Molt'altri nondimeno hanno le chiavi
Di questa porta, o almen di quella dietro,
Dove i poeti entrano sol più gravi,
Che di soppiatto aman la rima, e'l metro.
Molti maestri, e baccalari, e savi,
Il Patrici, (6) il Fioretti, il Castelvetro
D'aprir la vena altrui vanto si danno,
Ma coscienza di cantar si fanno.

XVIII.

Perchè, diss'io, voi non mettete il passo,
 Dove tanto invitar gl'altri v'alletta?
 Con sopracciglio rabbuffato, e basso
 Risposè il Castelvetro: a te ch'aspetta?
 Noi dando leggi, od illustrando un passo,
 Mutando un punto in una linea retta,
 Facciam gran tomi su le rime altrui,
 Ma di rimar lasciam (7) l'impaccio a vui.

XIX.

Seguir voleva, e promettea dottrine
 Da far un uom poeta a suo dispetto;
 Ma dal Minturno fu chiamato in fine
 A spiegar d'Aristotele un precetto;
 Egli, aguzzando le pupille fine
 Sentenziò, che il testo era scorretto;
 Empiè di raziocinj un foglio intero,
 Tutto concluse poi citando Omero.

XX.

Bello era udir le dotte quistioni,
 Che si movean da que' legislatori:
 Dove l'accento abbiano i versi buoni,
 Se rimin drittamente allori e fiori.
 Si pesan le metafore, ed i suoni
 Co' bilancin degli orafi migliori:
 Fra ceppi, e nodi, e mille leggi anguste
 Pongon gl'ingegni al letto di Procuste.

XXI.

Gl'ingegni nati ai liberali studi,
 Nati a poggiar, dove gli spinge a volo
 L'aura divina, ivi di penne ignudi
 Van serpeggiando, o van radendo il suolo.
 Di lime il loco è pien tutto, e d'incudi;
 Ogni fucina ha di que' bronti un stuolo,
 Nè un verso v' ha per quanto suoni, e splenda
 Che bello sia, se il fabro non l'emenda.

XXII.

Non mi fu tosto quivi entrar concesso
 Da quella guardia inesoranda, e dura,
 Che venne lor qualche sospetto messo,
 Ch'io lieta avessi, e facile natura:
 Onde convenne ad impetrar l'ingresso
 Usar d'una poetica impostura,
 E dissi come mio certo sonetto
 D'un grecheggiantе stitico perfetto.

XXIII.

Si spalancò la consapevol porta
 A quel rabbioso e venerato stile,
 E mi fe' scuse quella gente accorta,
 Se creduto m'avea poco gentile:
 Così nel parco entrai, quando già sorta
 Era l'aurora, ed era appunto aprile;
 Che in quel loco null'altro più s'onora,
 Che il verde aprile, e la nascente aurora.

XXIV.

Chi mi darà canto sì basso, e indegno,
 Donde rubar potrò versi sì duri,
 Che adombrar possa quello stranio regno,
 E il nome dir di mille vati oscuri?
 Voi reggete la penna, e voi l'ingegno,
 Che a l'alta impresa par non s'assecuri,
 O de' moderni (8) lirici danteschi
 Voi gravissimi genii pedanteschi.

XXV.

Tutta era piena (9) di cantor diversi
 All'edifizio intorno la gran corte.
 Cantano tutti; e qual vi piagne in versi
 Tutto ridente la crudel sua sorte;
 Chi vi danza, e nel fango ha i piedi immersi;
 Chi si dà per metafora la morte;
 Un per l'aerea imaginata Diva
 Col ventre sazio di languor sveniva.

XXVI.

Chi non sapendo che cantar, pur canta
 Senza contrizion salmi dolenti;
 Chi la virtute come bella e santa,
 Senza ch'ei la conosca, lodar senti;
 Chi ne l'arcadia di nodrir si vanta
 Cento in riva d'Alfeo destrieri, e armenti
 Che in casa mangia poi pane e coltello,
 E viaggiando va su l'asinello.

XXVII.

Altri v'avea, che della poesia
 A le cose celesti alzano il canto,
 E gli alti dogmi di teologia
 In canzonette di trattare han vanto.
 Chi rende anacreontico Isaia,
 Chi rima tutto l'Evangelio santo,
 Chi con Mosè pel mar corre attraverso,
 Chi resta poi con Faraon sommerso.

XXVIII.

Ma chi ridir potria di quella gente
 L'uffizio vario, e il numero infinito?
 O quanti, o quanti ivi vid'io presente,
 Che di buon vati han qui volto, e vestito!
 Quanti d'Arno, e di Tebro, e del potente
 Re de' fiumi v'avean seggio gradito!
 Quanti d'Italia tutta e notte e giorno
 Assordan l'aria, e l'alta reggia intorno!

XXIX.

Sorge superbo (10) il gran palagio antico
 Di quel vasto cortil locato in mezzo,
 Fabricato in un sito non aprico
 Da Guinicello, (11) e da Guitton d'Arezzo:
 Poi d'altro gusto all'età scorsa amico
 Rifabbricato dal Marin fu mezzo:
 Molti nel fin fur del secento insieme,
 A compier l'opra con fatiche estreme.

XXX.

D'ordin mezzo latin, mezzo toscano,
 E tutto rozzo in prima fu costruito:
 Con frasche, con festoni a mano a mano
 A logge, a colonnati fu ridotto.
 Poi di questo, e di quel preso il più sano
 Rimodernossi, e fu tra bello, e brutto;
 Ma il bel d'altronde fu rubato intero;
 Il rimanente gli architetti il diero.

XXXI.

V'è un miscuglio d'incolto, (12) e di pulito,
 Di vecchio e novo, infin di ben di male
 Che a conto fatto, e a computo finito,
 Cattivo è tutto, e niente naturale.
 Con forme petrarchesche v'è cucito
 Un certo novo stil municipale,
 Vero con falso, poesia con prosa
 Giungonsi a far, non si sa ben, che cosa.

XXXII.

Si vede nel palagio a loco a loco
 Qualche fessura andar per le pareti,
 Reliquie ancor di quel terribil foco,
 Che vi poser più volte i buon poeti.
 Nel cinquecento ebbe a crollar per poco
 Se non veniva l'Achillino, e il Preti,
 Con que' di gusto oltramontano a mille
 Seguendo di Partenope (13) l'Achille.

XXXIII.

Da Zen più tardi ebbe più forte scossa,
 Da Ghedin, da Manfredi, e da Maffei,
 Che coi Zanotti, e Lazarino han mossa
 L'ultima guerra ai vati filistei.
 Giunsero al lor drappello ardire, e possa
 Bassan, Frugoni, ed i duo Fabri miei,
 Con quanti Italia (14) ammira oggi più degni
 Della posterità nobili ingegni.

XXXIV.

Incontro a gli urti pur in piè si tenne,
 Anzi a coprirne gli scoscesi pezzi
 Un buon soccorso d'oltra-monte venne,
 Che tutto ornollo di moderni vezzi.
 Burò, (14) trumò, bei gabinetti ottenne
 A l'oro, a'l minio, e la vernice avezzi,
 Benchè di questi (15) pur n'ho vedut'io
 Ornar l'albergo della dotta Clio.

XXXV.

Anche là dentro v'è una stanza cieca
 Perch'ivi in odio suol aversi il lume,
 Dove intravvidi una biblioteca,
 Che il falso gusto ha di guardar costume:
 Di marroccchino, e pergamena greca
 Con bei fregi è vestito ogni volume,
 Tutti divisi, e a color varj tinti,
 Siccome in classi varie son distinti.

XXXVI.

Di numero maggior son gli (16) Animosi,
 (Del secolo trascorso i pazzi intendi)
 Qui son gelide fiamme, umor focosi,
 Che bagni ardendo, e zampillando accendi
 Qui tra gaudj crudei, pianti giocosi
 A morir vivo, a viver morto apprendi,
 A cangiar l'alma in Mongibello interno,
 Ad essere beato ne l'Inferno.

XXXVII.

Presso a libri v'ha pur cose assai rare,
 Come soglion vedersi ne' musei;
 Cangiate in perle v'ha lagrime amare,
 V'ha cuori divenuti mausulei.
 Gli astri in delfini, il ciel converso in mare
 Flutti del Tago son biondi capei;
 La bocca di rubini è fatta vaso,
 I denti gemme, ed obelisco il naso.

XXXVIII.

Il poco lume, e la minor mia voglia
 Legger vietommi tanti nomi e tanti:
 Ma vidi pur, che dentro quella soglia
 Questi tomi eran più grossi e pesanti;
 Quanto ognun d'essi scriver possa o voglia
 Empie un volume, e comprasi a contanti:
 Molto di Testi, e di Marini molto
 Manca colà, che Febo se l'ha tolto.

XXXIX.

In altra parte erano gli autor gravi
 Bembeschi al nome, ed iscipiti al fatto:
 Co'raccolti da te, Ruscel, ti stavi
 Per rime nò, ma per rimarj fatto.
 Quai brodi sciocchi, e lattovar quai bravi,
 Quai gelatine di Petrarca han fatto!
 V'eran gli avoli pur di que', ch'or vanno
 Dante seguendo, e il suo cammin non sanno.

XL.

Il cantor immortale (17) d'Ugolino
 E' cigno in Elicon chi no'l riseppe?
 Ma Dante, ch'ogni verso ha d'oro fino,
 Dante, che tutto disse, e tutto seppe,
 Che cantò in senso altissimo divino
Pape satan, pape satan alepps,
 Dante dottor, teologo, e profeta
 Fa ognor più d'un ridicolo pocta.

XLI.

Senza natura il seguon mille stolti,
 Ch'han *repleta di bolgs ogni canzona,*
 E fuor che *introque, e lo mio duca, e i colti*
Del bel paese là dove il sì suona,
 E le berze, ed il sene, e peggior molti
 Tai rancidumi, non han cosa buona;
 Ma petchè al peggior s'appigliar di Dante,
 Credano aver di lui ambio e portante.

XLII.

Quanti libri di quelli eran non tocchi
 O letti solo ne le prime carte!
 Quanti per loro stampatori sciocchi
 Fallir a un punto, o abbandonaron l'arte!
 Quanti tuttor, se tu gli volgi o tocchi,
 Han mirabil poter d'addormentarte!
 O sornacchiare, o sbavigliar ti fanno
 Più che l'oppio, e i papaveri non sanno.

XLIII.

Ma di sì lungo numerar già stanco
 Lascio quel tetto, e spacciami di botto
 Lascio de' vecchj l'opere da un fianco,
 I versi monacali un pò più sotto,
 I versi de' devoti al lato manco,
 Que' de' principi al destro, e vo' di trotto
 Dicendo a te, magnanimo mio Andrea,
 Nessun de' tuoi, molti de' miei m'avea.

XLIV.

Poi ch'ebbero con debita onoranza
 Riverita madonna i messaggeri,
 Trar concesso fu lor da quella stanza,
 Quante Raccolte avessero mestieri.
 Tanta di quelle avea quivi abbondanza
 Che n'ebbon caricati otto somieri,
 Senza i sonetti, e le canzon volanti,
 De' quai ne caricarono altrettanti.

XLV.

Così di corte, e di lunghe armi istrutti,
 Preso comiato, si partiro al fine;
 Per calli obliqui, e vicoli ridutti
 Fuggendo del buon gusto ogni confine,
 Dove cadriano in contrabbando tutti,
 Quai portator di merci clandestine,
 E senza bocca aprir, nè dir parola
 Tosto impesi verriano per la gola.

XLVI.

Cauti pertanto, e per le vie più morte
 Via via trottando a Cacoete vanno,
 La qual con esso il campo, e con la corte
 Di lor venuta stavasi in affanno;
 E se venir si vegga alcuno a sorte,
 Da l'alture d'intorno spiar fanno:
 Quand' ecco appar, ecco s'avanza, e giunge
 Un asinesco polverio da lunge.

XLVII.

A questo certo, ed infallibil segno
 Conoscono i dolcissimi parenti.
 Soccorso, un grida, ecco soccorso, e in segno
 Dispiega il bianco moccichino ai venti.
 Ma già s'ascolta, che son giunti al segno,
 Ragliar d'appresso, e calpitar giumenti;
 Ognun va incontro, dove il suon più raglia
 A la superba, e ricca vettovaglia.

XLVIII.

Come si gettan dentro d'uno stagno
 Passando l'ocche, o l'anitre loquaci,
 Quand'hanno visto lo sparvier grifagno,
 Sopra loro spiegar l'unghie rapaci;
 O come sbuca da l'agguato il ragno
 Su la tela a ghermir le mosche audaci;
 Tal si gittar... Ma l'alto mio concetto
 Già non adegua un così basso obbietto.

XLIX.

Qual l'aspettata barca padovana
 Quando ricolma da Venezia arriva,
 Dal lento fune, e da la magra alfana
 Tirata a stento del portello in riva;
 L'assale di facchin torma villana
 Per trar le merci, e scaricar la stiva;
 Chi cеста, e cassa, e chi valigia afferra,
 Nè lascian pure, che tu smonti in terra.

L.

Tal que' vati assalir somieri e some
 Per carpirne i tesor tutti in istante,
 Ma visto poi di Cacoete il nome
 Segnato in quelle, non osar più avante.
 Udia dal messo il quando venne, e il come
 La Dea con serenissimo sembiante,
 E di gran feste, e di più laute spese
 Volle esser anco agli asinei cortese.

LI.

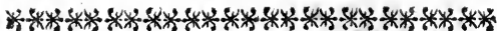
E tosto scaricata la bagaglia
Furon le balle al suo cospetto offerte,
Chi scioglie, e sgrappa, chi districa, e smaglia,
Sin che son tutte agli occhj lor scoperte,
Nè Bolgian vede mai, nè Sinigaglia,
Quando han le fiere al miglior tempo aperte,
Gioir tanto, e affollar turchi ed ebrei,
Come i soldati fean cacoetei.

LII.

La Dea temendo il militare insulto,
Distribuir la munizion fe' tosto:
Secondo ch'è ciascun giovane, o adulto,
E' l'arme a tutti, ed è l'arnese imposto.
Ma d'improvviso via maggior tumulto
Sorge d'estro guerriero in ogni posto;
Ogni suono, ogni metro, ogni favella
Grida battaglia, e l'inimico appella

LIII.

Ma non sì grato è il suon de le monete,
A chi dedica un libro, od un poema,
Come quell'alto grido a Cacoete
Bel testimonio di virtù suprema:
Andiamo eroi, gridò, meco correte
A far la prova di valore estrema;
Disse, e in un punto il vasto campo invia
Gravido di sonante poesia.



ANNOTAZIONI.

A L C A N T O T E R Z O .

(1) **L** a scuola si dice , cioè i seguaci , *del falso* , cioè dell' Aristotele disfigurato dagli arabi , e poi dai peripatetici .

(2) S' attribuisce a Cacoete il cattivo gusto anche nell' arti , poichè nasce dall' amore di novità , e dal prurito di superar gli altri , onde i confini del giusto , e le proporzioni delle parti son violate , l' arte divien capriccio , e le buone regole universali son calpestate . Il Borromini autore di nuova , e strana architettura , certi predicatori , che diconsi di stil moderno , certi pittori nemici di semplicità , e di paziente disegno , certi cantanti , che suonano colla voce , e compositor che non descrivono cose , e non parlano al cuore son qui notati .

(3) I giovani più facilmente se non leggono da prima gl' antichi , e se compongono senza freno van fuor di via .

(4) E' già detto da molti , che questi ajuti poco giovano a chi ha l' indole ben disposta , e nuocono a chi non l' ha .

(5) Il Muratori autor de' due tomi in quarto *della perfetta poesia* fu assai benemerito al suo tempo del ristoramento delle buone lettere , siccome è stato un gran lume d' Italia , e può dirsi il padre della storia italiana . Qui solamente s' accenna quel libro , come fosse di un gusto poetico non giunto ancora all'ottimo de' Lazarini , o de' Manfredi , Zanotti , ec.

(6) Anche questi sono strittori per molti titoli veneratori . Vuolsi qui solamente inculcare a' giovani di non fidarsi ai precetti , e a' precettori di soverchio , massimamente ove questi non siano gran poeti . E' certo strana cosa , ma vera . Petrarca , Tasso , Ariosto non hanno scritto precetti di poesia , e questi nuovi maestri di poesia in gran tomi non hanno fatto un buon verso . Orazio ha data un' arte poetica ma col precetto e l' esempio , anzi più esempj , che precetti .

(7) Può applicarsi a tutti costoro quel che dice il Caporali dell' Atanagi , uno di cotal setta .

Uom , che alle prose più , che al verso nacque.

(8) Il *Grecheggiant*e di sopra alla stanza 22. , e questi *Lirici Danteschi* sono coloro , che abusano dell' autorità de' greci , e di Dante per riputarsi buoni poeti . Quante volte s' è udito dire per iscusà del più insulso poeta : *ei danteggia , ei grecheggia* .

(9) Potrebboni qui citar gli autori , e gli esempli di quanto contiensi in queste stanze . Ma ciò non è permesso in Italia senza grave pericolo del poeta ,

quantunque ei miri soltanto all' utilità delle arti colla sua critica moderata .

(10) Si accennano le tre età della nostra poesia viziosa . La prima ancor rozza . La seconda del seicento gonfio , e sregolato . La terza del principio del nostro secolo ancor mista di scoria . Così intendosi la stanza seguente , ogni due versi di questa applicandosi ad ognuna delle tre epoche .

(11) *Guinicello e Guittone* ec. A loro tempi siano pure stati mirabili , e oggi lo sieno ancora presso alcuni antiquarj , o cercatori di frasi toscane ; ma poeti grandi non saran mai certamente .

(12) Gli ultimi due versi della precedente , e quei della stanza presente dichiarano vieppiù quel cotal gusto non ancora perfezionato de' Maggi , de' Lemene , de' Muratori , de' Crescimbeni intorno al settecento , ch' ebbero il pregio nulladimeno di sgombrare i primi quella boscaglia , e d' aprir l' adito , e la carriera ad Apostolo Zeno , e agli altri nominati di poi . Vedi la nota 22. al canto primo .

(13) Fu veramente il napoletano Marini l' Achille di questa guerra . Ma non v' ha Achille , e non si fa mutar faccia ad un secolo senza grandi talenti . Così avesse colui resistito alla vanità di far setta , e non so se maggior poeta vi sarebbe stato giammai , il perchè nella stanza trenta otto è lodato .

(14) Oltre a questi poteano molti altri nominarsi , ma troppo lunga , e arrischiata era l' impresa , non cre-

eredendo il poeta di far onore ai viventi colle sue lodi, e temendo il giudizio degli altri, se il riguardassero come parziale. Ei lascia dunque di far elogio de' viventi, come s'è guardato di censurarli.

(15) Chi ha tentato di trasportar dalle lingue viventi nella nostra bellezze poetiche è così degno di lode, come que', che le trassero dalla greca e dalla latina. Tra gli altri più benemeriti in cotai pregio ponno citarsi il conte Algarotti, il cavalier Paradisi, l'abate Parini; e tanto più quanto la cosa è di pericolo piena, e d'insidie. Chi troppo ama le cose straniere, e chi troppo le abborre, e gli uni, e gli altri son persuasi di non dar nel troppo.

(16) Gli animosi sono i seicentisti in generale, non alcuna accademia, che avesse a caso preso quel titolo, come i *gravi* che vengon poi son presi in generale.

(17) Qui sembra ben chiara la differenza, che fa il Poeta tra Dante, e i danteschi. Ma l'autor della *Provvidenza* non è tra questi, e tal altro.

CANTO QUARTO.

I.

Chi mi darà la voce, e chi la lira
 Degna d'ariostesco alto principio,
 Per dir più grave incendio d'armi, e d'ira,
 Che quel d'Orlando, d'Annibal, di Scipio?
 O voi poeti, o miei fratei qual dira
 Furia ha ciascun di noi fatto mancipio;
 Sicchè in van sempre incontro al mal, che piace,
 I' vo' gridando pace pace pace?

II.

Ah Italia, ah terra, ov'ogn'invidia alberga
 Contra chi poggia per valor d'ingegno!
 Miser colui, che sovra ogni altro emerge
 Primo giungendo al destinato segno.
 Invano di grande ala arma le terga,
 Iuvano ha i venti, ed ha le nubi a sdegno:
 Da ogn'ima valle, d'ogni oscura macchia
 Qual palustre stridor dietro gli gracchia!

III.

Nè fin che in sen de la perpetua pace
 Il travagliato spirito non posa,
 L'implacabile mai latrar non tace,
 Incontro a qual che sia laudabil cosa.
 Ma quando in marmo scritto fia: qui giace,
 Clemente è fatta ogni anima sdegnosa:
 Suo nome intanto il freddo cener lassa,
 E vincitore in ogni età trapassa.

IV.

Non creder nè trovar mercè tra i vivi,
 Maffei (1) per quanto a pro d'Italia sudi,
 Onde a rigar da te van tanti rivi
 Già diece lustri i culti ingegni, e studi.
 Un dì verrà, ch'io tardi prego arrivi,
 L'ire a placar de gli animi più crudi,
 E l'opre lor, ch'oggi si chiaman dotte,
 Ricoprirà di sempiterna notte.

V.

Del ben oprar tu intanto al premio giusto
 Poggiando in ciel più ratto, che colomba
 Udrai, tua fama dal bel seggio augusto
 Stancar qua giù più d'una chiara tromba,
 Pur sorridendo, che il tuo freddo busto
 Veneri, e baci il pellegrin la tomba:
 Verona allor piangendoti partito
 Le tue memorie mostreràgli a dito.

VI.

Ma dove scorro, e d'onde mi riscaldo
A dir di ciò, che il mio pensier non giunge?
Già mi rovina, se no'l tengo saldo,
Tanto il destrier da le Raccolte è lunge.
Dunque tornando, come l'uom sia caldo
P'vi dicea, se dotta invidia il punge;
Or de le dotte invidie, e letterate
La più calda a mirar meco vi fate.

VII.

Ecco s'avanza del nimico a fronte
L'esercito crudel delle Raccolte:
A l'apparir de l'odiato monte
In verso bestemmiar le turbe stolte.
Venivano a torrenti ardite, e pronte,
Di qua, di là, di su di giù raccolte:
Quando fur presso a dar nel crudo assalto,
Si diede il segno, e il popolo fece alto.

VIII.

Suonar cetere, flauti, arpe, e viole;
Benchè pur vi s'udì qualche trombetta,
Che non sonetti, e non canzoni sole,
Ma un poemetto le Raccolte alletta:
La cornamusa pur entrar vi vuole,
Che l'egloghe fan l'opera perfetta;
Battuta la raccolta a la sua insegna,
Ciascun s'aduna, e fassi la rassegna.

IX.

Il battaglion de l'imeneo davante
 Giva folto, e superbo a la tenzone,
 Gli anelli di smeraldo, e di brillante,
 I nodi d'oro, e le virginee zone,
 Il rossor, il pallor, l'occhio tremante
 Eran fregi guerreschi a le persone.
 Si vede nell'insegna alta, e distinta
 La Fedeltà, com'è tra noi dipinta.

X.

Quel de' dottor vien presso in duo diviso,
 I medici son quei, questi i giuristi:
 Ambo un ampio collare, ambo nel viso
 Han le lusinghe, e dentro il cor gli acquisti.
 Gli eterni allori del pastor d'Anfriso
 Ha lo stendardo a quei di Palla misti:
 Gli un due bilance, gli altri medich'erbe
 Nell'insegne mostravano superbe.

XI.

Qua veli con cilici ahimè pungenti,
 Là chiome sempre bionde, e sempre belle
 Ornan la squadra de' cantor valenti
 Di monache devoti, e di ciambelle.
 Nella bandiera in bianchi vestimenti
 Ritratte han due fugaci verginelle:
 Del lor fuggir fan lai, dicon pazzie,
 Gentilmente spruzzandovi eresie..

XII.

Non lunge uno squadron movesi lento ,
 Che de' Predicator vive alle spese .
 Di lagrime un vasello è l'ornamento ,
 Che a bello farsi ognun di lor si prese .
 Di Demostene , e Tullio il nome sento
 Ir per le file ad animarsi intese .
 Nel gonfalon rimirasi scoperto
 Il Battista , che predica al deserto .

XIII.

V'era , chi 'l crederia ? v'era una squadra
 Di cantatrici , e ballerine al soldo :
 Parean con veste d'or ricca , e leggiadra ,
 Come con la regal parve Bertoldo :
 Chi ricorda una voce ahi de' cor ladra ,
 Chi un ritondetto piede manigoldo :
 Han per divisa un pajo di stivali
 Infra stromenti , e carte musicali .

XIV.

Innanzi molti con canzon volanti ,
 Con sonetti disciolti ivano sparsi ,
 D'usseri in guisa , o di perduti fanti ,
 Che vanno primi , e soli ad azzuffarsi .
 Già la rupe si veggono d'avanti ,
 Già son su l'erta i difensor comparsi ;
 Pochi gli credi incontro a l'oste immensa ,
 Ma la virtute il numero compensa .

XV.

L'almo drappello intrepido, e tranquillo
 Nè torri alzò, nè fiancheggiò lo spalto,
 Però ch'assai uatura, e'l ciel munillo
 In su quel poggio faticoso, ed alto:
 Onde non prima il barbaresco squillo
 Udir vicin de'l temerario assalto,
 Le forti squadre al muro fur vedute
 Non d'altro armate, che di lor virtute.

XVI.

Erano gente veterana, e tutti
 Usati a veglie, e a gloriosi affanni;
 Di lunghi studj avean raccolti i frutti,
 Vincitor de la critica, e de gli anni.
 L'età gli elmi, e gli scudi avea ridutti
 Di tempra invitta, e non suggetta a danni;
 Il greco ammira, il latin, l'anglo, il gallo,
 L'itala gente, che difende il vallo.

XVII.

Con lunga barba, e con rugosa faccia
 Primo appariva il gran padre Alighiero,
 Che dopo tanta età par si compiaccia
 D'aver le forze, e il vigor anco intero.
 Ognun segue di lui l'antica traccia,
 Ognun con lui si fa più franco, e altero;
 Presso ha Petrarca, indi Ariosto, un passo
 Dopo di lor il Casa, il Bembo, il Tasso.

XVIII.

Nè l'Alamanni, e'l Ruccellai son tardi,
 E'l Costanzo a la pugna, e'l Poliziano;
 Quei rastro d'or, questi arco d'oro, e dardi,
 Gentil vincastro ha il Sannazaro in mano.
 Tu se in altr'arme, ed altri posti guardi
 Chiabrera, e vicin fulmini, e lontano;
 Altri altrove chi giovane, e chi antico;
 Ch'io (2) per troppo non dir più non ne dico.

XIX.

L'epiche trombe, e i litui di Parnasso
 Destar ne' forti eroi le nobil ire,
 Mentre nel piano in suon languido, e basso
 Le Raccolte fean l'aria tintinnire.
 Pur a le falde de l'alpestre sasso
 Mosse l'armata senza sbigottire,
 E con mani, e con piè tanto s'affretta,
 Che giunge in fine a tiro di saetta.

XX.

E senza più, volar per l'aria intorno
 Scagliate a mille, a mille le Raccolte,
 Talchè dal nembo si fe' scuro il giorno,
 Qual per fumo, o per polve alcune volte.
 Crédean color, che al far in giù ritorno,
 Sì furo innumerabili, e sì folte,
 Avessero a schiacciar tutte le Dive,
 E Febo, e i vati su l'aonie rive.

XXI.

Ma i bianchi cigni, che a l'ombroso chiostro
 Volano intorno, e di Permesso a l'onde,
 Molte per l'aria ne rapir col rostro,
 Molte tra l'ugne ne portaro altronde:
 Parte di borea furo scherzo, e d'ostro,
 Parte in aria sospese, o tra le fronde,
 Ch'ogni Raccolta è sì leggera, e vuota,
 Ch'agevole per l'aria ondeggia, e nuota.

XXII.

Il resto in giù così fiacco discese,
 Che non lo sente alcun, nè se n'avvede;
 Nulla i bei lauri, o l'palme fronti offese,
 Ma degli eroi venne cadendo al piede.
 Rabbia, e stupor lo stuol nimico prese,
 Che ir vuoto il colpo, e la tempesta vede,
 Onde tutta credea l'aonia terra
 Empier di lutto, e terminar la guerra:

XXIII.

Non però la poetica canaglia
 D'animo cadde, o d'ardir venne manco;
 Voglion provarsi a singolar battaglia
 Pur con quell'arme, che ha ciascun al fianco;
 Ma pria, ch'io canti, di venir ti caglia,
 O musa tu, che fai lo stil più franco;
 Te seguendo l'antico epico rito
 A dirmi i nomi, e i più bei colpi invito.

XXIV.

Trasse primo davanti un de' più degni,
 Che strigne una Raccolta groelandese
 Nata di chiari, e troppo ricchi ingegni
 De le Raccolte nel natio paese,
 Il qual per le provincie itale, e i regni
 A le Raccolte tutte fa le spese,
 E d'alcun nome di sua gente egregia
 O poco, o molto, o dentro o fuor le fregia.

XXV.

Tutta l'armata lo ravvisa, e applaude
 A la Raccolta, ed al guerrier temuto;
 Ei si fa bello a la comune laude,
 Nè d'altri vuol, che da se stesso ajuto;
 Accompagnar lo vuol però la Fraude,
 Ond' egli un tempo ha buon servizio avuto,
 Quando i versi d'altrui diede per sui,
 O quando i suoi diede per versi altrui.

XXVI.

In sembianze pacifico, ed amico
 Si fece presso ai difensor del monte
 Chiamando a nome messer Lodovico
 Riconosciuto a le fattezze conte:
 Non vengo, disse, (3) e non vi son nimico;
 Onoro anch'io l'Eridano, e quel ponte,
 Che il nome tolse da l'oscuro lago,
 E di seguirvi in poetar fui vago.

XXVII.

In questo libro ho molti versi vostri,
 E molti miei simili ai vostri in tutto;
 Perchè l'ingresso a me si nega, e ai nostri,
 Che il medesimo han pur salvo condotto?
 O rinegate i vostri sacri inchiostri,
 O date a noi d'avervi amato il frutto:
 De' vostri fidi, e buon seguaci il coro
 Star con voi debbe, o vol venir con loro.

XXVIII.

Volea più dir; ma l'Ariosto: assai,
 Rispose, a questo stil ti riconosco;
 Spacciati, il piè qui dentro non porrai,
 Che nulla a far le tue Raccolte han nosco.
 I versi tienti, che rubar m'hai,
 Guasti per te sì, ch'io non gli conosco;
 Degna in Italia imitatrice schiera
 Ho senza te: tu a le Raccolte impera.

XXIX.

Arse di rabbia, e di furor poetico
 L'assalitore a quel beffar satirico:
 Tu non sei l'Ariosto, ma un eretico,
 Gli disse in tuon tra teatrale, e lirico;
 Ma ben saprotti dell'umor bisbetico
 Guarir con questo recipe spargirico;
 Disse, e maladicendolo, a due braccia
 Il gran volume gli balestra in faccia.

XXX.

Con tanta furia, ed impeto gittollo,
 Che quel per l'aria, ed egli andò per terra,
 Dando sì grave, e rovinoso un crollo,
 Che ne sonò tutta l'aonia terra,
 Di ch'ei rimase lungo tempo frollo,
 Senza poter levarsi più di terra:
 Ribatte l'altro il colpo, e vi rimedia
 Con un prolago solo di commedia.

XXXI.

Al cader del campion sopra la sabbia
 Levossi un grido tra la sua battaglia,
 Che digrignando i denti per la rabbia
 Stretta in drappel contra l'eroe si scaglia:
 Ma l'Ariosto lor grattò la scabbia,
 Gittando Orlando in mezzo a la ciurmaglia,
 Che gli schiaccia, gli storpia, gli stordisce,
 Come pietra fa d'un gruppo di bisce.

XXXII.

Sottentran d'ogni parte alla baruffa
 A stormi, come mosche, a stuoli, a nembi:
 Petrarchi, e Danti alto chiamando a zuffa,
 Costanzi, e Case, e Castiglioni, e Bembi.
 Ogni occhio è bieco, ed ogni crin s'arruffa,
 Piena ogni man, piene le tasche, e i grembi
 Di Raccolte in ottavo, in quarto, in foglio:
 Ministra l'arme col Furor l'Orgoglio.

XXXIII.

Oh quanti fur, che di salir tentaro
 Con piedi, e man su per l'alpestro fianco!
 Di vincor tutto, e di poter speraro,
 Com'hanno lieve il celabro, e il cor franco;
 Ma ognun dal peso natural del paro
 Fu vinto a l'ardua impresa, e venne manco:
 Tal sale, e corre, e già le cime afferra;
 Che un piè gli smuccia, e dà di colpo in terra.

XXXIV.

Ma l'Invidia, che giva in ogni banda
 Or l'arcade attizzando, ora il cruscante,
 Del Chiabrera in sembiante adorna, e manda
 Un nuvoletto a un vecchio vate innante:
 Fugge la larva, e il vate s'accomanda
 Per arrivarla a le non ferme piante:
 La larva poggia, e vola, egli l'incalza,
 In su'l più bel giù cade da la balza.

XXXV.

Un gla tra frasche, e gineprai nascosto,
 Benchè ne fusse scorticato, e punto,
 Sinchè furtivo a un solitario posto,
 Dove la guardia si dormia, fu giunto.
 Tra rose stesi, e pien di vino, e mosto
 Eranvi in guardia il Berni, e il Molza appunto,
 Ch'aman di star fuor di tumulti, e guai
 Di sonno, e d'ozio non satolli mai.

XXXVI.

Quando sdrajati videli su l'erba,
 Disciolse un voto a la Pedanteria
 Dicendo: o Dea, non ti mostrare acerba
 Al tuo più fido adorator, che sia;
 Se la preghiera mia non è superba,
 Se ti fei don de la Raccolta mia,
 Se per farla fui prodigo d'argento,
 Che tu mercè men renda, ecco il momento.

XXXVII.

Auspice te, più nobil colpo io faccio,
 Che non alcun de' nostri ne la vallè:
 Tolgo i tuoi servi, i miei fratei d'impaccio,
 Apro di Pindo, e d'Elicona il calle.
 Mentre parlava, il Berni scosse un braccio
 Così dormendo, e volse un pò le spalle,
 Come sovente suol far uom, che sogna:
 Quei tace, e trema, e di fuggirsi agogna.

XXXVIII.

Sognava appunto il fiorentin d'Orlando,
 E vederlo d'altrui man gli pareva
 In vil gagliofo tramutato, quando
 Ei sì gajo, e gentil fatto l'avea.
 Però l'insulsa faccia abbozzando
 Quel cruccioso atto involontario fea,
 Onde l'assalitor smarrito, e perso
 Trema, e va per la rupe giù a riverso.

XXXIX.

Chi qua, chi là precipita, chi sdrucchiola,
 Chi rotte l'ossa, chi la pelle ha lacera,
 A cui schiaccia la testa, come succiola,
 A cui la pancia un tronco, un sasso lacera:
 Tutti ne van, come una rima sdrucchiola,
 Di su di giù con la persona macera,
 Percossi da cento arme epiche, e liriche,
 Da tragiche, da comiche, e satiriche.

XL.

Corre al periglio Cacoete insana;
 Ma, (4) com'uso è di Dei, cangia le spoglie:
 In un ottavo si raccorcia, e spiana,
 In mille carte il corpo fende, e scioglie;
 La pelle si fa un'arida membrana;
 Muscoli, e nervi in cordicette avvoglie;
 In caratteri, e in cifre il sangue stempra,
 Che d'atro inchiostro, e d'altra bile ha tempra.

XLI.

In quel libro trasformasi, e si copre,
 Ma tutto l'empie della sua possanza:
 L'ottavo grosso, e greve ha con cert'opre,
 Che vengon di Lamagna, scemiglianza:
 Di critico venen tutto il ricopre,
 Di poetica invidia, e di burbanza:
 Le bave entro vi stilla di sua bocca,
 Che guai dov'egli passa, e dove tocca.

X L I I.

Tale invisibilmente in man si caccia
 D'un suo fedel, che come il sente, e strigne,
 Arde, sbuffa, dimenasi, si sbraccia,
 Spumando come cane, che digrigne:
 Così'l movon, così voglion, che faccia
 Le pesti caeotiche maligne,
 Onde per entro a l'ossa, e a le midolle
 Il venefico umor serpe, e ribolle.

X L I I I.

Come pedante se romor lo sturba,
 Che per gli scanni ascolta, e per le panche,
 Piombar sopra sel vede l'umil turba
 Tremando tutta, e con le faccia bianche;
 Quel ruggendo ogni crin mesce, e conturba,
 Deschi sconvoglie, batte spalle, ed anche:
 D'urlo, e di pianto fa sonar la scola
 La scarmigliata, e pesta famigliuola.

X L I V.

Con rabbia tale, e con maggior si slancia
 Colui col libro micidial tra l'ugne:
 A quel bieco occhio, a quella rossa guancia
 Ognun gridava: guarda che ti giugne:
 Tutti dan loco, e non istanno a ciancia,
 Che del gran colpo gran disio gli pugne;
 Quegli innalza il volume, e l'arrandella;
 Ahi muse, il ciel vi guardi le cervella.

XLV.

Va per l'aria il pestifero volume
 Stridendo, e sembra fulmine, che caggia:
 Tremano i lauri, si conturba il fiume,
 Gemono i cigni, oscurasi ogni spiaggia;
 Ma vide Febo con l'eterno lume,
 Onde ogni cosa penetrando irraggia,
 Quel ch'egli cela, e con disdegno rise
 L'arco impugnando onde il Pitone uccise.

XLVI.

L'atto mirava la schiera immortale
 Delle muse, e de' vati intorno Apollo:
 Ei l'infilzò per l'aria con lo strale
 Come buon cuoco fa colombo, o pollo;
 Volò la freccia con sì rapid'ale,
 Che contra l'oste, onde venia, tornollo:
 La punta, il fischio, il lampo ha lo stral seco
 Chi ferì, chi stordì, chi rese cieco.

XLVII.

Il ferro è di divina arte lavoro,
 Come di pianta pur divina è il fusto:
 Questo tagliato dal delfico alloro,
 Quel da ragion temprato, e dal buongusto
 Il fabbricar la novità, e il decoro,
 Il sublime con essi, il vero, il giusto,
 Giudicio, varietate, e bel sapere
 Con le grazie più candide e sincere.

XLVIII.

Onde lo stral tanta virtù concepe,
 Che in terra, e in ciel arme non ha più invitta:
 Convien, che il libro in molte parti crepe!
 Poichè la punta ha nel suo corpo fitta:
 Al suo scoppiar stomachi, teste, ed epe
 A manca vanno sfracellate, e a dritta:
 Buon per te, Cacoete, che non puoi
 Morir così, come facciamo noi.

XLIX.

Al puzzo attossicato, a le percosse,
 Ma via più al fulminar de la saetta,
 Per terror tutto il campo ostil si scosse,
 Da tutte bande via fuggendo in fretta:
 Ma un novo nembo da le cime mosse
 A compier l'apollinea alta vendetta:
 Il nembo è di volumi antichi e dotti,
 Che su i fuggiaschi piovono dirotti.

L.

Dal febeo tempio, onde son tutti accolti
 I monumenti de' cantor divini,
 I bei poemi, i canzonier son tolti,
 E l'opre de' toscan, greci, latini:
 I più di loro in duro cuojo avvolti
 Con borchie, con fermagli, con uncini,
 E i più vecchj vestiti d'asse grossa,
 Che dove giungon, ne dan nuova a l'ossa.

L I.

Questa fu peggior giunta a la derrata,
 Che fu proprio a vederlo un finimondo:
 Beato chi la gamba ebbe spacciata,
 E intero giunse da la cima al fondo,
 Quella pioggia cadea sì disperata,
 Che tutto il colle in un balen fu mondo,
 E la pianura tutta di nimici,
 Di quei s'intende, che fur più felici.

L I I.

Cantan le muse su le cetre d'oro
 Co' divin vati l'immortal vittoria,
 E per chiaro trofeo molti infra loro
 Ne fan poema, oppur ne fanno istoria.
 Ma giunto è al fin già l'epico lavoro,
 Sento che alcun ritornami in memoria:
 Io'l so, ma come il Vegio, (5) ed il Camillo
 Se non v'aggiungo non sarò tranquillo.

L I I I.

I vincitor fuor escon del ricinto
 Co' lauri in fronte a ripurgare il colle:
 La morta turba via dal campo vinto
 Su cento carra a i cenni lor si tolle:
 Dentro il fiume d'oblio tutto fu spinto
 Il gran carname de la gente folle,
 Mentre i feriti a lo spedal sen vanno,
 Che letto, e stanza già i poeti v'hanno.

LIV.

Ma i mucchj immensi di Raccolte sparse
A pizzicagnol vanno, a pesciajuoli:
Parte a trionfo in gran falò son arse,
Molte riposte in lochi immondi e soli:
A le tolette non ne vanno scarse
Per chiudere capegli, e far ricciuoli:
I focolari n'hanno, i bottegai
Da involger merci, e involuppar danai.





ANNOTAZIONI

AL CANTO QUARTO.

(1) La profezia comincia a verificarsi , ed è profezia , che facilmente può farsi di tutti gli uomini veramente grandi . Pur nondimeno così arrabbiate furono le persecuzioni mosse contro al Maffei , che sembra degno d'esser prescelto dal poeta , il qual più volte fu testimonio del venerar , che fecero illustri , e potenti stranieri la statua , e le memorie di quel grand' uomo .

(2) Questo verso dimostra la timidità del poeta , perchè ei sa , quanto sia difficile ancor lodando d'incontrar il genio dei più , laddove ognuno abbraccia un partito , adora un autore , professa una scuola , e ben s'intende , ch' esclude ogni altra scuola , e partito , ed autore .

(3) Il ponte di Lago scuro al Pò presso Ferrara patria dell' Ariosto potrebbe metter sospetto , che da lei venga la Raccolta *Groelandese* . Ma di leggeri si scopre intendersi universalmente de' cattivi imitatori dell' Ariosto , che molti sono , e di molti n' ha ogni terra . Lo stesso vuol dirsi de' guerrieri cacoetici , che vengono dappresso , così dell' *arcade* , del *cruscante* ec. , cioè
di

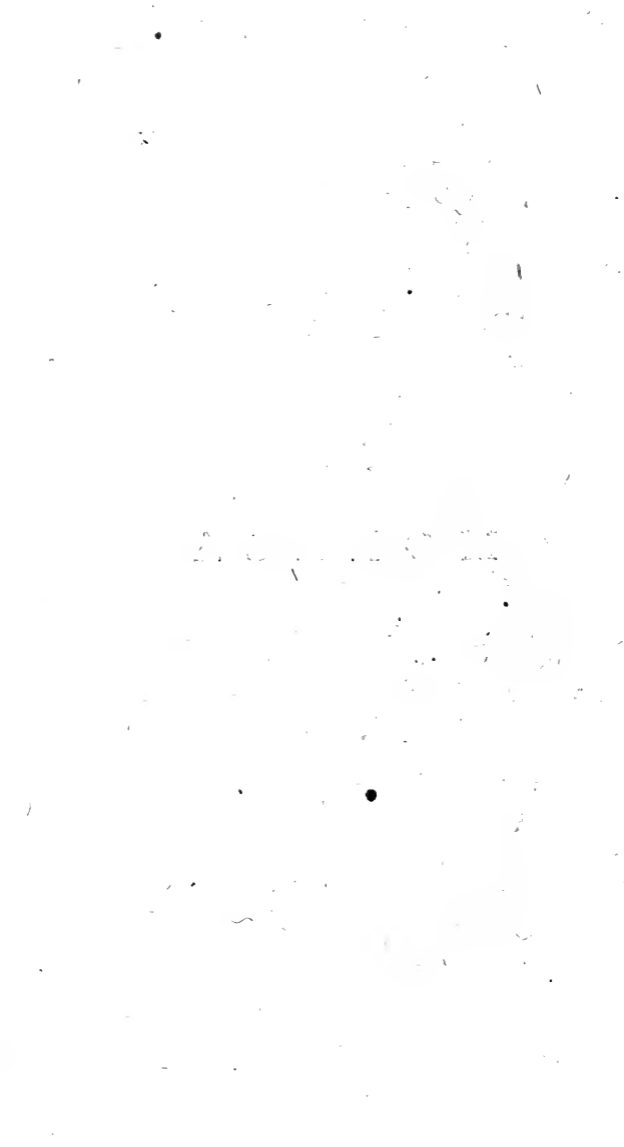
di qualche arcade, o cruscante; poichè nella moltitudine v' ha sempre del popolo.

(4) Questa idea, siccome alcun' altra di questo canto sono limitate. Vedi la nota 27. al canto primo.

(5) E' mirabile certo l'impresa di questi due scrittori, che hanno aggiunto cinque libri, o canti di loro versi ai divini poemi di Virgilio, e del Tasso. Qual è maggior follia, il creder que' due poeti bisognosi di supplemento, o il creder se stesso atto a supplire a que' due?



L A
M O N A C A





CANTO PRIMO.

I.

Tra quanti surser fortunati giorni
 Da l'odorata oriental marina
 D'aure soavi, di rugiade adorni,
 E di ridente luce pellegrina;
 Ognun se ben di gemme, e d'auro s'orni,
 A lo splendor di questo dì s'inchina,
 Cagion di gioja al ciel, d'amari pianti
 A la querula turba de gli amanti.

I I.

Ornate donne, cavalier cortesi,
 Che il manco piè d'amor ne lacci avete,
 Se dopo gli anni vaneggiando spesi
 Alfin vi giova uscir de la sua rete,
 Dove già tanti mal accorti ha presi,
 Al bel trionfo gli occhj rivolgete,
 Che giovin donna riportò nel fiore
 De gli anni suoi dal signor vostro amore.

III.

Donna, che nata al lento Mincio in seno,
 D'un ceppo illustre, onde ogni età si fregi;
 Poteva far l'italico terreno
 Ricco, e gentil di mille rari pregi,
 Donna, che in fresca età chiude nel seno
 Tutto il valor (I) de'genitori egregi,
 E disdegnando la nativa gloria
 Fassi maggiore de la patria istoria.

IV.

Eccola in vista mansueta, e fera,
 Dando le spalle al folle secol empio
 Umile, e cheta in Dio, ma schiava, è altera
 Contro al mondo infedel già move al tempio;
 Le madri, e le donzelle in lunga schiera
 Stupide stanno al memorando esempio;
 Coprono il pianto i genitor d'un velo;
 Passa la bella donna, e guarda in cielo,

V.

Come vediamo a l'apparir del Sole
 Rider l'aria, la terra, e gli arboscelli,
 Spuntar giacinti, mammole, viole,
 Mormorar fronde, lamentarsi augelli,
 E dal sasso natio più, che non suole,
 Cader lucida l'onda de' ruscelli;
 Mentre le fere, e la dipinta biscia
 Fuggendo il lume entro al covil si striscia;

VI.

Così passando lungo quella via
La vergine modesta, e gloriosa
De le virtù la bella compagnia
Le fea corona splendida, e pomposa;
Ma de' vizi la turba si fuggia
A lei dinanzi, o stavasi nascosa,
E l'aere intanto risonava, e il lido
Quasi d'arguto fanciullesco grido.

VII.

Come stormo d'augei, che'l crudo gelo
Da' nostri campi al clima adusto caccia,
Quando nuda ogni pianta, ed ogni stelo
Sotto borea crudel cangia di faccia,
Tal d'alati fanciulli in mezzo al cielo
Uno stuol si vedea per lunga traccia,
Verso cui mille sguardi, e mille volti
Per meraviglia furono rivolti.

VIII.

Non avean tutti un abito, e un sembiante,
Nè dal loco medesimo eran partiti,
Ma mille forme, e stranie tutte quante,
Mille vesti, e color varj infiniti;
Altri d'ocaso, ed altri di levante,
Altri da freddi, altri da gli arsi liti,
E d'ogni loco, a cui de la donzella
La fama errante riportò novella.

IX.

Quanti del viso avean, de gli occhj bei,
 De' chiari genitor, del nome avito,
 Ma più de l'alto ingegno di costei
 Per ogni parte ragionando udito;
 Quanti de' fausti, e splendidi imenei
 Dolce speranza aveano in cor nodrito,
 Tanti garzon splendeano al solar lume
 Sospesi in alto su le lievi piume.

X.

E venivan recando ne la mano
 Quel bianco foglio chiuso d'ogni lato,
 Cui mille voti, e mille preghi invano
 Fiddò nascosamente un cor piagato.
 Altri d'un giovin vago il volto umano,
 Con fregj d'oro, e vivo minio ornato
 Mostrava pinto ne l'avorio schietto,
 Che dal collo pendevagli sul petto.

XI.

Altri d'oro forbito avea un arnese,
 Che l'ore incerte a chiare note segna,
 Sottil lavoro del sagace inglese,
 Che frena il tempo, e di servir gl'insegna;
 Il protervo fanciullo allor che intese,
 Ch'ella ornamenti, e vanità disdegna,
 Prendea diletto a premere l'ingegno,
 Che in suon gentil ne dà il prefisso segno.

XII.

Un, che intrecciava ai capei crespi d'oro
 Una ghirlanda dilicata, e molle
 Di rose intesta, e d'apollineo alloro,
 Parea de gli altri più superbo, e folle,
 Perchè di veglie assai lungo lavoro
 Dolenti riire in una carta estolle,
 Stolto, che non sapea, che ai versi nostri
 Fuggon più ratte le donzelle ai chiostri;

XIII.

Che la divina, e santa poesia
 A lodar Dio sol nata, e l'uom gentile,
 Che de' preclari ingegni esser devria;
 Or preda è divenuta al popol vile;
 Onde se ad alte imprese, a cortesia
 Solea de' cori un tempo esser focile,
 Or si disprezza, e a nullo onor più giova,
 E voi miei versi vel saprete a prova.

XIV.

Chi porta un drappo, che a staccarne invita
 I più bei doni di settembre, e maggio,
 Chi a la gola, chi al petto, e chi a le dita
 Gemme fa scintillar di vivo raggio,
 Quei lieve scatoletta colorita,
 Questi a cacciar del caldo aer l'oltraggio
 Abil ventaglio d'opera cinese,
 Che bello è assai, se d'oltre mar si prese.

XV.

A la fragranza de' soavi odori,
 Che a un tratto rallegrar l'aria, e le menti
 Vidersi ampolle, sughi, ogli, liquori,
 Ed acque preziose, ed eccellenti;
 Ond'eran carchi piccioletti amori,
 Con bianca polve, e pettini lucenti,
 E specchj di tersissimo cristallo,
 Con quanto a noi manda il britanno, e il gallo.

XVI.

Givano intanto i fanciulletti a volo
 Mesti piagnendo su gl'inutil doni,
 Che recar solo per lor onta, e duolo,
 Perch'ella gli dispreggi, e gli abbandoni;
 Quando d'altri più vaghi un novo stuolo
 Rombando scende, e par che l'aria suoni
 A lo stridor de le veloci penne,
 Che quivi giunto ognun di lor ritenne.

XVII.

Alcun a gli atti, a le sembianze, al volto,
 A prova no, ne riconobbi espresso:
 Era de gli altri duce l'amor stolto
 A tanti noto, che ognun dice, è desso.
 Magro appariva, rabbuffato, incolto,
 Dimentico d'altrui, e di se stesso,
 E qual pinga il poeta, che più piace,
 Orlando un tempo di costui seguace.

XVIII.

Seguiva i passi suoi poco da lunge
 Un vecchio amor, ch'ha il crin canuto, e bianco;
 Ma s'orna tanto, e si colora, e s'unge,
 Che di giovin vezzoso non par manco:
 Quest'è quel crudo, che riscalda, e punge
 Anco a' di nostri de' titoni il fianco;
 Ei pareva a talun bello, e gentile,
 Che amor per lui non v'ha deforme, e vile.

XIX.

In altra parte era un amor costante,
 Che solo giva, e lo conobber pochi:
 D'ostinato fanciullo avea sembiante
 Contra l'uso nimico a feste, a giochi;
 Qual abbia da costui credulo amante,
 Che ad ammollire un aspro cor l'invochi,
 Qual abbia del pregar spesso mercede,
 Per lui tradito, e morto se n'avvede.

XX.

Superbo in vista, e grave al portamento
 L'avaro amor sen già pel ciel sereno
 Più d'ogni altro lietissimo, e contento,
 Che di vittorie, e di trionfi è pieno:
 Son le saette sue d'oro, e d'argento,
 E molti a le ferite aprono il seno,
 S'una n'avevi, o biondo Apollo, allora,
 Non so se Dafne un arbuscello or fora.

XXI.

D'amor discreti, e d'indiscreti molti,
 Di timidi, e d'audaci in quella schiera,
 Di lieti, e mesti, di villani, e colti,
 Ma di saggi, o contenti alcun non v'era:
 Infin mille drappelli or rari, or folti
 D'amoretti, e amorin d'ogni maniera,
 Che vinti da la vergine immortale
 Aveano gli archi infranti, e basse l'ale.

XXII.

Quando ella giunse a le beate soglie
 Del suo romito, e povero ricetto,
 E gittò l'aureo crine, e l'auree spoglie
 Da l'onorata testa con dispetto,
 Allora sì, che rinnovar le doglie,
 Ferir la guancia, e fer oltraggio al petto,
 E se indietro non era alcun rispinto
 Seco star volea sempre in quel ricinto.

XXIII.

Alfin con rabbia s'avventaro a gara
 Altri a le perle, altri a le chiome belle,
 Pur richiamando la speranza amara
 Di quante prede potean far con quelle:
 Così di questa prode anima rara
 Recar piagnendo a Gnido le novelle;
 Disparve intanto la donzella accorta,
 E s'udì strider la ferrata porta.



ANNOTAZIONI

A L C A N T O P R I M O .

(1) Fu questo poemetto stampato, qual' leggesi qui, in Mantova per l'ingresso di giovane dama mantovana nell'ordine di S. Teresa, tra le scalze di Modena.





CANTO SECONDO.

I.

MLa mentre vinte sen van l'altre schiere
 Cacciassi un Amarin tacito e solo
 Per serpeggiante incognito sentiere
 Ardito e destro entro il sacro suolo,
 E con penne sì rapide, e leggere
 Che in un momento col profan suo volo
 Niuna suora di lui sendosi accorta
 Tra lor s'asconde al chiudersi la porta.

II.

Tra cotanto femminile cicalio
 Di plausi e viva intorno al nuovo acquisto
 Tra baci, amplessi e grazie ai santi, e a Dio,
 Chi mai sentito, chi l'avrebbe visto?
 Son tutte in festa, mentre il crudo addio
 Lascia lo stuol di fuor misero e tristo
 Pascendosi di pianto e di dolore,
 A miglior pasto corrono le suore.

III.

E come avvien, che ai dì festivi e lieti
 Odi e fumi più solenne mensa,
 E di mancarvi a tutte si divieti,
 Così pur una sol non sen dispensa:
 E quindi gli atrii solitarj, e cheti
 E celle e sale della chiostra immensa,
 Cortili, orti, giardini aprono il campo
 Al tristarel che vola e va qual lampo.

IV.

La novità del divietato albergo
 D'ambascia lo riempie e di sospetto,
 E pargli sempre averne alcuna a tergo,
 Che 'l vegga o senta svolazzar pel tetto;
 Ma ohimè per lui di basso stile aspergo
 I versi miei nel pueril soggetto,
 E chiedo alle bell'anime perdono
 Se umil serpeggia in rime sparse il suono.

V.

Bello è veder siccome in cerchio e ruota
 Aleggando colui girasi ed erra,
 Or con sospese piume ondeggia e nuota,
 Or l'apre e scuote, or le ripiega e serra,
 Ora il suol rade, or per l'alt'aria e vuota
 Dell'ampie sale innalzasi da terra,
 E in tanti modi il vario vol dispiega
 Che dir non sai come nè dove ei piega.

VI.

Chi può ridir con quanti giochi il folle
 Pargoleggiando in queste stanze e in quelle
 Veli, fasce scompon, bende, cocolle,
 Ruba fiori, ricami, agnus, ciambelle,
 Versa vasi, bicchier, tazze, ed ampolle
 Per tutte quelle abbandonate celle,
 Nè di venir, di gir, d'errar mai lasso
 Un sol momento arresta il volo, e il passo.

VII.

Trovasi alfin dove più vaghi arnesi,
 Più ornate vesti, e giovanili spoglie
 Scoprono il loco ove in salon più stesi
 Dell'educande il fresco fior s'accoglie,
 Ed ecco i giri, e i passi allor sospesi
 Più gioja al cor già sente in quelle soglie,
 L'aura è più calda del suo dolce foco,
 V'è più gentil lo scherzo, il riso, il gioco

VIII.

Uo giardinetto nell'estremo lembo
 Di mille fior, che il ladroncel saccheggia
 Pomposo è sì ch'ei n'ha ricolmo il grembo,
 E i casti letticei tra quai passeggia
 Sparge del molle, ed odorato nembo
 Per cui ben sa qual periglioso deggia
 In que' teneri cor novo trastullo
 Serpendo gir l'insidiator fanciullo.

IX.

Tra il mormorar di garruli ruscelli
 Dall'arte ivi condotti ode in un canto
 Tra l'ombre, e il ventilar degli arbuscelli
 Da un ampia gabbia armonioso un canto
 Gorgheggiar di Canarie i pinti augelli
 Conscii già del vicin magico incanto,
 Onde il foco amoroso intorno sparso
 Ogni petto, ogni cor n'ha subit' arso.

X.

Ma la turba satolla ad alta voce
 Già vien, già scopre i tanti furti e danni,
 Ond' a un tratto ei trasformasi veloce
 Ristretto il corpicel, raccolti i vanni,
 Non pel rimorso, o pel timor che il coce:
 Che teme amor? ma a tesser novi inganni
 Al bel virgineo stuol, ch'ha già vicino,
 Eccolo in gabbia fatto canerino.

XI.

Ma tale a cui par mai non vide ciglio
 Di piuma al tocco molle e delicata,
 Al guardo tinta d'infra il croco e il giglio,
 Qual se fosse lanugine dorata,
 L'unghia e il rostro s'incarnan di vermiglio,
 L'alette quasi un iride dilata
 Se a' rai dell' aureo Sole incontro ei vola,
 Pensa se gli occhi e i cor tutti n'invola.

XII.

Ei scioglie il canto e tutte intorno a pruova
 A corteggiarlo son le canerine
 De' lor figli dimentiche, e dell'ova,
 Del miglio d'or, dell'onde cristalline,
 Non si mangia, nè bee, nè più si cova
 Al suon di quelle note pellegrine;
 All'entrar le fanciulle ei vieppiù canta,
 E stupeffatte, e immobili le incanta.

XIII.

Perchè in nuova ammirabil melodia
 Voci umane fa udir le più soavi,
 Quanto musico esperto in armonia
 Sa maneggiar dell'arte sua le chiavi
 Tanto con ineffabil poesia
 Costui modula in note or dolci, or gravi
 A titillar quegl'innocenti cori
 Degli augelletti i fortunati amori.

XIV.

O di questo innocente almo ricetta
 Abitatrici, così il canto intuona,
 La voglia udite che chiudete in petto,
 Nè a sesso onesto, o a innocua età perdona,
 La voglia, che quì spiega ogni augelletto,
 E qual nella mia voce alto risuona,
 Voi ne fate conserva alla memoria,
 Mentr'io ne canto a voi la dolce istoria.

XV.

Allora quando a noi ritorna il Sole
Dopo le nevi e la crudel stagione,
Onde tornare al primo verde suole
La selva antica, e intepidir Giunone,
Allora l'usignuol dolci carole
Guidando par, che per dolcezza intuone
L'alto lamento, e la gentil querela,
Ond'ei già pianse un tempo Filomela.

XVI.

Allor vedrai tutti i pennuti augelli
Ir spaziando per l'aerea via
A riveder nel campo i fior novelli,
E i chiari fonti conosciuti in pria,
Or le usate capanne, or gli arboscelli,
Or visitar la selva lor natia,
Ed or con canti, or con allegri balli
Clori invitar ne'campi, e nelle valli.

XVII.

Il tempo è quello in che natura suole
In lor destar un tacito desio
Di propagar, di rinnovar la prole
Come gl'invita degli amori il Dio,
Onde negli antri, e nell'ombre, e sole.
Piante ricovran lungo il fonte, e il rio,
Su gli alti scogli, e sugli urbani tetti
A ragionar de' lor soavi affetti.

XVIII.

Bello a mirar con qual ingegno ed arte
 Le raccolte festuche, e i piccol legni,
 Le tenere erbe colle foglie sparte,
 E lane e piume ne' prefissi segni
 L'un sposo e l'altro insiem lega e comparte,
 Che meglio non saprian gli umani ingegni:
 Oh amor di sposi tanto a cui sol lice,
 Più che il saper dell' uom tu fai felice.

XIX.

Bello allor che d'intorno al nido amato
 Ornando vanno tutto dentro e fuore,
 E di sostegno, e di parete armato
 Con pavimento molle, onde il calore
 Nutra il pulcin, che dentro è accovacciato,
 Sì che acquisti più spirto, e più vigore,
 E cresca a poco a poco, e metta l'ali
 Onde fuggir di questa vita i mali.

XX.

Bello allor che la madre in ogni canto
 Cerca affannosa il dolce nodrimento,
 Se stessa obblia non che il riposo, e il canto
 Per far il ventre de' figliudi contento,
 E i pargoletti pipilando in tanto
 Aspettano il vivifico alimento,
 E al suo venir con bocca aperta stanno,
 E ad uno ad un poi satollati vanno.

XXI.

E quando poi la state s'avvicina
Ad arricchir de'suoi tesori il piano
Vedi la rondinella pellegrina
Salutare il suo tetto rusticano,
E dalla riva al fumicel vicina,
E dall'umido prato più lontano
Coglier materia da formare il nido,
Che qual muraglia sia sicuro e fido;

XXII.

Vedila andar da che comincia il giorno
Insino all'ora che nel mar s'asconde
Volando sempre e rivolando intorno
Alle piante, alla terra, ai tetti, all'onde,
E riportare al certo suo soggiorno
La molle creta, e le gentili fronde,
Onde coll'acqua, che col petto imbeve
Fabbrica e impasta il nido angusto e breve.

XXIII.

Ma chi degl'infiniti altri volanti
Può ridir gli usi varj, ed i talenti,
Onde qual su le cime alte e tremanti,
Qual nelle grotte tacite ed argenti,
Qual nelle folte messi e biondeggianti,
Qual lungo l'acque limpide e correnti,
Qual pone i nidi su gli alpestri monti,
Qual sul margin dei laghi e delle fonti.

XXIV.

Ma tutti son benchè in diverso loco
 Disposti ognor con sì sottile ingegno,
 Che nè del Sole il troppo ardente fuoco,
 Nè delle nubi il rovinoso sdegno,
 Nè ponno i venti di lor farsi gioco
 O sotto i pesci acquosi od altro segno,
 Ma son da frondi, o da più fermi tetti
 Contro l'ira del ciel sempre protetti.

XXV.

Oh dolce istinto, egli seguia cantando,
 Oh natura gran madre, o voi l'udite,
 E ad ascoltarlo estatiche restando
 Le fanciullette fuor di se rapite
 Il suo cantar più rinforzava, quando
 Voci improvvisate vengono sentite
 Di bisbiglio, di fremito, di rabbia
 Contro il predicatore della gabbia.

XXVI.

Poco a poco a un usciol s'eran raccolte
 Curiosando monache parecchie,
 E tra lor sussurrando intente e folte
 Faceano come all'alvear le pecchie:
 La Badessa v'è pure in fra le molte
 Con quattro o tre delle assistenti vecchie,
 Che udendo quel cantar crolla la testa
 Alto gridando olà che cosa è questa?

XXVII.

Qui certo, o madri, entrò qualche demonio
 Invidioso dell'acquisto nostro,
 Tutto fu profanato, o s. Antonio,
 E messo a sacco il vostro santo chiostro,
 Ogni cella, ah! 'l vid' io, n'è testimonio,
 Rotti vasi, agnus, fior, sparsa acqua, e inchiostro
 Qui augel con canto uman libero assai,
 Se un diavolo non è chi sarà mai?

XXVIII.

Via via, fanciulle, di qua fuggendo
 Fatevi il segno della santa croce,
 Chiamisi a esorcizzare il reverendo,
 Troppo un momento l'aspettar qui nuoce.
 Ma che? contro il mio dir fremer v'intendo
 Fatte ohimè sorde alla materna voce?
 Ecco dell'infernal fascino il segno,
 Ecco ecco il frutto di quel canto indegno.

XXIX.

Le monache al suo dir van furibonde
 Ad assaltar la scandalosa gabbia
 Il peccator cercando in quella, d'onde
 Cogli altri prigionier primo ei si sgabbia:
 Piangon le figlie, al pianto lor risponde
 Un roco tra le vecchie urlo di rabbia,
 L'Amorin torna agli amor vinti a volo,
 Giugnendo ai pianti loro anche il suo duolo.



CANTO TERZO.

I.

Ma il divo amor di que' singulti, e pianti
 Solo in disparte, e cheto si ricrea,
 Quegli, che i cori de le caste amanti
 Con nodi eterni incatenando bea,
 Da poi che vide da quei tetti santi
 Vinta fuggirsi quella turba rea,
 Del lungo esiglio, e de'suoi danni stanco
 La vergin giugne, e se le pone a fianco.

II.

Squallido in vista, giovinetto, e Dio,
 Benchè nato celeste, ed immortale
 A piè venia con umil volto, e pio,
 Ch'avea spenta la face, e tronche l'ale;
 Profana gente al suo passar s'udio
 Fargli motteggio, e beffa universale,
 E qual di vecchiarello rimbambito
 Rideane il vulgo, e lo mostrava a dito.

III.

Ma giunto al fine a quest' amica riva
 Sperò restauro da qualunque oltraggio
 Ov' ha da sì gentil giovane diva
 Tal di ricchezza, e gioventude omaggio:
 Per lei mirò, che di lontan veniva
 Gente varia di volto, e di linguaggio
 Dei lunghi error del viver folle, ed empio,
 Pentita innanzi a così chiaro esempio.

IV.

Che quand' ei per costei tant' alto ascese
 A novo di virtù raro argomento
 Ognun de' fatti a lui torti, ed offese
 Dolor mostrava in volto, e pentimento:
 Il mondo vano, il secolo scortese,
 Ed ogni vizio dietro lor non lento,
 Di vanità i discepoli, e d' errore
 Mostravan pur sentir qualche rossore.

V.

Corrono in folla d' ogni strana terra
 Quanti l'ozio, e l'amor schiavi già feo;
 Chi picchia il petto, chi la fronte atterra,
 Folle si chiama ognun, s' incolpa reo;
 Bello è veder, come d' intorno il serra
 Di penitenti pallido corteo,
 Qual forse vede al romitaggio alpestre.
 Ne' santi di Camaldoli silvestre.

VI.

Intanto la gentil vergine donna
 Ei vien guidando, e porgele la mano;
 Ella tronche le trecce in umil gonna
 Timido ha il guardo, e l'atto dolce umano;
 Tu mio sostegno, e fida mia colonna
 Contra l'insidie de l'amor profano,
 Tu se', diceva a la donzella il Dio,
 Ornamento, e splendor del regno mio.

VII.

Per te già novi adatto al tergo i vanni
 Per trionfar in questa parte, e in quella,
 Che per l'onte sofferte, e per gran danni
 Più non ha vita, o non è più sì bella;
 Per te giovin ritorno al volto, a gli anni,
 Per te s'avviva l'aurea mia facella,
 Onde qual prima ogni anima selvaggia
 Gentil divenga, e in riverenza m'aggia.

VIII.

Oh d'infra mille avventurosa amante,
 Che sua sposa fedele Iddio destina!
 Affetti puri, grazie elette, e sante,
 E schiera di virtùdi pellegrina,
 Che fuggitiva in pria n'andò da quante
 Genti son lungo l'alpe, e la marina
 A regnar per te tornano, e per lui,
 Oh l'un de l'altra ben degni amendui!

IX.

Così 'l sovrano amor parla, ed accenna
 A chi l'ascolta la sua nova gloria,
 E più lontan per più leggiadra penna
 Sparger ne fa la memoranda istoria:
 Ed ecco a lui sua gente il volo impenna,
 Poichè del caso udì farsi memoria,
 Sua gente sinor sparsa, e fuggitiva
 Ecco tornar d'ogni lontana riva.

X.

Torna Modestia in abito succinto
 Seco le grazie, ed i rossor pudichi,
 Chi 'l crederia, da rustican ricinto,
 Ove refugio ebber tra campi aprichi;
 No'l sen di gemme, e non il collo ha cinto,
 Ma benda, e vel de' rozzi tempi antichi;
 Che tra modesti, e semplici pastori
 Belli esser sanno gl'innocenti amori.

XI.

Tu, Verità, tu che in solinga villa
 Prima fuggisti i cittadin soggiorni,
 Ahi vecchia al par de la cumea sibilla
 Ringiovenendo oggi tra noi ritorni;
 Da la tua vita placida, e tranquilla
 Par tema ancor, che Moda ti distorni,
 Moda, che in gentil atti, e in volto amico
 Ti rende il laccio, e asconde un cor nimico.

XII.

Ma non pria questa vergine ved' ella,
 Che s'assecura, e torna a giovinezza;
 Il fianco appoggia a la sua fida ancella.
 A la non sospettosa Discretezza,
 L'aurea Fiducia, l'Amicizia bella,
 E la discinta amabile Schiettezza,
 Che i pensier copre quanto i gigli un vetro
 Parte dan braccio, e parte vengon dietro.

XIII.

Largo, gridava, ed affrettando i passi
 Vien' l'Allegrezza non dipinta il viso:
 Di paggi in guisa e giuochi, e vezzi, e spassi
 Con un'aria gentil di paradiso
 Facean certi dolcissimi fracassi
 Di suon, di canto, di tripudio, e riso,
 Che al veder, cosa tanto strana, e ignota,
 Stavo la gente stupida, ed immota.

XIV.

Ma non so qual giocondità nel seno
 Serpe a ciascun di quella turba muta,
 Che disciogliendo ad ogni lingua il freno
 Si sorride, si parla, si saluta;
 Che cosa è questa, e chi sa dir chi sieno,
 Ch'altrove mai non s'è da noi veduta,
 Gente di sì buon viso, e di mauiere
 Ai climi nostri, e al secolo straniero?

XV.

Forse di Francia, forse d'Inghilterra,
 Che non d'Italia crederò che sia;
 Ma quando mai da l'una, e l'altra terra
 Tra nove usanze venne l'Allegria?
 Insidie sì per l'amorosa guerra,
 Di lusso fogge, e fogge di follia
 Per pinger guance, od increspar capei,
 Ma la Gioja non vidi a' giorni miei.

XVI.

Mentre così le peregrine torme
 Divino amor di gaudio, e stupor empì,
 I cittadin, che riconobber l'orme
 Delle virtudi, ond'hanno i patri esempi
 Noi vedemmo que' volti, e quelle forme
 Van diceudo, o stranier, in altri tempi,
 Che accoste fur da' mantovani amici
 Tra cor bennati, ed anime felici.

XVII.

In questo dir sovraggiugneano intanto
 Dove un bel Genio, e donde una Virtute;
 L'aurea Tranquillità vedi, che a canto
 Tien la ridente, e florida Salute:
 Oh qual aria gentil mostrano, oh quanto
 Splendor di gentilezza, e gioventute,
 Qual desiderio, e quanta invidia fanno
 A chi de' falsi ben segue l'inganno!

XVIII.

Ma oh fortuna volubile; ond'è mai,
 Che meschi al dolce tuo sempre l'amaro?
 E tu amor santo, che ai passati guai
 Speravi alfin trovar schermo, e riparo,
 Tu qui pur anco un novo assalto avrai
 Dal mondo folle, e dal secolo avaro,
 Che i rei costumi che fuggisti altrove,
 E l'arti false a' danni tuoi già move.

XIX.

Stuol di poeti, e di cantor diversi,
 Cui l'estro non febeo scalda, ed infiamma,
 Saltano fuor con le Raccolte, e i versi
 L'amorosa a cantar celeste fiamma:
 Chi può, dicono, in tal giorno tacersi,
 Ch'abbia d'onor poetico in cor dramma?
 Noi d'Apollo, e del ciel siam la famiglia,
 Che monache, e ciambelle in guardia piglia.

XX.

D'araldo in guisa ecco primier galoppa
 Un poeta sul dorso pegaseo,
 Che una valigia ha de'suoi carmi in groppa,
 Onde corona a cento vergin feo:
 Se la speranza nostra non è troppa,
 Donna, al celestial vostro imeneo
 Tutta la corte armoniosa ho tratto,
 Che in altre feste tanto onor n'ha fatto,

XXI.

Nè fu tempo a risposta, ecco repente
 Di vati, e di cantor dietro le spalle
 Uno stormo spiacevole si sente,
 Che d'ogni sentier sbuca, e d'ogni calle;
 Ma poco io vi dirò di quella gente,
 Mal la conosco, e male onor faralle
 A Raccolte, ed a tal feste poco usa
 La solitaria mia tacita musa.

XXII.

Con lor vien spesso certa damigella
 Con una disinvolta affettatura,
 Che pareo dir, vedete se son bella,
 Con gale, e nei, con finta conciatura;
 La si conosce al molto liscio, ond'ella
 Tutta dipinge la non sua figura,
 E' l'Adulazion trista, e fallace,
 Che tutti burla, ed a nessun dispiace.

XXIII.

Costei parla un piacevole idioma
 Condito tutto di gentil bugie,
 Ogni sposa per lei bionda ha la chioma,
 Bianca la man, le luci accorte, e pie;
 Emuli di Cartagine, e di Roma
 I figli eroi per chiare profezie
 Già venir fanno impallidita, e bruna,
 Pria de' sponsali, l'ottomana Luna.

XXIV.

Mai del suo fianco non si san dividere,
 Volando ognor per via diversa, e varia
 I Complimenti, e tra scherzare, e ridere
 Vengono, e van seguendola per aria:
 Di lor penne è il ronzo tale, e lo stridere,
 Qual di zanzare a notte solitaria,
 E tal per tutto scendono, e si cacciano,
 Onde a se ingiuria, e nojà altrui procacciano.

XXV.

Vengono e van su le minute alette,
 E ne' palagi, e dentro i templi, e in corte;
 Da picciol archi picciole saette
 Intinte in mel vibran con mani accorte;
 A le mense son folti, a le tolette,
 Ma ne le sale inondano, e a le porte,
 E le guardie a la reggia ognor veglianti
 Da costor non difendono i regnanti.

XXVI.

Ve n'ha d'ogni maniera, e grandicelli,
 E picciol come farfallette, e grilli,
 E tristi, e gai, ed incoltetti, e belli,
 Semplici, e astuti, indocili, e tranquilli;
 Ma tutti adulatori tristarelli
 Sian barbon vecchj, o giovani pupilli,
 D'ogni età, d'ogni vezzo, e d'ogni pelo
 I complimenti piovono dal cielo.

XXVII.

Con lor messaggi, e visite infinite,
 Ceremoniali; che non han mai posa,
 E tra cento dimande mal gradite
 Fanno quasi pentir la sacra sposa:
 Deb per pietade, o versi miei, non gite
 A crescere la turba disgustosa,
 State in disparte, o almen parlate poco,
 Temprando il serio con l'onesto giuoco.

XXVIII.

Or Musa tu, che nata sei gentile,
 Ormai torna al tuo nobile argomento,
 Rendi l'ale al mio verso, e da l'umile
 Soggetto usciam con l'epico concento:
 Già vince, e scaccia quella turba vile
 L'almo amor pien del suo novo ardimento,
 Pieno, o vergin, per te di novi fregi
 Tra donne illustri, e cavalieri egregi.

XXIX.

Candidi genj, alme virtù pudiche
 Con sacro canto, e cetra pellegrina
 Destan le lazie, e tosche corde amiche
 Al suon celeste, a l'armonia divina,
 Più che non Pindo, e le sorelle antiche
 Non fecer mai su la febea collina,
 Più che non fero lungo i fiumi ascrei
 Cantando le vittorie de' lor Dei.

XXX.

Il ciel, Vergin, di te tutto rimbomba,
Ivi tua fama, ivi tua speme alberga,
Nè stil più culto, o di più chiara tromba
Suon per tua gloria avvien, che altronde emerge;
Ma non son io nè cigno, nè colomba,
Che col canto, e col vol tant'alto m'erga,
E sì vacillo in su le dubbie penne,
Ch'ove più sursi, indi cader m'avvenne.



I L
M O N D O
DELLA LUNA.





IL VIAGGIO LUNARE

CANTO PRIMO.

I

UN bel desio di novitade amante,
 Che i forti petti ad alte imprese move,
 Fa, ch'io novello cavaliere errante
 Voglia poggiar in parti strane e nove;
 Vo la Luna toccar, non tocca inante,
 Per non usate, ed ammirande prove;
 Ma qual fia mai virtù, qual arte ignota
 Che mi conduca a spiaggia sì rimota?

II.

Del volo, e de le penne io non ho l'uso
 Nè d'igneo cocchio, come Elia, sen degno
 Non treggia, non carrozza a gir lassuso
 Giovar potria, nè verun altro ingegno;
 Nè più ch'io sappia, trovasi quaggiuso
 Quel che Astolfo (1) portar seppe a tal segno
 Quell'alato destriero, e più gagliardo
 Di rabricano ancora, e di bajardo.

III.

Dunque d'arte, e d'industria usar conviene
 Per tentar con onor l'alto viaggio:
 E d'una nave appunto mi sovviene,
 Che a quest'uopo lascionne un vecchio saggio,
 Pien di raro saper, uomo dabbene
 In Brescia nato di gentil legnaggio,
 E di maniere sì soavi e umane,
 Che il nome trasse (2) da le molli lane.

IV.

E' questa fabbricata con tal arte,
 Che l'aer fende, e sale al ciel sicura.
 Mostra ne l'agil corpo, e in ogni parte
 De'navigli marini la figura:
 Piccoli remi, arbori, vele, e sarte
 Ne formano l'arredo, e l'armatura,
 Ma d'assicelle più sottili intorno
 Gira intessuto l'ultimo contorno.

V.

Quattro gran palle lisce, e ben ritonde
 Di rame sottilissimo tirate
 A quattro canti d'amendue le sponde
 Non lunga fune tener dee legate:
 Come vediamo su le mobil onde
 Dal sughero le reti esser fermate,
 Perchè il furor d'una tempesta rea
 Non le disperda, o'l vento, o la marea.

VI.

Così le palle più, che l'aer lievi
 Volando ancora stanno fisse al segno:
 Ma qual virtù da terra al ciel le levi,
 Quale argomento faccia, e quale ingegno
 Per l'aria galleggiar corpi sì gravi,
 E con essi volar gli uomini, e il legno,
 Quest'è quel, ch'a cantarvi or m'apparecchio
 Se porgerete al novo canto orecchio.

VII.

Con quel vigor, che i fier ciclopi ignudi
 Menano in Mongibel martelli, e braccia,
 Temprar convien pria su le dure incudi
 Rame, od altro metal, che usar vi piaccia:
 E tanto intorno il buon fabbro vi sudi,
 Che al par del vetro (3) o più sottil si faccia;
 Sì che più lieve insieme e insiem più duro
 Sia nel salir più pronto, e più sicuro.

VIII.

Poichè di questo i quattro globi a tondo
 Condotti sien, ma non del tutto chiusi,
 Come i nocchier per sollevar dal pondo
 La nave di votar l'acqua son usi:
 Tal si votano questi insino al fondo
 De l'aria grave onde cosparsi, e infusi
 Ne la terra, nel mar, ne l'imo centro
 Son tutti intorno i corpi e fuori, e dentro.

IX.

Ve' ne l'industrie e libero paese;
 Che l'ozio ancor più, che il servaggio abborre,
 L'accorgimento del sagace (4) inglese
 L'aria da cavo vaso intento a torre
 Con macchine sì belle, e ben intese,
 Che le potresti ad Archimede opporre,
 Ed a quante l'età nova, e l'antica
 Trovò con ammirabile fatica.

X.

Ed or al pomo vizzo, ed isvenuto
 Torna sì viva la freschezza bella,
 Che da Pomona non avria rifiuto;
 Ora spegne la lucida fiammella,
 Che al mancar trema, e chieder sembra ajuto;
 Or il passero, ed or la rondinella
 Chiude, che a poco a poco palpitando
 Va de la luce, e de la vita in bando.

XI.

Con tale ordigno, ovver con simil altro
 Che di più molti, e vaghi non ha inopia
 Il filosofo (5) a dì nostri più scaltro,
 Potrem l'aria cavare in tanta copia,
 Che i nostri globi si vedran senz'altro
 Levarsi quasi per virtù lor propria
 Del volume de l'aere, a cui risponde,
 Fatto più lieve ognun, qual legno in onde.

XII.

Ma pria di sciorre da l'amica terra,
 Ed affidare al gran cammin la nave,
 L'entrata de le palle a l'aura serra
 Con assettata, e ben acconcia chiave,
 Per cui si chiude il varco, e si disserra
 A l'aria che tu mettavi, o ne cave,
 Quando ti piaccia di levarti a volo,
 O di calar sicuramente al suolo.

XIII.

Come vediam ne gli orti, e ne le grotte
 L'acque spicciar, che il marmo o il tuffo getta,
 E talvolta cader piogge dirotte
 In un momento a un volger di chiavetta,
 Che move a tempo alcun con mani dotte
 Per far una leggiadra sua vendetta,
 Ond'altri vergognoso, e pien di cruccio
 Trova il capo grondante, od il capuccio.

XIV.

Ma la barca novella è già fornita
 D'ogni suo arredo, e a salpar s'appresta;
 Varcar convien, dappoichè il ciel ne invita
 Nè minaccia gran vento, nè tempesta.
 Non sarein lunge, che vedrassi uscita
 Colla notte la Luna in bianca vesta:
 Chi vuol venir, su dunque monti drento,
 Scogliam le funi, e diam le vele al vento.

XV.

Ecco la terra, ed ecco il suol soggetto
 Al basso fugge, e parte a poco a poco:
 Ognun stia pronto al remo, e il timon retto
 Sia così, che non urti in qualche loco:
 Perchè gli sporti de le case, o il tetto
 Potrian fare a la nave un brutto gioco,
 Onde a dritto salir mettiam la forza
 Senza piegar per ora a poggia, o ad orza.

XVI.

Ma i minor tetti il legno omai sormonta,
 Gli alti palagi ancor di sotto vanno,
 Colle torri superbe già s'affronta,
 Nè molto i colli ad abbassarsi stanno:
 E se di sopra ancor più poco monta,
 Alpi, e Apennini ceder si vedranno;
 Diamo agli amici alfin l'ultimo addio,
 E sopra tutto accomandianci a Dio.

XVII.

Il vento favorevole in buon punto
 Spira per noi con placida fortuna,
 E ci sospinge verso di quel punto,
 Dove il levante suo tiene la Luna:
 Colà volgo le prode, ed in un punto
 Spiego artimon, che tutto il vento aduna:
 Ma qui bisogna ben turar la bocca,
 Che l'aria contro noi sibila, e scocca.

XVIII.

Questa è la fredda regione acquosa,
 Che i terrestri vapor chiude nel grembo,
 Il diurno pianeta senza posa
 Gl'innalza, ed ella li restringe in nembo,
 Che dal peso (6) disciolto, o d'altra cosa
 Scuote l'oscuro, ed umido suo lembo:
 Onde sopra di noi spargesi, e cade
 La pioggia ora in diluvii, ora in rugiade.

XIX.

Le nubi, che rassembrano a' mortali
 Corpi sì vasti, e gravi, e pieni d'ira,
 Ecco non son, che lievi nebbie e frali,
 Ludibrio a l'aura, che le porta e aggira:
 Ma d'olj pregne, di bitumi, e sali,
 Onde il nostro terren fertil si mira
 Allor più farsi, che di questi beve
 Colla brina confusi, o colla neve.

XX.

Ma già s'uniscon: (7) via di qua si scampi,
 Che unito il fumo in foco non trabocchi,
 Perchè se avvien, che il vapor caldo avvampi
 Guai dove passi elettrizzando, o tocchi;
 Già in lunghe strisce guizzeranno i lampi,
 Già dietro lor verrà, che il folgor scocchi;
 Eccoci fuor, nè appena udiamo il suono
 Del ripercosso serpeggiante tuono.

XXI.

Oh lieta, o dolce, o fortunata spiaggia,
 Dove non cangia mai cielo, o stagione
 Il tuo vago seren mai non oltraggia
 L'austro piovoso, o il gelido aquilone;
 Ma l'aure tue tranquillamente assaggia
 L'aquila eccelsa (8) solo, o l'airone,
 E se i poeti vedono sì lunge,
 Olimpo (9) solo a vagheggiarti giunge.

XXII.

In questi spazi solitari e cheti
 Non v'ha che un'aura, e sempre egual, che spiri;
 L'eterno moto (10) de' vicini pianeti
 Seco la tragge con volubil giri,
 Se pur non vuoi, che in vortici segreti
 La materia sottil seco l'aggiri:
 Questo il zefiro fia, che il nostro legno
 A condur segua per l'aereo regno.

XXIII.

Or tema non vi prenda, o naviganti
 Se un altro cielo (12) agli occhi vostri appare:
 E se improvviso vi sparì davanti
 Il vago azzurro, che somiglia al mare
 Quel rossigno color, che avete avanti,
 E che oscurarsi nereggiando pare
 Creder già non vi faccia, che condotte
 Abbia sin qua sue tenebre la notte.

XXIV.

Ma forse alcun di voi si persuade,
 Che non molto lontan trovar si debbe
 La propria sfera, e le natie contrade,
 Che il foco elementar (12) per suo centro ebbe
 Forse tal uno in giovenile etade
 Cotale antica opinion si bebbe;
 Ma vi consoli, che del foco il centro
 Al cupo averno (13) or è caduto dentro.

XXV.

Quel fosco orror, che fa arricciarvi il pelo,
 De l'etra è proprio natural colore,
 Il cilestro, onde già rideva il cielo,
 Restò tutto nell'aere, e nel vapore;
 E tolti questi, come tolto un velo,
 L'oscurità natia si mostra fuore,
 E il color della macchina celeste,
 Che di nessun (14) proprio color si veste.

XXVI.

Ma la Luna ecco, ecco la Luna omai,
 Salutiamola ognun con lieti gridi,
 Ecco i tanto bramati argentei rai
 Più da vicino, e i sospirati lidi:
 Mai così bella, (15) sì lucente mai
 Dal terrestre soggiorno io non la vidi,
 Nè l'immenso fulgor, che intorno spande
 M'aspettava veder, nè lei sì grande.

XVII.

Or molto opri ciascuno, e non s'annoï
 Per render più spedita anco la barca:
 Poco viaggio omai rimane a noi,
 E poco cielo a giugner là si varca:
 S'adopri no chiavette, e schizzatoï,
 Perchè ogni palla sia de l'aria scarca,
 De l'aria dico, più pesante e grossa,
 Che su venendo (16) entrata esser vi possa

XVIII.

Or dov'è gita, e dove s'è nascosta
 La nostra terra, ch'io non più la veggio;
 Ecco in oscura parte assai discosta,
 Dove già quella aver solea suo seggio.
 Par che una ignota (17) Luna or si sia posta
 Ch'ha di stelle ancor essa il suo corteggio:
 A le macchie, a la forma, al bianco raggio
 Questa somiglia, a cui facciam viaggio.

XIX.

Or ben comprendo, ed esser trovo il vero
 Quel che mi disse un bacèllier tedesco,
 Quando il copernican sistema intero
 Mi dipigne su la parete a fresco;
 Che quale a noi sul lucido emispero
 Apparir suole de la Luna il desco,
 Tal mirasi la terra da la Luna,
 Nè non vi par (18) dissomiglianza alcuna.

XXX.

Perchè i pieghevol rai da l'aureo sole,
Ch'escon dal seno del pianeta immenso,
A ferir vanno l'una, e l'altra mole
Dirittamente con vigore intenso;
Ma qual balzar palla dal marmo suole,
Tal essi urtando corpo opaco, e denso
Tornan riflessi, e infievoliti addietro
Con fioco lume, e del solar più tetro.

XXXI.

Però la Luna pallida si vede,
E la terra colà pur vedon smorta;
A gli occhj lor la terra (19) fugge, e riede
Ed or più presso, or più lontan si porta:
La veggon scema, e piena, e forse han fede
Al bene, e al mal, che cogl'influssi apporta;
Onde avvien spesso, che con dubbj eguali
Volgiam l'un contra l'altro i cannocchiali.

XXXII.

Oh terra un tempo, ed or astro lucente,
Chi mai tale pensato avria vederti?
Oh padre oceano, oh mari di ponente,
Come una fosca macchia or v'ha coperti?
E tu Italia, tu patria, amica gente
Dove ti cerco entro que'lidi incerti,
Ed in quel globo misero ed errante,
Che sì vasto mi parve e sì costante?

XXXIII.

Ma già, compagni, siamo alfin pur gionti
 Sovra la Luna, che non ha più raggio:
 Ad ammainar le vele or siate pronti
 Per scendere sicuri a quel rivaggio.
 Fate, che il legno un poco più sormonti,
 Volgansi le chiavette, ed il passaggio
 S'apra a l'aria (20), ma adagio, e con giudizio
 Per non trovar nel porto il precipizio.

XXXIV.

Io scendo il primo, e umilmente inchino
 Bacio la nova terra, e il ciel ringrazio,
 Che noi condusse, e il nostro fragil pino
 A salvamento per sì lungo spazio.
 Cerchiamo intanto il più che sia vicino,
 Se v'ha onde fare il digiun ventre sazio,
 E se sieno in que' campi, e in quelle selve
 Abitatori gli uomini, o le belve.

XXXV.

Stolto io fui, che qua sù sognava un giorno
 D'oro monti, e di mel fiumi, e ruscelli:
 E mi credeva di trovar qui intorno,
 Come Astolfo, le ampolle, ed i cervelli.
 Ma veggio questo, ed il terren soggiorno
 Simili in tutto, come duo gemelli,
 E intendo, che sol bella è poesia,
 Cui saggia orna, e sostien filosofia.



ANNOTAZIONI

A L C A N T O P R I M O .

(1) E' noto assai quel viaggio finto dall' Ariosto .

(2) Il P. Lana Gesuita industriosissimo filosofo del secolo scorso , come l' opere sue lo dichiarano , nelle quali assai dotto fisico si dimostra , e per quel tempo ammirabile eziandio . Tra le molte sue invenzioni è questa barca , qual la descrive appunto il poeta . Anche il famoso stromento da seminare , che tanto onore ha fatto a' dì nostri al sig. Duhamel , e ad altri eruditine inventori , trovasi da lui descritto nel *Prodotto o sia saggi di nuove invenzioni ec.*

(3) Qui trovasi la difficoltà della esecuzione , perchè il metallo a cotanta sottilità condotto non resisterebbe , dicono , alla pressione dell' aria esterna trattane l' interiore .

(4) Il vero inventore della macchina pneumatica fu Ottone Guarico tedesco ; alla qual gente par data una particolare industria , o fortuna per trovar nuove cose , come il provan la polvere , la stamperia ec. Qui però s' attribuisce agli' inglesi , perchè Boile perfezionolla così , che il suo nome le fu dato .

(5) Ogni dì si perfezionano gli stromenti di Fisica

in guisa , che non pajon più quelli , che furono inventati .

(6) Cioè dall' urto vicendevole delle nubi , e dal loro rompersi insieme incontrandosi .

(7) Troppo più si chiederebbe a ben dichiarare siffatte meteore , onde il poeta , che fa viaggio , merita scusa , se poco dice a chi più ne vorrebbe .

(8) I due volatili , che si credon volar più alto .

(9) Benchè non sia questo monte il più alto , pur di poeti fu privilegiato sino a farlo sede a gli Iddj .

(10) Sovra la nostra atmosfera non sappiamo qual fluido stia ; qui però d'alcune sentenze si fa cenno , perchè la barca possa far suo cammino in qualche modo .

(11) Quanto più alto saliamo su i monti altissimi , l'aria men densa ne fa vedere il ciel meno azzurro per la ragione , che se ne adduce qui presso .

(12) La sfera del foco secondo i buoni peripatetici .

(13) Cioè nel centro della terra come tutti i gravi .

(14) Usati che siamo a veder ogni oggetto colorito , non sappiamo immaginar di leggieri , come ciò sia ; il peggio è , che i filosofi non si danno ajuto .

(15) Ove meno vapori , e più puro aere sia , più splende il pianeta , come nelle notti più serene vediamo avvenire .

(16) Gran fatica certo è richiesta a rendere questa barca sì lieve , che anche nel fluido sottilissimo , che a tanta altezza esser deve , abbia a levarsi .

(17) V'ha quel punto in cielo tra la terra , e la Luna , da cui l'una , e l'altra devono apparire al modo stesso illuminate a chi le guardi ; ma chi l'ha assegnato ?

(18) Intendesi quanto a le sembianze , poiché quanto alla grandezza il disco della terra paragonato a quel della Luna dee parer quasi sedici volte maggiore .

(19) Cioè muta luogo , benchè non tramonti mai a loro come la Luna a noi .

(20) L'aria , che qui s'introduce ne' globi esser può quella dell'atmosfera lunare , che da alcuni si crede .





I POPOLI LUNARI.

CANTO SECONDO.

I.

Ed ecco inver chiare vestigie umane
 Io pur discopro qui novo argonauta,
 Quelle ch'io mi pensai parti sì strane
 Da porvi il piè guardingo, e l'orma cauta
 Sono campagne or rilevate or piane
 Di pingue gleba, e d'ogni messe lauta,
 Anzi qui par che di miglior cultura
 Rida p.ù lieta, e liberal natura.

II.

Certo v'ha alcun, cui seminar qui piacque,
 E piantare ed arar bench'io nol veggia,
 Mel mostran gli arbor l'erbe i prati, e l'acque,
 Onde tutto s'irriga, e si frondeggia,
 Certo più d'un, che qui felice nacque,
 Fende que'solchi, e guida armento e greggia,
 Que' paschi avran ninfa o pastor gentile
 A tonder lane, ed a curar l'ovile.

III.

Ben riconosco a questo lembo in giro
 Pura la luce, e il suol disteso e piano
 Mentre colà dove più alto io miro
 Sorgon montagne assai di qua lontano,
 Da cui sappiam, che fumi e fiamme uscirò
 Pel nuovo linceo osservator Germano,
 Con quel doppio cristal, cui senza velo
 (1) A mille a mille aprì nov'astri il cielo.

IV.

Chi può saper qual strana ignota gente
 Abita in quel centro lunare interno,
 Ed oltre i monti donde sgorga ardente
 Quel variante ognor fuoco d'inferno?
 Noi frattanto godiam questa lucente
 Riva gentil del largo cerchio esterno,
 Chè vedemmo abbracciar tutto all'intorno
 Nell'eclissi lunar l'almo soggiorno.

V.

Alfin dovria da questi campi molli
 Alcun certo apparir degli abitanti
 Veggend'io la pianura, e i dolci colli
 Sparsi qua e là di miti belve erranti,
 Tra quai dell'erba, e del ruscel satolli
 Armenti stanno all'ombra ruminanti,
 E liberi augellin lungo il bel fiume
 Cantando van su colorite piume.

(1) Sferschel.

VI.

Ma sento, o parmi, di quel bosco accanto
Rispondere loro armoniose note
Di rustiche zampogne, e d'uman canto
Che di dolcezza l'anima mi scuote,
Ecco ecco appar di villanelle a un canto
Coro gentil, che i cembali percote,
E il suon rompendo, e l'ordinata danza
Con lieto riso verso noi s'avanza.

VII.

Tra lor fanciulli, e donne sol ravviso,
E vecchj in bianca e lunga barba al petto,
Un d'essi al grave passo, al serio viso
Veggio venir qual condottiero eletto,
Cui già vicin di domandar m'avviso
Umilmente ospizio grato, e tetto,
E ben vengano gli ospiti già sento
Rispondere lui con nota lingua e accento.

VIII.

Non vi faccia stupor questo linguaggio,
Dice, che venni qui d'Italia anch'io
Facendo l'ammirabile viaggio
Coll'estro e col favor del biondo Dio,
Cui la sorella dall'argenteo raggio
Pèi vati aprì lo stesso calle mio,
Anch'io son vate, e più d'un vate ottenne
Volar sin qua su l'animose penne.

IX.

Alle brame, che in voi di veder parmi
 Dico che inerme è questa nostra terra
 Perchè i guerrier di lei son sotto l'armi
 Là ve' quell'alpe un altro popol serra,
 Che contro noi avvien che spesso s'armi,
 E di qua porti giù dai monti guerra,
 Onde noi qui restiamo imbelle stuolo
 A pascer greggi, e a coltivare il suolo.

X.

Queste del globo son le parti estreme
 Di cui gente nemica occupa il centro,
 Oltre que' gioghi ah! qual infausto seme
 Di lunatici popoli è là dentro;
 Ivi di foco è il suol, foco arde e freme
 Alle profonde viscere per entro,
 Fumar sulfureo benchè sì lontano
 Più d'un mirate ignivomo Vulcano.

XI.

Di là si versan le roventi lave
 Dove l'immensa nazione s'aduna,
 A cui vapor caliginoso e grave
 La mente offusca, e la ragione imbruna,
 Onde lor voglie ognor torbide, e prave.
 Dal variar dipendon della luna,
 Che fa come nel mar flusso e riflusso
 Su lor spargendo il più potente influsso.

XII.

Così l'igneo furor, il fumo folle,
 Il volubil pensier son gli elementi,
 Che compongon la fibra or arsa or molle
 Dello strano cervel di quelle genti,
 Nè per volger di secoli cambiolle
 O legge, o forza, od alternar d'eventi,
 Che sempre d'un tenor fur le memorie
 Delle recenti, e dell' antiche istorie.

XIII.

Già dà mill'anni e mille a questa parte
 Scesero ad inondar come torrente,
 Nè mai cessaro col furor di Marte
 Di travagliar or questa or quella gente
 Tentando sempre con audacia ed arte
 Vincer quell' alpi, che il destin prudente
 Fatte aveva per man della natura,
 Nostre torri a difesa e nostre mura.

XIV.

Spesso fur vinti, e domi, e di lor ossa
 Biancheggian questi campi in ogni lato;
 Ma par che dalla morte e dalla fossa
 Ripulluli quel cenere malnato,
 E quand' ebbe più danno e più percossa
 Tornò più audace, e di più forza armato,
 Io 'l sò che in fiera ed ultima tenzone
 Per ferita mortal fui lor prigione.

XV.

Non sò se per mio male, o per mia sorte
 All' estremo periglio io sopravvissi,
 Ma non più lieto, se campai di morte,
 Per alcun tempo in mezzo a lor mi vissi:
 Come ridir quai leggi inique e torte,
 Quai lunghi oltraggi e insulti ivi soffrissi,
 Poichè barbarie con mentito aspetto
 Vi ride sempre, e ha di mal far diletto.

XVI.

Oh quante oh quante strane cose, oh quai
 Ripugnanti costumi ivi scopersi!
 Poichè da cento origini trovai
 Colà raccolti popoli diversi,
 Che dai lor avi barbari non mai
 Genj cambiar l'un contro l'altro avversi;
 Col tempo poi tra lor misti, e confusi
 Qual comune retaggio unir quegli usi.

XVII.

Col barbaro furor la gioja pazza
 Vidi e maligni cor con faccia allegra,
 Ferità che nel sangue si diguazza,
 Con licenza che in danze si rallegra,
 Furia d'amor che per le donne impazza,
 Empia guerra, qual già videsi in Fiegra,
 Or contro i numi al ciel s'intima, ed ora
 Un idol vano su gli altar s'adora.

XVIII.

Idoli qui già fur regi e monarchi
 Cui sacra dando autorità divina
 Are innalzò non che trionfi ed archi
 La nazione con fronte a terra inchina,
 Che poscia d'odio, e d'ignominia carchi
 Con orrenda del trono alta ruina
 Cadder per mani scellerate e impure
 Vittime de' pugnali e della scure.

XIX.

Ma non andar di quelle anime atroci
 Tanti delitti lungo tempo inulti,
 Che in se stesse voltar l'ire feroci
 Con guerre aperte e tradimenti occulti,
 Tutte d'Averno aprironsi le foci
 A civil furie a popolar tumulti,
 E vendicando gl'irritati numi
 Di sangue cittadin corsero i fiumi.

XX.

Tutto ripien per un mortifer sangue
 Allor fu di terrore e di spavento,
 Che con sete insaziabile di sangue
 Onde a più ber novo trovò stromento,
 In su i palchi feral la spoglia esangue
 Di mille e mille accumulò men lento,
 E del mostro inuman furon trofei
 I più chiari talenti, e i cor men rei.

XXI.

Là dove in prima più d'un raro ingegno
 Splendea ne' campi di scienze e d'arti
 Per la virtù d'un fortunato regno,
 Ch'avea gran lumi in ogni spiaggia sparti,
 Stese barbarie ed ignoranza il regno
 Dell'armi ognor seguace in quelle parti
 Fatte spelonche di dragoni e belve
 Qual per magica forza orride selve.

XXII.

Certo nuova magia fu posta in uso
 Per inauditi ed infernal portenti,
 E vidi in folto bosco intorno chiuso
 Di negre piante uscir draghi e serpenti
 Dagli antri, cui più folto e più confuso
 Laberinto faceano ombre nocenti,
 Ove o sedendo, o a passi erranti e vaghi
 All'empie opre attendean stregoni e maghi.

XXIII.

Porta ciascuno in man verga o vincastro
 A trasformar nell'uom quanto gli aggrada
 Con maggior forza d'ogn'influsso d'astro,
 Che su i voler non che su i corpi cada,
 Un con autorità di Zoroastro
 Più ch'altri par tener la gente a bada,
 E col poter degli eloquenti detti
 Al sofisma fa gli animi soggetti.

XXIV.

Ecco al girar della possente verga—
 Convinto è l'uom d'esser selvaggia fera,
 E pronto incurva al suol le ritte terga
 Prendendo a quattro piè sua forma vera,
 Quindi senza alcun fren libero alberga
 Signor di se della natura intera
 Averso al ciel, senza consorte, e prole,
 Che fortuita non sia, dovunque vuole.

XXV.

Qual non turban que' maghi ordine e legge?
 La plebe in trono v'è, fuggiaschi e nudi
 I grandi sotto a quel come vil gregge,
 Libertà porge il giogo, ed in virtudi
 Cambia i misfatti, fellonia protegge,
 I miglior re chiama tiranni crudi,
 Di numi e sacerdoti al par fa scempio,
 E a regicidi innalza statue e tempio.

XXVI.

Oh tirannia di magico potere,
 Che spargi il fel ne' più congiunti cori
 Per lo sfrenato indomito piacere
 Volgi in divorzj i coniugali amori,
 Tu tu profani il libero volere
 Con sempre nuovi e non mai sazi ardori,
 Togliendo al sesso timido e pudico
 Il bel rossor già di virtude amico.

XXVII.

Così trasformi ognor le menti umane
 E le sacre promesse, e i giuramenti,
 Che in preda a voglie, a passioni insane
 Contro la data fe portansi i venti,
 Onde alle leggi, alle speranze vane
 Tessi insidie perpetue e tradimenti;
 E amicizie, commercj, ed alleanze
 Rompi schernendo quai derise usanze.

XXVIII.

Turbato è il giro alle celesti moli
 Per sortilegio degl'incanti rei,
 Nè par la terra più girar su i poli,
 Nè son più i giorni sacri ai prischi Dei,
 Nuov'anni, nuovi mesi, e lune e soli
 Perdono i nomi latin greci ebrei,
 Stagioni, e climi, e cieli ed orbi astretti
 Da fatal legge son fatti soggetti.

XXIX.

Nuovo portento: da malefich'erba
 Ecco arbore spuntar trionfatrice,
 Per frondi e foglie in vista alta e superba,
 Ma senza vital succo nè radice:
 Oh il vago frutto, ma di morte acerba,
 Che pur di vita e libertà si dice:
 Urlano all'ombra sua notturni augei,
 E danzano le furie intorno a lei.

XXX.

Ma più gran fischio della verga infonde
 Per tutt' intorno un improvviso moto,
 Che delle cose l'ordine confonde,
 Qual procelloso orribile tremuoto;
 Regni e troni in repubbliche trasfonde,
 E queste opprime sotto scettro ignoto,
 Onde di fiumi, e monti, e piani obblia
 I già noti confin geografia.

XXXI.

A un tempo vien dalle tartaree grotte
 A cancellar le più vetuste istorie
 Una profonda e tenebrosa notte,
 Che gl'intelletti offusca e le memorie
 Di padri e d'avi a tanto onor condotte
 A tante di monarchi imprese e glorie,
 E le più dotte, e più mirabil opre
 D'immortal penne e ingegni obbligo ricopre.

XXXII.

Tra quell' ombre del mago odonsi grida,
 Che un secol novo illuminato incanta,
 Secol, che senz' esempio, e senza guida
 Ignota terra e ciel scoprir si vanta,
 Tutto fu errore, e pregiudicio ei grida,
 Tutt'oggi è luce, e disinganno ei canta,
 Chi alla mia verga, e a questi sacri carmi
 Contrastar osa domo sia col' armi.

XXXIII.

Ed ecco al cenno un mostro di sotterra
 Alza la faccia minacciosa altera,
 Su cui sta scritto in ferree note Guerra,
 Guerra e Crociata più ch'ogni altra fiera,
 Pugnai sanguigno in una man ei serra,
 Nell'altra ha insegna or biancheggiante or nera
 Che o morte intima o libertà, ch'eguale
 Pinge e sovrano in soglio ogni mortale.

XXXIV.

Macello, e incendio il fier mostro precede,
 Saccheggio l'accompagna e fame d'oro,
 Città provincie impoverir si vede,
 Di spoglie lor farsi bel serto e alloro,
 Non men che di furor vive di prede,
 Del par che al sangue mira a far tesoro
 Ha la minaccia ed il terror davanti,
 E lascia dietro se scandali e pianti.

XXXV.

Ahi qual barbaro in armi condottiero
 Fu di triplice acciar cinto colui,
 Che primo aprissi, e a stragi aprì sentiero
 Su gioghi alpestri e tra que'boschi bui
 Per qui scoppiar con turbine guerriero
 Contro chi mai non avea offeso lui
 A insanguinar più che le belve infeste,
 Quelle solinghe, e tacite foreste.

XXXVI.

Iddio prudente adunque ordinò iuvano,
 Che rupi e valli fossero divise,
 Nè mai stessero insieme il monte e il piano,
 I ghiacci invan su quelle cime mise,
 Invan gli oppose al popolo inumano
 Co' turbin fieri e nevi in tante guise
 Perch' egli sempre incontro al ciel rivolto
 Si vantasse d'aver tutto sconvolto?

XXXVII.

Dimenticando e patria, e fidi amici
 I sacri nodi e il sangue egli tradisce
 De' pargoletti suoi figli infelici;
 Alla tenera sposa ei preferisce
 Alle natie domestiche pendici
 Rupì sterpi spinai tane di bisce,
 Al suo dolce ospitale antico tetto
 Il sen degli antri, e de' torrenti il letto.

XXXVIII.

Eccol mai sempre il popolo feroce
 D'armi omicide e di furore armato
 L'istinto suo seguendo ognor più atroce
 Tentar passaggio sul sentier gelato.
 Tra fiero canto, e bellicosa voce
 Mista d'orsi e di lupi all'ululato
 Or move insidioso in mezzo al fosco
 Aer notturno, o al novo sol dal bosco.

XXXIX.

Fuggon qua e là greggi e pastori a torme
 Al non più udito strepito e fragore,
 Ma chi fugge non meno che chi dorme!
 Spera indarno scampar dal suo furore,
 Quai ne circonda, e quai segue su l'orme
 Il fier soldato alpestre cacciatore, (1)
 Che ad ogni tratto dell'ignivom'arco
 Tra scoppj orrendi contro loro ha scarco.

XL.

Sembra mastin, che su i fugaci armenti
 D'imbelli lepri, e timidi conigli
 Spiega gli asciutti ed affamati denti,
 O vorace sparvier, che i duri artigli
 Stende incontro a' volatili innocenti
 Onde tra ignoti insino allor perigli
 Invan cercan di farsi asilo e scudo
 Contro l'ire e le furie di quel crudo.

XLI.

O crudo veramente ed inumano
 Struggitor d'alpigiane famigliuole,
 Che in folta selva, od in ciglion montano
 Liete insieme viveano all'ombra, e al sole,
 Eccole errar per lo deserto strano
 Orbe gemendo e sospirando sole,
 E digiune cercando or pasco or fonte
 Pei campi, e prati sino appiè di monte.

(1) Fan vanto d'andar a caccia d'uomini e tutto questo è preso da chi fu presente.

XLII.

Ma colui sordo incontro alla pietate
 Insanguina la balza e la campagna,
 Per lui van pastorelle spaventate,
 Per lui perde pastor la sua compagna,
 Oh quante vid'io quivi desolate
 Famiglie errar per valle o per montagna
 Trepide ansanti or su or giù per l'erta
 Senza guida e difesa ire all'incerta!

XLIII.

Odesi intanto in altra parte un grido
 Misto e confuso da capanne e piante,
 Ove al chiamar mettono acuto strido
 I pargoli orfanei, la madre amante,
 O ch'ella richiamando essi a quel nido,
 Ove poppa succhiar latte stillante,
 Par che dimandi all'erbe all'aure all'acque
 Dov'è la prole mia che di me nacque?

XLIV.

Tutta la selva dai riposti e chiusi
 Spechi dolente al suo piagner risponde,
 Tutta d'abitator sparsi e confusi
 Di gemiti coll'Eco si confonde,
 E anch'ella par che il rapitore'accusi
 Del sangue asperso e di tant'opre immonde,
 Ma il barbaro non sente anzi più gode
 Quanta vede più strage, e più pianto ode.

XLV.

Io mi volgo a color, che in mano il freno
 Stringon di queste misere contrade,
 Come soffrite che il gentil terreno
 Inondin tante pellegrine spade?
 Oh care piagge, oh troppo pingue ameno
 Paese, oh come ostil furor t'invade!
 E voi nulla pietà par che vi stringa,
 Ch'ei di strage e di sangue si depinga?

XLVI.

Per voi sarà che al nostro stato invano
 Alzi natura l'arduo alpestre schermo
 Posto fra noi, e'l fero oltramontano
 Incontro al nostro ben sempre sì fermo,
 E fe cercare in cor venale e vano,
 Che fa ingannando il nostro braccio infermo,
 Ahi mal difesi i nostri dolci campi
 Chi dall'armi di lui fia che ne scampi?

XLVII.

Mirate pur con quante insidie è frodi
 Al corpo sano ha procurato scabbia
 Onde tra noi tessendo lacci e nodi
 Per nostra man ci chiude in ferrea gabbia;
 Così delusi i cittadin più prodi
 Contro un inerme stuol sfoga la rabbia,
 E mentre ognun per lui ferito langue
 Ei bee ne' fiumi più che l'acqua il sangue.

XLVIII.

Vostre voglie vostr'armi ognor divise
 Cedono all'empio la più bella parte,
 E voi cui nostra sorte il ciel commise
 Colle nostre fortune afflitte e sparte
 Quel ferro che in lor vene già si mise
 Perchè giace nel fodero in disparte?
 All'arme all'arme, e fia 'l combatter corto
 Che l'antico valor non anco è morto.

XLIX.

Ma a tal gente del ver sempre nemica
 Io grido invan, gente ostinata altera,
 Che per usanza pessima ed antica
 Pel patrio onor volubile e leggera
 Di gola e sonno ed ozio ah! troppo amica
 Sol mi risponde da mattina a sera
 Con vana speme pace pace pace,
 E in suo letargo immobile sen giace.

L.

Or ciò vi basti omai, ospiti amici,
 Di quante vidi e udj opre di mago,
 E degli oppressi popoli infelici
 Di che smorta è pur questa orrida imago,
 Che se d'oltrepassar quelle pendici
 Per conoscere il ver fosse alcun vago
 Prenda quel calle, e colle nostre genti
 Combattendo e vincendo il guado tenti.

LI.

Che se potreste mal tentar l'impresa,
E potendolo forse non vi piace
Tornare per la via che avete presa
Sinchè placido è il cielo, e il vento tace,
Per vettovaglie non avrete spesa
Di che siam larghi a chi ne lascia in pace,
Disse, e provvisti in quell'istesso giorno
Dal lunar globo femmo al suol ritorno.

Fine dei Poemetti.



I L
R I M O R S O
S T A N Z E.

I.

Benchè sembri talor, che l'ùomo iniquo
 Securamente nel peccato viva,
 Anzi trionfi nel sentiero obliquo,
 Che lo conduce a la dolente riva;
 Pur Dio seguendo il suo costume antiquo,
 Onde le pietre, e i sordi tronchi avviva,
 Con voce interna, che su'l mal non tace
 Turbando va la simulata pace.

II.

E allor quando più un pastor santo elegge,
 Che al vivo esempio il pio sermon congiunga
 E, qual tu fai, Signor, l'errante gregge (1)
 A pentimento, ed a pietà compunga:
 Allor la verga pastoral corregge,
 Si sente allor come lo stimol punga,
 Come Ninive squallida e deserta
 In cenere, e in ciliccio si converta.

III.

Penitenza vid'io per la lacuna
 Annunciarti alle quattro isole intorno,
 E gridar tutta in faccia irta e digiuna,
 Che di conversion giunt'era il giorno.
 La vidi a un raggio pallido di luna,
 Che meditava un qualche grave scorno
 Contra l'iniquità giunta all'estremo:
 Udite il caso, ond' ancor gelo e tremo.

III.

Già l'atra notte sotto al vel funebre
 Avea il Sol con la destra in mar sepolto,
 E con la manca de le sue tenebre
 Tutto spargeva de la terra il volto;
 Mentre d'ogni animal su le palpebre
 Di papaveri il pien grembo ha disciolto,
 E da sepolcri, e cimiterj impuri
 Chiama larve, fantasme, e sogni oscuri.

IV.

Fida ministra al suo signor la notte
 Sin d'allor che l'eterne alte parole
 La trasser fuor da la perpetua notte
 Del negro chaos, rude indigesta mole,
 Vista errar penitenzia in quella notte
 Pensosa in atti ancor più che non suole,
 Con lei s'accoppia, e insieme a far ricorso
 Vanno a la nota casa del rimorso.

VI.

Sta su l'erto ciglion d'alpestra rupe,
 Che in un'isola ignota al ciel s'innalza
 Cinta intorno di valli orride e cupe
 L'ampia grotta scavata nella balza:
 D'orse di sotto, e d'affamare lupe
 Ad or ad or un ululato s'alza,
 Onde l'orror di que'silenzj aumenta,
 E il solitario lito si lamenta.

VII.

Sovra letto di spine ivi entro accoscia
 In veglia sempre il misero Rimorso;
 Cui sede in faccia una mortale angoscia,
 Che i crin gli arruffa, e gli fa un ceffo d'orso:
 Con la man spesso battesi la coscia, (2)
 Mentre va ripensando al tempo scorso,
 Torva ha la fronte, il guardo errante e scuro,
 Nè mai si crede per guardar sicuro;

VIII.

Che ad ogni lieve strepiro di sterpi,
 O d'aura, la qual sibili da lunge,
 Crede che col staffil d'angui e di serpi
 L'usata furia a flagellarlo giunge,
 O che dal petto il fero cor gli sterpi,
 E sel divori omai tema lo punge,
 Perchè ad ogni ora con orribil forma
 Di spettri, e furie a batterlo è una torma;

IX.

E qual con nere fiaccole di pece,
Qual con sferza implacabile lo caccia,
E il ben che far non voñe, e il mal che fece
Con alte grida ognor gli getta in faccia:
Ei piange, e il sen si graffia, or sviene, or rece,
Or infuriando a ciocche il crin si straccia;
Ma il verme inesorabile non guarda
L'intempestiva penitenza e tarda.

X.

Nè tregua ha mai, che l'ostinato tarlo
Insaziabilmente il sen gli cribra,
E quel suo dente eterno a divorarlo
Nel più vivo del cor sempre gli vibra:
Indarno ei vorria pur veder scemarlo,
Ma per roder non mancane una fibra;
Ed anzi par che l'odievól esca
Quanto si rode più tanto più cresca.

XI.

La memoria del mal già già gli ficca
Il ferro in gola, e pur mai non l'ammazza;
Il terror quinci, e quindi il foco appicca,
E con catene, ed urli, e tuon schiamazza.
A un travé qñi disperazion s'impicca,
Là falsa al suol contrizion stramazza,
E con le cure rabbuffate, e magre
Stan le coliche atroci, e le podagre.

XII.

Quivi son de' lascivi i piacer lordi,
 Quivi de' ladri i sanguinosi furti,
 Quivi le frodi di mercanti ingordi,
 Quivi l' usure son de' Giudei curti, (3)
 Quivi de' Drudi in mal oprar concordi
 Sepolti infanticidj son ressurti,
 Quivi ma senza de' purpurei panni
 Vostre ingiustizie o Giudici, e Tiranni.

XIII.

La notte che del loco ha conoscenza,
 E col rimorso andar spesso si vede,
 Apre quell' antro d' ogni lume senza,
 E con le scarpe va di feltro al piede;
 La segue passo passo penitenza,
 E ajuto contra i peccator richiede:
 Quei non risponde, ma il parlar le tronca
 Il gemito, onde piena è la spelonca.

XIV.

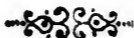
Ambe fuggendo via l' aure importune
 Par che sentano anch' esse la paura;
 I sogni lievi batton l' ali brune
 Con lor uscendo dalla cava impura;
 Terror, spaventi, e tristezze opportune
 Noje, omei, crepacuor sono l' oscura
 Torma lugubre, che il rimorso manda
 Là dove Penitenza la dimanda.

XV.

Ed ella , come suol duce prudente
Metter guardie a miglior posti , ed armati ,
Quell' inquieto stuol di nova gente
Va tacita ponendo ai noti agguati :
Dove annidar , donde sbucar frequente
Suol la turba inimica de' peccati ,
Le sue milizie tien su l'armi pronte
Aspettando il momento in che gli affronte .

XVI.

Signor , che a ricondur l'anime a Cristo
Veracemente suo Pastor fosti unto ,
Perdona se il bel dì sacro contristo
Col pennel tetro , e con lo stil compunto .
Ben tu saprai volgere in lieto acquisto
Ogni squallor , ond'è l'ovil consunto ;
Fian rimorso , e pentir per te soavi ,
Che ben so ch' hai de cori in man le chiavi .





ANNOTAZIONI.

(1) Furono pubblicate queste stanze per Monsignor Marco Cornaro assunto al Vescovado di Torcello, il qual poi divenne Vescovo di Vicenza. La fama delle sue virtù, del suo zelo, e de' suoi talenti durerà lungo tempo. Di lui faccio alcun cenno nel mio Sciolto al fratel suo.

(2) *Percussi femur meum*. Hier. c. 3.

(3) *Curtis Judæis*. Orazio.



V E R S I

S C I O L T I .



L' A U T O R E

A C H I L E G G E .

Egli è parere d'alcuno, che a ristoramento della italiana poesia, e a pro massimamente de' giovin poeti niuna cosa più vaglia de' versi sciolti. Questi spogliati di quel fascino della rima, il quale occulta mille puerilità lusingando gli orecchj, richieggono forza di stile, ricchezza d'immagini, novità, eleganza, armonia, come doti necessarissime per esser letti, e senza le quali si sprezzano affatto. E quindi chi nacque alla poesia trova per essi un campo spazioso ed aperto, ove correre senza inciampo, chi senza naturali disposizioni vi si è intruso disperando di riuscire riconosce alla fine per buona ventura, che il suo genio di verseggiare non è talento, è malattia poetica, nè più costretto è a piangere su l'ingratitude, e su l'insensibilità dei mecenati e dei tempi. Beato lui se riconoscendo d'esser inutile alla sua patria co' versi conducasi a professare altro mestiere, che per mercenario ch'

ei siasi , sempre è più nobile assai di quel d'insulso poeta . Chi non sente in se stesso nè le ricchezze dell'invenzione , nè il caldo dell'estro , nè la felice ebbrietà dell'armonia non batta alle porte delle muse , che già non è necessario far versi .

Così m'introdussi sotto nome dell'editore alla pubblicazione de' miei sciolti la prima volta già sono ventisei anni , (a) e li corredai ad un tempo d'un ragionamento sopra la poesia di chiarissimo autor francese da me tradotto , e d'alcune riflessioni dell'egregio P. Ceva tratte dalla sua vita del Lemene , e mi celai sopra tutto con nome arcadico . In tal guisa mi parve ascondendomi insieme , e ricoprendomi dell'autorità di que' due maestri por- mi in salvo dai critici più severi , e dar qualche pregio al picciol libretto , e ai tremanti miei versi alcun presidio .

Il discorso , io soggiugnea , non meno che le riflessioni son brevi , e non secondo l'uso de'

(a) Prima edizione di Milano del 1755. Vedi *annottazione al fine* .

de' precettori di poesia, che han fatti de' tomi, ma un poeta non mai, e nel vero gli esempi de' gran poeti, e poca istruzione bastano a far risentire chi ha l'anima inventrice, dovendosi appunto la poesia non per linee, o per ragioni, ma per anima, e per sentimento comprendere. Se con tal regola innanzi agli occhj s'entrasse nella carriera non vedrebbe l'Italia a questi dì tanti versi, e poesia così poca. In fin conchiudea: poco è da aggiugnere intorno alle composizioni, che qui si danno alla luce. Dall'occasione son nate, e dettate son elleno dalla verità, siccome in esse la virtù appare senza ipocrisia, e la critica senza satira. Dappoichè il poeta ha schifato studiosamente quanto suol rendere i versi perniciosi, ben avrebbe voluto ornarli di quelle bellezze, che li rendono cari e pregiati; ma queste nascono dal sol talento, e non può uno dar a se stesso talento come gli aggrada. Ciò che dunque l'autor può fare egli è pregar i maestri dell'arte ad onorarlo con le lor critiche, ed egli promette di profittarne, e di non risponder giammai.

Or dopo sì lungo tempo non altro mi resta

che a ringraziare i miei critici, e i miei fautori, e quelli tanto più di buon grado, quanto pochissimi a me ne son noti a fronte di questi abbondantissimi. Ai secondi intanto rendendo grazie quante più so e posso, vengo agli altri pur compiacendomi d'aver con lor mia parola tenuta, e un silenzio fedele incontro alle critiche sin da principio a me fatte. Alcuni m'ha (a) tacciato d'uniformità nello stile e nell'armonia, altri di servile imitazione, e chi s'è degnato di cribrar le mie frasi e sin le parole, chi qualche pensiero, o fan-

(a) Essendo quasi ignoto un tal censore, ecco i suoi versi satirici secondo suo genio, e talento, che non altro ne conosceva: *Della nova riforma il novo autore* ei mi chiama e soggiunge:

*Partorirono i monti e nacque un topo
Poi -- Ancor vi suona negli orecchj il tuono
Romoreggiante e l'armonia de' carmi
Non variata al variar del tema,
Ma sempre in egual modo alta, e sonora
Sì che la lena del polmon vien meno --*

Puossi dir meglio? V'ha degli occhi che non soffrono che un mezzo lume, come degli orecchi nemici d'un suono un po' più alto della lor voce esile.

fantasia . Dovrò io qui rispondere a tanti ? No certamente . Se piacciono agl' intendenti i miei versi ciò basta , se no cento apologie rinforzate di citazioni ed esempli , e cento crusche , e frasarj non mi proteggeranno . Amando io la verità e di me medesimo ognor diffidando mi son rimesso al giudizio di sinceri e sperti giudici in poesia , e m'han tutti esortato a non far conto di certe critiche come d'altre mi sono stati cortesi per amicizia . Quelle adunque sprezzai , e a queste ho posto studio correggendomi . Dopo di loro al giudizio m'appello de' buon poeti , e principalmente degli amici più intimi di Virgilio mio amico e concitradino carissimo . Chi ha quel gusto , e quell'orecchio perdonerammi per poco certe maniere di dire , certe trasposizioni , certi vocaboli non volgari . San ben essi che non sono i miei sciolti nè epistole in versi , come le elegantissime del conte Algarotti , nè poemi come gli splendidissimi dell'abate Frugoni , e pensano da me tenersi un sentier tra que' due , ma non d'alcun di que' due . Ed ho in vero avuto in mira di tentar nuova strada , come in fronte di quel libretto mi protestai .

stai, (a) abborrendo naturalmente di ripetere le cantilene sul nostro Parnaso insino allo sfinimento ognor ripetute. Confesso d'aver mancato alla legge di seguire i trecentisti, o cinquecentisti, nè mi son creduto in obbligo di premer l'orme de' *Versiscoltai*, come chiamolli vezzosamente quell'Aristarco, a cui siam tenuti delle bellissime confutazioni a lui fatte con tanto onore d'Italia. (b) Non arrossisco per tutto ciò d'essere imitatore in qualche parte, che protesto anzi d'aver preso a due mani da ogni banda e da ogni lingua ciò ch'era mio, cioè del mio argomento, del mio stil, del mio gusto. Talor bastommi la gloria di traduttore, talor quella di copiatore: le bellezze latine in casa nate, a dir così, le presi a buon dritto di domestichezza, e di parentela, le straniere per titolo di conquista, ed or trafficante, ora corsaro, sempre buon cittadino mi studiai di portar alla patria ricchezze

ze

(a) *Cui non dictus Hylas? ... Tentanda via est.*
Prima edizione.

(b) Vedi le prose altrove citate del sig. conte Castone di Rezzonico, e il suo elogio di Frugoni.

ze e spoglie novelle senza danno d'altrui. Ogni esperto lettore discoprirà le mie prede, come ne' versi al Tiepolo quelle tolte all'abate Marsy nel suo poema intitolato *Pittura*, alcune al P. Rapin ne' suoi esametri da me poste nello sciolto scritto al P. Granelli, e tant' altre a Virgilio, e ad altri, le quali la mia coscienza ancorchè scrupolosa non sa più ricordarmi dopo tant'anni.

Che se taluno sospetta, ch'io pur dissimuli in qualche parte la mia rapacità, sia di questa compenso la mia modestia, per cui non pubblico qui molte lettere di preclari, ed autorevoli letterati, che mi farebbono onore e difesa. Queste lascio a' miei posteri, che potranno darle alla luce quando venga in Italia gran carestia d'inutili libri, la qual non par sì vicina. Pareggiate così le partite non parlerò più a lungo di me, ne stancherò con più prolissa apologia su questo punto i miei lettori: Oh alla fin fine son poi altro che versi?

ANNOTAZIONE

Sopra le prime edizioni degli sciolti.

Non avendo io mai veduto un mio benefattore, la gratitudine al pari, ed una onesta compiacenza rimettono sotto gli occhj del lettore l'approvazione antica di questi sciolti del dottissimo signor D. Scrviliano Latuada revisore in Milano data in aprile del 1755. -- *Quinimo quam maximam percepi delectationem eam dilucide introspiciens canendi artem, que poetas a lutulenta amorum fece ad hominum virtute ac literis celebrium famam posteris commendandam disponit, & elevat; ut revera non tyrones tantum in metrica palestra, sed diu exercitatos in stricta dicendi scribendique facultate viros ad imitationem excitet, universorumque admirationem sibi jure ac merito conciliare noscatur. Idcirco &c.* -- *Vedi la prima edizione.*

La seconda fu del 1758., che unì co' miei gli sciolti del conte Algarotti, e dell'abate Frugoni, e fu fatta in Venezia nobilmente dal nobilissimo signor Andrea Cornaro. Ei mi fe-

*ce inchiesta perciò de' versi bellissimi di que'
 due poeti, che andavano già per le mani di
 molti, e furono accolti con gran plauso, sve-
 gliandosi alcuni per tal esempio a trattar in
 quel metro nuovi, ed istruttivi argomenti con
 istile miglior dell' usato nelle solite cantilene.
 Ma il conte Algarotti si dolse, che fossero
 stampati i suoi sciolti, dice l' abate Michelesi
 nella vita eccellente per lui scritta del Conte,
 e che si potesse sospettare aver esso avuto
 parte anche nelle lettere (di Virgilio). Pro-
 testò dunque &c. In questa vita si fa l' aba-
 te Gennari autor de' versi sopraccitati contro
 i miei sciolti. Chiunque egli siasi al giudi-
 cio rimettoni de' leggitori intelligenti, e non
 prevenuti. Quanto poi alle lettere di Virgilio
 qualche cenno a suo luogo faronne. Qui basti
 sapere che l' abate Frugoni mi diè maggior se-
 gni d' amicizia dopo quella edizione de' suoi
 versi sciolti ben chiaramente riconoscendo,
 che sola stima ed amore per l' ottima poesia
 m' aveva a ciò far consigliato non senza qual-
 che onor del poeta. E belle a leggere ancor sa-
 rebbono alcune sue lettere, che ancor serbo tra
 molte ch' egli scriveami, dalle quali traspare
 il*

il suo carattere generoso, e grato, qual sogliono averlo l'anime non volgari de' gran poeti. Cosa nuova pareagli, che senza interesse un uom si prendesse cura de' parti suoi più volte al pubblico offrendoli (a) spontaneamente a fronte della sua nobile, e della altrui vile trascuratezza. Oh perchè la sorte ognor nemica de' più bei talenti non permise al buon vecchio di veder la sì bella edizione or ora uscita da Parma adorna di quelle prose del più degno editore ch'ei potesse desiderare!

AL

(a) Vedi *Entusiasmo*. Ho poi lette le sue disapprovazioni nel Tomo 13. dell'opere d'Algarotti stampate dal Palese. Chi lo conobbe sa quanto facilmente s'adattasse alle circostanze, e servisse al tempo.

AL SIGNOR CONTE

FRANCESCO ALGAROTTI

A BERLINO

1750.

Perchè, spirito gentil, perchè, già tutte
 Corse da te le colte terre, e cerca
 D'Europa omai la miglior parte in giro,
 Teco traendo le bell'arti, e i dotti
 Genj d'ogni saper d'ogni favella,
 Spettacol novo ad ogni gente fatto,
 Perchè la patria a riveder non torni?
 Non odi come di lontan t'appella
 Dell'invido stranier fatta gelosa
 L'alma tua madre, e a non fidar t'accenna
 Ne gli antichi d'Italia aspri nemici
 Di rapirle il miglior vaghi mai sempre?
 Deh tu l'ascolta, e vien. Tu già potesti
 Esser tra noi con non veduto esempio.
 Filosofo leggiadro, util poeta,
 E or tosco Orazio (a) a i liberali studj,
 A l'arti oneste, di che l'uom si giova,
 L'itale muse rivocar dal lungo
 Uso di vender parolette al volgo:
 Or da la sacra nebbia, ond'era involta,
 Veneto Galileo, trar ne la pura

Lu-

(a) Su l'esempio dell'epistole d'Orazio ha il sig. conte Algarotti epistole lavorate in verso sciolto, che porteranno ai posteri la fama del nostro secolo.

Luce de' culti tuoi dialogi (a) in volto
 Più mansueta, e più cortese a gli atti
 La superba finor filosofia;
 E tu potesti i doni de gli Dei
 Qua giù sparsi infra molti, in te sol tutti
 Raccorre insieme ed in te far maggiori;
 Tal che Adria, e il Lazio, e il Mar diviso, e l'Alpe
 Ne' tuoi verd'anni la tua fama corse;
 E insin d'allor la ben crescente speme,
 Quale in segreta ombra arbuscel, cui l'alba,
 Cui l'aura aspira, e il sol educa e il rio,
 Di belle opre venture era argomento
 Al buon cultore, ed al natìo terreno.
 Ma che val se la spiaggia ultima artoa
 Te lunge da l'ausonio aer beato
 Tra i brevi giorni tra l'eterne nevi
 Tanto già tenne, e tien, lasso, non lunge
 Dal lito avaro, ove il cantor già troppo
 Discepolo d'amor, troppo maestro,
 Il romano cantor pianse e morì (b)?
 E forse l'onorata ombra talvolta,
 Che quivi erra fors'anco, anco si dole,
 Nel sonno a te vien manifesta avante;
 E, fuggi fuggi dall'ingrata terra,
 Par che ti dica, e la paterna Roma
 Ti mostri a dito, la miglior tua Roma,
 Che non conobbe mai Cesare alcuno.
 Ben so, che come al Sulmonese i Dei
 Par l'ingegno ti dier, pari la cetra,
 Nel non tuo ciel di più propizia sorte

Lar-

(a) Dialoghi su la Luce e su i Colori stampati in Berlino l'anno 1749.

(b) Con poetica libertà si fa qui più settentrionale che in fatti non è il Ponto, ove in esilio condusse Ovidio i suoi giorni.

Larghi ti furo, e di più degno Augusto ;
 Che nè d'oppressa libertà tiranno
 Nè di sangue civil crebbe le palme,
 Le verdi palme, onde raccolse a l'ombra
 La fida pace e la vittoria amica ;
 E non pur a le belle arti giacenti
 Porse la man vittoriosa, e il suo
 Divin Maro ebbe in te, ma con lot anco
 Poggiando e teco di Minerva al tempio
 Tra le marzie corone al giovin capo
 Il palladio intrecciò lauro e il febeo (a):
 Perchè tanto da lui mare e tant'alpe
 Tiro e Samo, Argo e Chio parte e divide,
 Che forse al prisco or tornerian per lui
 Valor de l'opre ed a la fama antica?

Ma perchè tu pien del suo nome, pieno
 Del suo favor, de'suoi lodati esempi,
 Perchè tu almen, spirito possente e divo,
 Non vieni Italia a suscitar che dorme?
 Oimè le Muse, che allattaron Bembo,
 Che sul Pò nutricar l'italo Omero,
 Or solitarie in su la fredda tomba
 Piangon di Lazzarino e di Manfredi ;
 Or tra Ghedin pur vive anco e Maffei,
 Tra Zanotti e Frugon l'ore partendo
 Carche d'anni e d'allor fuor de l'aringo
 Vivon de gli onorati ozj contente.
 Italia intanto di fecciosi mille
 Rivi cresciuto un torbido torrente (b)

Con

(a) Ognun sa quanto S. M. Prussiana ami e coltivi ogni più bel sapere, e quanto però liberale sia stata del regio favore inverso il sig. Conte.

(b) La multiplicità de' verseggiatori in Italia fomentata e cresciuta ognora più dalla facilità di stampare

Con le Raccolte inonda acque letee,
 Che pur d'aonie e di castalie han nome;
 Lungo a le quali eternamente alberga
 Per lunga fame alto stridendo un nembo
 D'augei palustri e di gracchianti corbi,
 Onde la selva si lamenta e il lito.
 L'itala scena pel terror d'Ulisse,
 Per la pietà di Merope sì bella
 Al mimo ardito è al vil musico è in preda;
 E Melpomene invan laceri i panni,
 Lacero il volto al passegger mostrando,
 Un Mecenate od un Leone implora.
 Nè val che alcun cigno gentil talvolta,
 Qual Fabri al picciol Ren, Durante al Mella,
 All'Adria Gozzi, o raro altro simile
 Sul Mincio apparso, o lungo il Tebro udito
 La lenta Ausonia a consolar ne venga,
 Che la misera un dì patria a gl'Iddii,
 Or del ciel l'inimica ira soverchia,
 E vede il meglio ed al peggior s'appiglia.

Ma forse più gentil, più pura forse
 A temperar nel nostro arido petto
 La lunga di saper sete e del vero,
 Versa la filosofica bevanda?
 Or dimmi tu che ne la patria (a) accolto
 Delle libere menti e di Neutono
 Tanto beesti di sì larga vena,
 Tu dimmi, allor che il gran padre britanno
 Quel di natura e del saver, quel padre
 De l'aspettata verità celeste

Alto

ogni cosa impunemente, ciò fu sempre fatale alla buona poesia.

(a) Ebbe già il sig. Conte lunga dimora in Inghilterra a profitto de' suoi studj.

Alto a le genti mostrò l'aureo e colmo
 Del fisico tesor calice, e il porse,
 Quanto Italia di quel nettare attinse?
 Ah troppo il sai, che dal salubre dono
 Torse il labbro la stolta, e l'ebbe a schifo;
 Tanto l'ozio poteo, tanto l'antica
 Da l'ombre uscita e di flagello armata
 Dotta ignoranza, che de' sacri ingegni
 Sede tiranna in manto arabo, in lingua
 Barbarica stridea sola maestra,
 E intesa a spaventar l'arti nascenti
 Vantò già Galileo vinto per lei (a).
 E pur piaggia non fu, non sì riposto
 In mare ignoto o sott'altr'Orsa lido,
 Nè sì barbaro petto o cor sì fero,
 Cui non facesse quel licor, beato;
 Onde qual già per l'incantate tazze
 Stampar orme ferine, e di ruggiti
 La selva empiero i pellegrini achei,
 Tal di belve tornar uomini mille
 Da le cocenti a le gelate piagge,
 Mente umana prendendo umana voce
 Al dissettarsi nel neutonico fonte.
 O di Tullio e Varron madre e nodrice,
 E pur vide ella pur l'aurea dottrina
 Dal latino terren cacciata in bando
 Non pur sede miglior miglior Penati,
 Ma regno e solio, anzi pur voti e incensi
 Tra gli estremi trovar uomini oltr'Elba,
 Oltre i baltici seni e i glaciali,
 E lungo il Neva una novella Tebe
 Per mano d'Anfion novo creata (b).

Dun-

(a) Oh come Roma il venerebbe oggi che lo conosce!

(b) Pietroburgo divenne in poco tempo asilo de' gran-

Dunque Algarotti mio, dunque se alcuna
 De l'italico onor cura ti punge
 A che più stai? Te la nettunia madre,
 Te la marzia città, te chiama a gara
 E l'antenorea e la felsinea riva,
 Ed Arno e Brenta il tuo ritorno invoca,
 Onde per te da stranii climi, e teco
 Bella filosofia, nobili Muse
 Ne' patrii tempi, e tra gli onor divini
 Al lito adriaco, al toscò suol tornando
 Torni l'itala gloria, e si consoli
 L'ombra di Galileo, l'ombra di Bembo.

AL SIGNOR ABATE

DOMENICO FABRI

*Pubblico professore d'eloquenza
 in Villa 1748.*

Qual sì crudele dal tuo fido amico
 Lontana terra te, mia dolce cura,
 Dolce de' studj miei lume e sostegno
 Tanto disgiunto tien, che già due volte
 La luna ha fatto il suo viaggio in cielo?
 Ed io lo so, che al sorgere, al dar volta,
 La seguì sempre co' lamenti miei;
 Tal che se fosse veramente Dea
 Al pregar nostro e al lagrimar pietosa,
 Qual la fecero i prischi, e non di nude
 Alpestre rupi un orrido deserto,
 In ottener qualche pietà da lei

Endi-

grandi ingegni e della buona filosofia, quantunque appena sorgesse di terra alla voce di Pietro il Grande.

Endimione non sarebbe solo.
 Forse la cruda febbre, iniqua peste
 De' nobili orator, de' buon poeti
 T'ha fatto novo assalto; o pur la bella
 Salute, a cui per te tante preghiere
 Non senza doni e senza pianto ho fatto,
 Troppo m'udì, sì che per lei sicuro
 E baldanzoso ne i piacer t'immerga.
 E di me la memoria al vento dia?
 Se pur ne' cibi a lauta mensa, e nelle
 Tazze spumanti di Canarie e Cipro
 Non la sommergi ancor: mentr'io frattanto
 Con la memoria piena di te solo
 Di te ragiono con la selva, e il tuo
 Nome le insegno; o nella scorza molle
 De gli arbuscei l'incido, onde con loro
 Crescendo sorga, e sia portato al cielo.
 Sin da quel dì, che il picciol Ren potesti
 Con l'Idice cambiar, cambiar co i boschi
 E con le fere me tuo fido amico,
 Quella cetra gentil, quella mia cetra
 Che per tua man fu d'auree fila armata,
 Or taciturna à la parete pende,
 Fatta solo d'Aracne opra e telajo;
 Tal che ben senti in questo dì qual suona
 Al nuovo invito che le fo, discorde.
 Il canto degli augei, l'ombra, la selva
 Tacita ov'erro di te pur cercando,
 I noti tetti, e con la fida gente
 Il garrir saggio, o gli innocenti giochi,
 Che già fur mio diletto unico e cura,
 Odiosi mi son, nè più m'alletta
 Quella per te già sì dolce fatica
 Di colmar le dipinte urne cinesi
 De la spumosa tremola fumante

Odorata bevanda messicana .
 Tu vedresti di vil polve coperti
 I cari libri miei d'ogni mia noja
 Conforto un tempo ; quegli , ond'io soleva ,
 Com'ape suol da la fresca erba i suchi ,
 Coglier il fior de gl'ingegnosi detti ,
 E fabblicarne qualche volta un mele ,
 Ch'ebbe spesso da te nome d'ibleo .
 Il buon Racine ov'è , dove il suo mesto
 Tragico pianto a cui sì dolce io piansi
 Or su l'estinto Ippolito ; or la fida
 Ombra del tuo Britannico chiamando
 Teco Giunia infelice ; e mille volte
 Tra il vedovile amor tra la materna
 Pietà diviso il cor , quinci le fredde
 D'Ettore a consultar ceneri , e quindi
 L'ire in Pirro a placar corsi e ricorsi ,
 La sconsolata Andromaca seguendo ;
 E quante non versai lagrime amare
 Con Giosabetta , e con Monima , e quante
 Con Clitennestra in su l'altar crudele
 Già già d'Ifigenia tinto col sangue :
 Tal che Gionata mio (a) sua viva immago
 Nel gran periglio , e in su le scene al paro ,
 A Felsina costò lagrime tante ,
 Quante in Aulide quella al popol greco .
 Ove l'arguto Boeldò , l'industre

Pope

(a) Ha il Poeta una tragedia composta , il cui argomento è Gionata figlio di Saule . Un padre costretto a condannare a morte un figlio senza esserne per offesa provocato , ciò costituisce il fondo della tragedia ; che però assai giovò a l'autore l'aver Racine trattato un soggetto assai somigliante nella mirabile sua Ifigenia .

Pope gentil, che non tentate vie
 Su l'antiche segnate orme divine
 Tra i sacri boschi d'Elicona aprendo,
 Poggiaro a gara vincitor di Lete,
 E per crear lungo Tamigi e Senna
 Un popol novo un novo culto a Febo (a)
 Non fur di stenti a le lor patrie avari?
 Ah! che tutti in oscuro angolo soli
 Nel mio tugurio, e senza onor si stanno;
 E indarno anch'esso il mio divin Marone
 L'antico amor, l'antica fe sovente,
 E la patria comune anco rammenta;
 Che senza te più non mi sembra quello,
 Nè più curo d'Enea l'aspre vicende,
 Nè la trafitta abbandonata Dido,
 O le dolenti o le beate sedi
 Veder dè l'ombre; ed il cantor di Laura,
 E quel di Bice, e quel d'Orlando obblío.
 O Tullio, o dello stil unico padre,
 E dell'ingegno, e del valor latino,
 Tu pur giaci in disparte, e teco giace
 Il mio saggio Lucian, l'onesto e grave
 Castiglion teco, e delle grazie il primo
 E degli amori Fontenelle alunno.
 E pur questo gentil spirto talora
 Fummi conforto nel mio grave affanno,
 E dal solingo mio mesto soggiorno
 Seco mi trasse per gli spazj immensi
 De' multipli suoi mondi a diletto (b).

Oh

(a) L'arte poetica di Boileau, e il Saggio sopra la critica di Pope son le due opere più famose de' due grandi poeti, e le più utili insieme al buon gusto delle due rivali nazioni.

(b) *La Pluralité des Mondes*. Dialoghi di M. de Fontenelle, ne' quali introducendo egli una Dama di pron-

Oh non mi fossi da sì fida scorta,
 Fabri mio dolce, dipartito mai!
 Che seco essendo ogni dolor più lieve,
 E men molesta assai mi fu la vita,
 Perchè in quell'ora e' mi pareva vederti,
 (Tanto avvivar e colorir l'accesa
 Fervida fantasia può grata immago,)
 Andar la notte per gli ombrosi calli
 D'un chiuso parco o d'un giardino verde,
 Considerando il corso de le stelle:
 E teco al par giovin leggiadro (a) e saggia
 Donna quant'altra mai di chiaro ingegno
 Ricca ed adorna sovra l'ali accorte
 Salir di quello parimente teco
 A far de la sua vista alteri e lieti
 Gli abitator di Venere e di Giove.
 Tra' quali a lei venir incontro io vidi
 In atto amico e reverente il sommo
 Tosco Archimede, che Fiorenza bella
 Tanto illustrò con le sue dotte carte,
 Quant'ella co'suoi pregi e sue virtùdi (b)
 Egli stendea soavemente il braccio
 La gentil mano a sostenerle, ed ella
 Con lui s'allegta, che a cotanto onore
 A tanto seggio per virtù sia giunto
 Nel regno eccelso de gli eterni Iddii.
 Così di spera in spera ragionando
 Ella del cielo e de' pianeti a lui,

E

pronto ingegno a seco filosofare sopra i Pianeti abitati passeggiando la sera a ciel sereno, ha egli il primo addomesticate le scienze e gli scienziati.

(a) Villeggiava il sig. abate Fabri presso la nobilissima famiglia Gozzadini.

(b) La sig. Teresa Gozzadini nata Vernaccia di Firenze.

E del fiorente giovinetto Ulisse (a)
Di Reno e d'Arno nobile speranza.

DALLA VILLA

DELL' EMINENTISSIMO CARDINALE

SILVIO VALENTI.

1754.

ALfin pur ti trovai, o meco nata
Musa sempre a me cara, o troppo a lungo
Da me lontana omai, poichè dal giorno
Ch'io Taro e Parma abbandonai, non ebbi
De l'estro usato e de l'amica voce
Mai più senso e favor. Certo io temea
Che il cammin aspro e lungo, i soli ardenti,
E le nojose magistrali cure (b)
Del mio destin compagne, e a te nodrita
Ne la quiete e libertà di Pindo
Troppo nimiche, il natio suol lombardo
T'avesser fatto preferire a Roma
Invan però tra tanti novi obbietti
Di canto e d'onor degni io ti chiamai,
Invan di Flacco, invan l'ombre di Maro,
E le ceneri sacre e i sacri alberghi
Di Tullio mio, di Mecenate, e Augusto,
Reliquie del romano antico onore,
Mi fer di carne e di poema invito;
Che tu nascosa ed al pregar mio sorda
La sospirata a me sempre negasti,

Qual

(c) Il sig. Ulisse Gozzadini Senator di Bologna.
(a) Viaggiava il poeta con due giovani cavalieri.

Qual non negasti mai, febea risposta.
 Ma questa alfin del tuo Parnaso amica
 Non men ch' emula spiaggia, almo soggiorno
 Che agli utili ozj suoi Silvio trascelse,
 E con quel genio ornò, con quell'acuto
 Senso del bello e del gentil costrusse,
 Con cui tornato da la dotta Arene
 Pieno di greche idee, pieno del fiore
 De le bell'arti a l'ozio suo l'avrebbe
 Attico stesso disegnata un giorno,
 Sì quest'aer beato e questo albergo
 Ti fece, o musa, un così dolce inganno,
 Che di tenerti occultà omai ti spiacque.
 Io ti riveggio alfin, sento il tuo nume
 Agitator dell'anima. Tu sai
 Scacciarne il tetro umor, scuoter l'ingegno
 Dal letargo crudele, onde l'ingombra
 La spiacevol d'altrui cura e pensiero.
 La poetica vena arida un tempo,
 Il digiuno sinor estro impedito,
 Innanzi a Silvio innanzi a te si desta.
 Prendo fuoco dal ciel Prometeo novo
 A ranimar le inanimate cose
 Con nova vita, sì che quanto in terra
 O stampa l'orme o le radici affonda,
 Le fere, i tronchi, e quest'erbe, e quest'acque
 Abbiano abitatori, abbiano numi.
 Per te già scorgo in un momento nate
 Dal poetico mio celabro acceso
 Mille forme vivaci e mille idee
 Al fiato, al soffio, ed al poter del forte
 Tuo spirito creator. Come al possente
 Alitar de' robusti ignudi petti,
 Che di Muran ne le fornaci ardenti
 S'adopran notte e dì d'intorno a un lago
Di

Di liquida ripien pasta infocata ;
 Una gocciola sola onde s' intinge
 L' estremità de le forate canne ,
 Tanto si stende a poco a poco , e gonfia
 Per l' artificio del polmon ventoso ,
 Che un ampio globo fassi , indi si schiaccia
 Docil nei lati , e su la liscia pietra
 Formasi in quadro , o si bislunga , e torce
 In sottil collo , in sin che bocca e labbri
 Cui la tagliente forbice pareggia ,
 Apre a versarne in genial convito
 I soavi licor , che s' hanno in pregio .
 Tal veggio , o Diva , al cenno tuo ne l' alma
 Nascermi fantasie , forme , sembianti ,
 E figurarsi , e crescere , e divino
 Prender aspetto , io non so come , e volto :
 Veggio veggio i sentier , l' ombre , i boschetti ,
 Le stanze , e gli atrii de l' ornato albergo
 Già popolarsi di presenti numi
 Al vulgo ignoti , al vate sol palesi .
 Verdi frondi , acque pure , aer sereno
 Voi v' abbellite per valor del canto ,
 Come per l' alba , che dal mar v' indora .
 O quanta gente , o quale ! Ecco in un coro
 L' arti belle appressar . Ecco non lunge
 L' altro venir de le scienze gravi ,
 Che s' accolgon qui tutte : io le conosco
 Ai certi segni , ai non ignoti volti .
 Quel che le guida altero nume , a cui
 Fan festa intorno , e da' cui cenni ognuna
 Pende qual da maestro , egli è pur questi ,
 Se mal non lo ravviso a l' andar cheto ,
 Al mansueto riso , ai modi umani ,
 A la bellezza naturale , al guardo
 Penetrator , a la mediocre , e in tutto

Per.

Perfetta forma, onde ogni membro a giusta
 Proporzion risponde, e spira ogni atto
 Grazia, vigor, mirabile armonia,
 Questi è il buon gusto. Egli per man mi prende,
 O me beato, e già ver me soavi
 Da la bocca rosata escon parole
 Che oltre l'uso mortal levanmi seco.
 Qui vedi, ei dice, e nel suo dir sorride,
 Qui vedi il regno mio, dove mi piace
 Non pur albergo aver, ma reggia e corte.
 Quanti qui vanno eletti spirti io nudro
 Del mio favor; io nel lor petto ispiro
 Tutta la mia divinità, nè nullo
 Ricuso loro o di saper tesauro,
 O d'ingegno valor. A me si deve
 Quel che vedi fiorir santo de l'arti
 Amor qui dentro, ed a me quel, che quanti
 Disperde il ciel qua e là nobili ingegni,
 Nel sen di Roma a ben formarsi aduna:
 O piaccia a lei simili trar sembianti
 A i veri volti degli eroi dal marmo,
 O a diversi color ami lo spirito
 Infonder con la vita, o su lisciate
 Tavolette di bronzo incida argute
 Tenui figure, onde la carta impressa
 Le moltiplichi a mille, e le diffonda;
 Oppur con varie di color di vena
 Pietruzze intenta al degradar de l'ombre,
 Intenta a lo spiccar de' vivi tratti,
 Or questo or quel giusta le tinte e i nicchi
 Sassolin scelga, e li congiunga in modo
 Che facciano un sol piano, onde locato
 Lontan l'obbietto, e vivo e vero il creda.
 Vedi quanta virtù! Sorgon di mille
 Piccole e ad arte ben disposte pietre

Or torri eccelse, ed or marmorei alberghi,
 Or di mura ricinte ampie cittadi:
 Là gonfia il mar l'ondoso grembo, e increspa
 Le spumose de' flutti argentee cime,
 Qui verdeggia la riva, e a poco a poco
 Per su la schiena del colle imminente
 Cresce in virgulti, in alberi, e fa bosco;
 Ove intravedi tra le frondi e l'ombra
 Errar pascendo le panciute vacche,
 E il pastorel sotto l'ombrese frondi
 Intrecciar danze, ed animar sampogne.
 Qual già Cadmo stupì, quando un'armata
 Dai seminati al suol viperei denti
 Vide assediario intorno, e pria le punte
 Spuntar de' l'aste dal terren, poi gli elmi
 Con le creste agitabili, poi ciuffi
 Arruffati, indi fronti, indi visaggi
 Torvi apparir, che traean seco unite
 Le riquadrate spalle, i ferrei petti,
 E via via tutto il corpo; ecco ad un punto
 Fermo su piè, le lance in resta, ei vede
 Un esercito a fronte, un popol starsi;
 Tal vedresti apparir di que' minuti
 Ben sparsi quadri le sembianze vive
 D'uomini, d'animai, d'erbe, di piante,
 Da far che al secol nostro invidia porti
 L'antica etade, e che non vantin sole
 Quelle colombe lor Plinio e Furietti (a).

Ma il ragionar che val, dove potrai
 Meco e con Silvio in un albergo accolte
 Le glorie nostre, e il santo stuol de' numi

Dap-

(a) Mosaico antico di due colombe trovato da monsignor Furietti, e ricordato da Plinio tra l'eccellenti opere antiche.

Dappresso rimirar? Entrà pur dunque,
 E pria d'entrar, mira colà in disparte
 La Botanica industrie il grembo piena
 Di germi ultramarini e di semente,
 Ch'ella trasceglie, e in ripartiti vasi
 Mollmente dispone, onde poi frutte
 In qualunque stagion spuntino, e fiori
 D'indole tale e di sapor, che Roma,
 Roma che tutto sa, chiedane il nome.
 Vedi più presso affaccendata intorno
 A quel fonte l'Idraulica, al cui piede
 Estantuffi, e chiavette, e tubi, e cento
 Giacciono ordigni, ond'ella faccia a l'acqua
 Prender vie non usate, e salir dove,
 Stupendo Belidor non che Jerone (a),
 Per natura o per arte unqua non salse.
 Or ve' dentro a la soglia incontro uscirne
 La sorella di lei, quella che altrove
 Polverosa tra macchine e tra leve
 Vedesti ognor, qui più leggiadra e monda
 La Meccanica vedi; e vedi come
 Gentil t'invita a l'apprestata mensa,
 Da cui vengono e van cibi e bevande
 Per invisibil man pronte ad un cenno,
 Talchè sedere a l'incantate cene
 O con Armida o con Merlin ti sembri.
 Se quinci in alto sali, ambe vedrai
 Armate l'occhio di cristalli e tubi
 Ottica e Astronomia: questa degli astri
 Discopre ogni sentier, conta ogni macchia;
 Quella avvicina i più lontani obbietti,

Si

(a) L'un celebre tra' moderni, l'altro tra gli antichi autori in tal materia.

Sì che, lui nol sapendo, entro di Roma
 Il Tiburtino e il Tusculan vien tratto;
 E de' tacenti cenobiti il coro
 L'arcane penitenze ed i digiuni
 Al Camaldoli suo (a) confida indarno..
 Quelle tre vedi? A le congiunte destre,
 A l'abito decoro, al gentil atto
 Tre grazie le diresti; ma la sesta,
 Lo scalpello, il pennel, che le distingue,
 Ti fa certo di lor. Gode ciascuna
 Contemprar suoi lavori, e spesso gode
 Udir di quelli or lodator straniero,
 Or buon critico accorto, e più sovente
 Porge di Silvio ai fin giudicj orecchio,
 Quand'egli meco il passo intorno e il guardo
 Discernitor su l'opra sua sospende.
 Esse pronte a'suoi detti ingegno e mani
 Hanno a l'ornato, hanno a l'emenda intente.
 Eccole andar verso l'amica stanza
 A cui cento genietti intorno ammiri
 Tornare e gir destri su l'ale: oh come
 Qui ben ti sta maravigliar, se sai!
 Oh qual tesoro ivi si serba, oh quanto
 In angusto alvear mele febeo!
 Quei son qual api in folto sciame accolti
 D'ogni genio e saper, d'ogni linguaggio
 Spiritei dotti, che a quaranta ornate
 Ronzan cellette intorno, ove ben mille
 Quasi favi in ognuna alme operette
 Raccolsi io stesso. Ferve l'opra, ed altri
 Vengono genj e vanno, altri gli eletti

Ver-

(a) Monistero di Camaldoli posto sopra Frascati, ove un gran personaggio imitava da scherzo la vita monastica con lieti amici.

Versan volumi: ogni dottrina, ogni arte,
Ed ogni musa ha il suo ministro alato,
Onde in sì lieta compagnia beate
Poser tutto in oblio Pindo e Parnaso.

Ma tu stesso de l'altre omai ricerca,
Ch'io tacer l'opre mie più non sostengo;
Gira il guardo d'intorno, e mentre il velo,
Che gl'infermi occhj tuoi copre, ne tolgo,
T'ergi sovra te stesso, e riconosci
Che non per Marte, ma per me la terra
A la gran Roma ancor tutta s'inchina.
Non vedi quante a porgermi tributo
Qui movon genti? Ben conosci al ricco
Turbante il turco, a le pellicce il russo,
E tra 'l simo cinese e il pingue armeno
L'etiope al bruno, ed a la barba il greco.
Nè men distingui ai molli vezzi il gallo,
Nè men l'inglese al taciturno aspetto,
E col batavo a moversi pesante
L'ispano agli atti ed a l'andar superbo.
Odi le varie lingue, ammira i tanti
Frutti e lavor, che ad ornamento a onore
Del bel soggiorno ognun mi reca a gara.
Altri di paravento indico (a) carico,
Di cinese magot altri fa mostra,
E chi perso soffà, chi giapponese
Candida come latte o a color mille
Tazza dipinta, entro di cui mi versa
Di pechinese the caldo ristoro.
Qual de le favé di Caracca, e delle
Di Brasil canne, e di Ceilano esprime
Tre sostanze salubri, a cui sposando

La

(a) Suppellettili, e rarità della villa.

La bellicosa il Messican vainiglia.
 Per non vulgari stomachi febei
 Balsamo e vita ogni mattina appresti.
 E non ti par tra tante genti accolto
 D'esser qui fatto cittadin del mondo?
 Chi l'adriane ville, e chi rammenti
 Di Neron gli orti, e di Lucullo il vasto
 Sdegnoso lusso, iniqua spoglia e peso
 Di popol tanti, e a lui medesimo ingombro?
 Io di poco m'appago, ió l'util amo
 De l'arti belle, e il piú bel fior ne colgo.
 Ne le Molucche ho il mio giardino eletto,
 L'orto al Borneo, la vigna dolce al Capo,
 Per me fa drappi il tessitor persiano,
 Il cinese vasajo urne e pagode,
 Nè raro viene a la mia mensa un frutto
 Sotto i tropici nato, e senza fasto
 D'indico padiglion copro i miei sonni.
 Non felice è colui, che in ferrate arche
 L'oro nasconde, o quel che l'uom mendico,
 Eppur eguale a lui, preme ed insulta.
 Felice è quei, che del suo ricco censo
 Al comodo provvede, e fa con seco
 Di sua felicità gli altri felici.
 Ma tenerti piú a lungo omai mi grava,
 E del meglio privarti, onde s'adorna
 Quest'alma sede: a Silvio vanne, e quando
 Udrai suoi detti, e suoi modi vedrai
 Fia che d'ogni altra cosa obbligo ti prenda.
 Così dicendo a me si tolse. Io vidi
 Il gran Silvio e l'udii, pieno di lui
 L'anima, e i sensi, e la memoria piena
 Ancor ne porto; ma chi stile e voce,
 Chi color mi darà, chi tocco ardito,
 Che il disceso dal ciel spirto dipinga?

Io te chiamo, Pagnin (a), tu che sì presso
 La grand' alma conosci, e che sovente
 Apelle novo di ritrarne impetri
 L'alta sembianza, ed i pensier: tu vieni,
 Dotto pittor, che del celeste dono
 Voglio dal tuo pannel fatta memoria,
 Mentre il consegno a l'avvenir soi versi.
 Su via stendi gran tela, e il treppiè lascia
 Disugual troppo a l'argomento grande:
 Qui diversi color, vasi, tabelle,
 Là s'ingombri il terren di mille forme,
 E capi, e busti, e di scoltura avanzi
 Dissotterrati da le gran ruine,
 Onde l'opre miglior de' mastri antichi
 Giacquer gran tempo in lungo obbligo sepolte.
 Di Giove imita la serena fronte,
 D'Ercol le braccia, e di Mercurio il ciglio:
 Ma fuor traspiri dai divini tratti
 L'umano liberal mite pensiero,
 E va temprando in un'immago sola
 La doppia idea di Mecenate e Agrippa,
 Utili anch'essi e cari a un altro Augusto.
 In mezzo al quadro incoronato sieda
 Per man de la virtù l'amica fronte
 Il mio signor, che la man stenda in atto
 Dolce e cortese a sollevar di terra
 I timidi talenti, il merto occulto,
 L'arti neglette, e la virtude oppressa.
 Intorno sparsi in bell'ordin confuso
 Le grazie i giochi faccian cerchio insieme
 Le man giugnendo, e in liete danze e in vaghi
 Error movano a tondo. Alta e superba
 Grandeggi la giustizia, e sotto al piede

II

(a) Sig. Cavalier Pagnini pittore egregio di S. E.

Il colpevole prema invan fremente,
 E contro lei rivolto invan coi torvi
 Sguardi sanguigni, e con la spuma al labbro,
 Roma da fianco gli s'assida in atto
 Pien d'allegrezza, e Mantova da lunge
 Col dito quasi ringraziando accenni.
 Abbia ella scettro in man, abbia su'l crine
 Aureo diadema, intorno a cui s'aggiri
 Con l'alloro intrecciato il verde ulivo.
 Da lato spunti e verso lui si mova
 Con fior diversi, e con incensi, e bende
 L'alma religion cinta d'un manto
 Candido tutto, e di modesto velo
 Ombrata il volto, ma da cui trapeli
 La bellezza divina, e il vivo foco
 Degli occhj ardenti. In giusto spazio alloga
 Sì che lontan tra l'una e l'altra appaja
 Sovra l'urna inclinato il Tebro amico
 Cinto di canne il crin, largo versando
 D'onde spumanti al suol tesoro, e molta
 Tela irrorando de lo spruzzo acquoso.
 Da l'altra parte faccian coro insieme
 Con l'arti e con gli studj i chiari ingegni
 Che qui sì bella soglion far corona.
 Quasi lor guida e di lor degno innanzi
 Tragga il nipote, a cui pallida il manto
 Mammola tinga, è l'ingegnoso il segua
 Husse gentil (a), l'infaticabil mio
 Lombardi, il culto almo Scarselli, il dotto
 Elegante Benaglio, il Bonamico
 Tullian, l'onesto lucreziano Stay,
 E 'l mio diletto Boscovich, che largo
 Di saper versi, e d'eloquenza fiume,

Tal

(a) Amici e dotti dal poeta trattati in quel luogo.

Tal che mi sembri udirlo, e udire a un tempo
 Livio, e Virgilio, ed Archimede, e Plato.
 Dietro di lor sfumata tinta ombreggi
 Con teso orecchio Pagliarin (a), che tutto
 Curvo s'affretti di chi scrive in atto,
 E raccolga i lor detti, i quai con forme
 De' Giunti degne e de' Manuzj al torchio
 Consegni poi per le venture etadi.
 Or quando del contorno ultimo, e delle
 Finite parti adorna l'opra avrai,
 Sì che invidia non trovi ove l'emende,
 Al pubblico l'esponi, onde ne pasca
 La curiosa Roma i cupidi occhj,
 E la vedrai tra 'l popolare applauso
 Quasi in trionfo al Campidoglio trarsi,
 Ov'oggi con l'antiche opre immortali
 Di pennello e scalpel la fama eterna
 Del Palatino insieme e del Tarpeo
 Il supremo Pastor emula, e vince.

AL SIGNOR

MARCHESE GRIMALDI

*Ambasciatore per S. M. Cattolica agli Stati
 Generali delle Provincie unite.*

1753.

Poichè tra l'alte cure e tra i misteri
 Del regio incarco omai, signor, non sono
 L'arti straniere, ed al febeo concerto
 Talor la contegnosa anco sorride

Ra-

(a) Stampatore a S. E. grato.

Ragion di stato, onde vediam le muse
 Farti corteggio, e seguir liete in giro
 Bernis, e Chauvelin, Firmian, Capello (a);
 Tu porgi al mio cantar facile orecchio,
 Che m'udran forse, e veritier tra i pochi
 Me diranno e cantor forse non viile
 Non pur Genova tua di te superba,
 O Parma (b) al buon voler grata ed a l'opra,
 Ma l'anglo e il gallo in ciò concordi: il prusso (c),
 Lo sveco, il dano, e quanti in pelli avvolti
 Han tra il gel lunga notte e sole avaro,
 Intesi insieme e ad onorarti volti
 Con l'ibero, focoso occidentale,
 Che a te straniero e giovane gran parte
 Del suo confida e del destin d'Europa.
 Or io, signor, pria che d'Italia i porti
 Ti lasci addietro e ti commetta ai venti,
 Io sino al mar teco fedel, sì teco
 Verrò; che non son io, perchè mi veggia
 Sotto spoglie lugubri, a l'uom nimico
 Ed al pubblico ben. L'onor che al nome
 Italico tu fai presso ogni gente
 In me ridonda, ed ei mi fa poeta.

Da qual mai astro, da qual ciel ti venne,
 Che degli astri e del ciel certo ell'è degna,
 L'anima bella, e il chiaro ingegno altero;
 Cui

(a) Tra gli altri molti, che sono in Italia ancor per laude di lettere egregi ministri, questi quattro il poeta ricorda, siccome quelli, che per più titoli egli venera e pregia distintamente.

(b) Era allora in Parma il sig. Marchese a trattare interessi di quella corte.

(c) Nelle corti del Nord conosciutissimo egli è per cagion de' suoi viaggi e delle ambasciate non men che per fama.

Cui nè pigro giammai sonno; nè dolce
 Di piacer molli giovenil lusinga
 Poteo negli anni, in che più l'uom vaneggia,
 In ozio vile ritener sepolto?

Ben puote alma vulgar lento di gradi
 Soffrire indugio, e de la gloria a l'erto
 Giogo con gli anni, e passo passo alzarsi;
 Ma te a sublime volo aquila nata,
 Te non per anco al sesto lustro aggiunto
 Libero cittadin vide l'Europa

De la libera patria e de le genti
 Portare i dritti e l'alte cure in petto
 Tra i labirinti de le corti arcane,
 E con sicuro filo infra le mille
 Fallaci vie del cupido interesse,
 Del mascherato onor, del finto zelo,
 Spesso aggirarti, e vincitore uscirne
 Lasciando rotti a la doppiezza in mano
 I tesi lacci, e stupide e confuse
 D'assai canuti Nestori ed Ulissi
 Quelle ad altrui non penetrabil alme.

Tu però mai di ben oprar non pago
 D'un lido a l'altro, e d'una in altra gente
 Corresti ognor con la tua fama al paro,
 Teco mai sempre il pubb'lico destino,
 E la comun felicità guidando

Fiume fecondator, teco traesti
 Sempre l'arti onorate, e d'ogni lingua
 I dotti genj, e l'alme grazie in giro,
 Astro benigno a portar gioja e luce.

Qual sì rimoto clima, e qual sì incolta
 Terra lontana dal cammin del vero

Non vide ognor nel tuo privato albergo
 Teco ad un tetto e ad una mensa accolte
 Le sacre muse, e i liberali ingegni?

O quante volte in un bel cerchio assiso
 Di spiriti gentili a Palla cari
 Non senza ornati piccioli volumi
 Pien del succoso nettare febeo,
 Benchè antica d'erà, giovine e bella
 Per te di volto hai tu la storia al fianco?
 Quivi a le leggi, e al patrio ben vegliante
 La Politica saggia, e la seguace
 Seco maestra de' costumi umani
 Filosofia giungono destra a destra.
 Con lor d'aureo coturno il pie succinta
 Sta la Tragedia con le chiome sparse,
 Che squarcia il sen col ferro e il sangue versa,
 Onde beviamo noi l'eroiche idee.
 Quivi sovente in breve socco arguta
 Sofia per man tien la Commedia, e l'arma
 D'attrici sali, e di pungente sferza
 Emendatrice de' vulgari errori.
 Gli' accorti detti de la Diva e i tuoi
 Stanno in disparte raccogliendo, e a gara
 Cheti i bei Genj, e taciti imparando,
 Oh meraviglia! E tu pur questo pregi
 Garrir non vano e conversar; tu in questo
 Secol d'ignavia e d'ozio eterno il pregi?
 O raro spirito, o ch'io t'ammiro! I Dei
 De' nostri mali i Dei pietosi a questi
 Giorni e costumi, ahimè, troppo nemici
 De' veri de la mente almi diletti,
 Te d'onor specchio e di virtù serbaro,
 Perchè a Frugon, Varan, Granelli (a), a i pochi
 Al-

(a) Il sig. abate Frugoni, il sig. D. Alfonso Varani de' Principi di Camerino, il P. Giovanni Granelli della compagnia di Gesù sono al sig. Marchese carissimi come alle muse.

Altri Lucrezj, altri Virgilj, e Flacchi,
 Vivi anc' oggi tra noi per lo tuo esempio
 Non manchin Memmi, Mecenate, Augusti.
 A te però dier chiaro sangue, e molto
 Potere, e modi umani, e cor gentile
 Con l'amor de le dotte alme bennate,
 Che a te plaudendo or fan plauso e corona,
 E immortal nome in avvenir daranno.

Segui, Grimaldi, pur segui le belle
 Orme a segnar ne la difficil via,
 Sempre del ver sempre de' saggi amico,
 E fatto uno di lor. Ben sai, ch'eguali
 Nacquer gl' ingegni, e che servir non sanno:
 Egual vivea con Mecenate Augusto,
 Mecenate con Flacco, e intorno a l'alto
 Di regia stirpe Cavalier toscano
 Sedeano i vati ad una mensa eguali
 Sol gareggiando tra il Falerno e i versi,
 Egli d'umanitade essi d'ingegno.
 Arti, e virtudi, e chiare imprese e quanto
 L'uom dal vulgo dipartè e il fa gentile,
 Sai che da libertà prende sua forza,
 E d'eguaglianza s'alimenta e cresce.
 Ben tu il vedrai; vedrai là dove un tempo
 Stagnò lacuna, e steril campo acquoso,
 Là surger Amsterdam patria, senato,
 Erario, e centro a l'universo fatta:
 E sette a lei nobile far corona
 Magne provincie, cui da l'onda trasse
 La libertà, che si sentir nascendo
 Ignoto in petto di valor scintille,
 E contro Marte e la Fortuna invitte
 Rocca si fer de la palude e muro.
 Quindi come in poter, pari in costanza,
 In virtù pari, ed ai roman rivali

Sursero cittadin, duci, ed eroi :
 Quindi Ruitèr e Tromp (a) numi del mare ,
 È un popol quindi di nocchier soldati ,
 Cui l'industria e il valor l'isole aperse
 Degli aromi beate, ampia inesatista
 Miniera, onde Macao, Cairo, Suratte
 Sepper lor nome, onde Batavia novo
 Fu d'Asia emporio, e batavo mercante
 Re tra i gran regi oriental vi splende .
 Tanto frugale egualità poteo
 A l'ingegno e a l'ardir giugner di possa ;
 E tanto ancor potria l'arti, e gli studj,
 E le dotte alme a grandi cose nate
 Che or van serpendo, alzar sublimi al cielo !
 Miser colui, che al protettor superbo
 Trema davanti, e l'incensier mai sempre
 Quasi a placar idol stegno ha in mano.
 Fuggon da lui le grazie, e il nobil estro
 Figlio di libertà fugge da lui,
 Mentre d'error lo pasce, e in sua possanza
 Fortuna il tien. Tal degl'imbelli autori
 Che a potente signor ligj si fanno,
 Lei vide cinta, e con pennel maestro
 Lucian (a) la pinse de' costumi Apelle.
 In su trono sublime ella sedea
 'Tra precipizj e torti calli : a torme
 Tentando inerpicarsi ivan le genti
 Tratte dal suo fulgor. Quinci la Speme
 Gemmata i panni lor s'offria per guida,
 Cui l'Inganno era a fianco, ed il Servaggio,
 La Fatica, e il Dolor dopo venia ,
Che

(a) Celebri ammiragli olandesi .

(a) Vedi il ragionamento di Luciano sopra il servire ai grandi, verso la fine .

Che tutti a gara le dolenti turbe
 Menando a strazio a la Vecchiezza infine
 Ed al tardo Pentir davarle in preda.
 Lunge deh lunge da l'infida Circe,
 O seguaci d'Apollo. Oh come tosto
 Fatti sarete inutil gregge servo,
 Se al licor medicato i labbri offrite,
 Che versa l'infedel tra le dorate
 Sranze de' grandi alteramente indotti
 De l'arti belle empj tiranni, e vostri!
 Qui qui venite. Ecco Grimaldi anch'esso
 Progenie alma di re (a), di re ministro
 Qual Mecenate, i titoli deposti,
 E l'accigliata gravità del fasto,
 Familiare alle muse amico ai dotti
 Farsi sovente, e meritar tributo
 Di giusta laude volontaria, ond'io
 Di libero Elicon libero alunno
 Cresi ornar mai non seppi, e Dionigi (b).

Sì da quell'erma spiaggia, ove mi vivo
 Uom solitario agli uomini celaro,
 Ove su i casi e le vicende umane,
 Che fremere e ondeggiar miro da lunge,
 Filosofando io vo; se raro spirito
 Scorgo tra mille a le bell'opre inteso,
 Che non tra i vezzi, e la femminea cura
 De l'abito o del crin lento marcisca;
 Che solo studio a'suoi pensier non faccia

L'al-

(a) Fanno scender gli storici di reale prosapia la famiglia Grimaldi. *Mecænas atavis édite regibus*. Hor. Od. 1. l. 2.

(b) Luciano nel dialogo sopraccitato ricorda il costume di Dionigi il tiranno che condannava a cavar le miniere coloro, i quali nol celebravano quanto egl' insaziabile d'adulazioni bramava.

L'alta scienza de le mode, o il senso
 Misterioso d'un sospir d'un ghigno,
 Onde tra le notturne incerte faci
 Al ballo o al palco balendò Licori;
 Ma che rivolto a far l'uomo felice,
 L'util filosofia, l'utili muse,
 Con l'util arti, con le sante leggi
 Torni a l'antico onor, renda agli altari,
 Che ignoranza e barbarie avean lor tolti,
 Allor tacer non so. M'è forza allora
 Il mio silenzio e la quiete amica
 Romper col canto, e lodator non compro
 Lungo ai vergini fonti de le muse
 Gir raccogliendo i più bei fior di Pindo,
 Ed intrecciarne a l'onorato crine
 De la vera virtù fresche corone.

A L P A D R E

GIOVANNI GRANELLI

*Della compagnia di Gesù, predicatore e poeta
 illustre. 1749.*

Non io, Giovanni, o de' miei primi versi
 Dolce soggetto, de gli estremi onore;
 Non io di plausi e di concetti avaro
 Or tacerommi, quando Italia intorno
 Del nome tuo de l'immortal tuo canto
 Dal mar trinacrio a l'alpe estrema hai piena.
 Altri il poter de la tua voce, e l'arte
 De' cor reina, a cui non può contrasto
 Far quantunque marmoreo e duro petto,
 E l'aureo stile, e il concerro alto dica;
 Ma il verde lauro a la tua docta fronte
 Premio e corona, me de'sacri ingegni

Amor

Amor con santo inviolabil nodo
 Distrinse teco, e me quel lauro anc'oggi,
 Me l'amicizia, e l'alma fede, al canto
 Onde il giogo castalio e la pendice
 Ascrea t'applaude, ammirator sincero
 A farti onor con tutta Italia invita.

Dunque il pettine eburno (a), e la dolente
 Tragica tuba, e il Sirma sofocleo,
 Che già molt'anni, ah! con qual lutto acerbo
 Di Melpomene tua, giacquer negletti
 Senza voce per te senza decoro,
 Dunque fia ver, che al lungo obbligo ritolti,
 E de la polve inonorata scossi,
 Plaudendoti le muse, anco una volta
 In man riprendi, e la notturna pompa
 Al mesto uffizio teatral gli torni?
 Deh che più tardi? Tu pur se' colui
 Che passeggiando nel fiorir de gli anni (b)
 Sul gran coturno le felsinee scene
 Destar potesti da l'estreme sedi
 L'alta città, che il picciol Reno inonda,
 E trarre al suon del tragico lamento
 Ad assediar l'invan difese porte
 Del pien teatro l'affannose turbe
 Sprezzatrici del gel del sonno schive,
 Per ascoltarti e lagrimar con teco.
 Io stesso allora udii l'itala Atene (c)

Far

(a) Erasi una voce sparsa, che il P. Granelli nuova tragedia scrivesse.

(b) Fu testimonio il poeta del grandissimo plauso, ch'ebbero le tragedie dell'autore la prima volta, che comparvero sul teatro del collegio di s. Luigi in Bologna negli anni 1732. 33. e 34.

(c) Vere speranze, che allora in Bologna singolarmente, e in Genova patria del tragico si destarono.

Far lieto plauso a se medesima, plauso
 A la ligure far gran Donna, e il suo
 Sofocle rammentarlo; io stesso io vidi
 Lei rivolta a la Senna alzando il dito
 Minacciosa mostrarle in te del prisco
 Toscan coturno il vindice al fin sorto
 E più ch'emula omai d'incontro opporre
 In te corretti ed in te so o uniti
 L'alto Cornelio ed il divin Racine.
 Riscossa Italia a così fausti augurj
 Chiamò più volte la tragedia a nome,
 L'antica sua grave tragedia, quella
 Che vincitor de' Goti e de' Etadi
 Primiero a noi dal pulpito d'Atene
 In attalica vesta in regia benda
 Il Vicentin (a) su'l greco plauastro addusse;
 Ma che poi fatta di reina ancella
 Lacera il manto e di senili crespe
 Deforme il volto, o non curata giacque,
 O pur la fronte indecore coperta
 Sotto comica larva, era su'l palco
 Per virtù d'uno scritto o d'un anello
 Or riso al vulgo, or maraviglia. Allora
 Ai carmi in mezzo, e de' l'attore in vece
 Su la scena a gli eroi sacra e a gl' Iddii
 Spettacolo chiedea d'orso feroce (b)

L'in-

(a) Giangiorgio Trissino autor della Sofonisba, che si riconosce per la prima italiana tragedia secondo le buone leggi tessute dopo il rinascere delle lettere.

Ignotum tragicae genus invenisse Camone.

Diciour, & plaustris vexisse poemata Thesphis.
 Hor. Art. Poet. v. 275.

(b) . . . *medsa inter carmina pascunt*

Aut ursum aut pugiles

Dum fugiunt equitum turmae: peditumque catervae.

L'insano popolar grido e bisbiglio,
 Spettacolo di giostra e di duello,
 „ Sogni d'infermi, e fole di romanzi.
 A l'azzuffarsi allor. al dar addietro
 Fanti e cavalli, al dileguarsi in fumo
 L'arso Ilio e in polve, ed al volar per mago
 Poter Medea ne l'aria, alto di plauso,
 Qual Adria od Appennin suol per tempesta,
 Muggiva il Circo, e battea palma a palma.
 O de la gente italica, o degli avi
 Infamia e lutto, che la patria tolta
 Dal barbaro furor vider di novo
 Al fero culto e a la barbarie in preda!
 Ma tu nov'astro ne l'ausonio cielo
 Surgesti al fine. Al tuo apparir dier loco
 L'ombre e gli errori, e in te levando il guardo
 Si destò la tragedia, e si fe' bella.
 Per te'l suo primo giovanile onore,
 Il greco vestimento, il grave passo,
 E la modestia matronal riprese;
 Sì che gli alberghi de la nobil gente
 A lei non furo più contesi appresso
 Nè ricusaro allor donne gentili,
 O prodi cavalier (a) d'aureo coturno
 Calcar le scene, nè sdegnar gli eroi
 Del tragico pensier pascer la mente.
 Fuggir davanti a te davanti a lei
 Le vane voci risonanti, i motti
 Licenziosi, la prerervia, il fasto,
 L'inglese ferità, gl'ispan portentì,

E lo

*Garganum mugire putes nemus aut mare thuscum
 Tanto cum strepitu ludi spectantur, & artes,
 Divitiæque peregrinæ ...* Hor. Epist. 1. l. 2.

(a) Furon anche rappresentate le dette tragedie dalla Nobiltà Bolognese in privati teatri magnificamente.

E lo sfrenato immaginar de i vati.
 Tu col valor del dorico stromento
 L'ombre giacenti ne l'eterno sonno
 Fuor de le sepolcrali urne potesti
 Chiamar cantando, e rivocare al giorno.
 Fur viste allor l'alme famose a gara
 Abbandonar l'elisia selva, e in folla
 Da le porte d'averno spalancate
 L'irremeabil sette volte gorgo
 In novi aspetti di dolor varcando
 Gli antichi casi a noi ridire, e il pianto.
 A cui non fu terror lungo e pietate
 Dion tradito, e del suo sangue lordo
 Misero esemp'io d'amicizia e fede?
 Chi le gravi non pianse aspre catene,
 E gli svenati pargoletti figli
 De l'Edippo giudeo? chi di Manasse
 Non detestò l'antiche colpe, e al novo
 Dolor non dolse, e il non veduto in pria
 Piagnendo non udì sacro argomento?
 E pur l'alto lavor triplice, in cui
 Ogni altro ingegno avria più lustri oprato,
 Te divin vate, te divino ingegno,
 Te di natura e de le muse alunno
 Tre non interi, e in altri studj e in altre
 Cure te sempre avvolto, anni ritenne.
 Deh perchè allor le ben ordite trame
 Non seguir poi de la sperata tela,
 E le bell'opre pareggiar con gli anni?
 Che Italia nostra mal del solo Ulisse
 Mal de la sola Merope contenta,
 De la divina Merope, e di rade
 Altr'opre elette, oggi mostrando il sommo
 Padre ed autor del suo teatro a dito
 Al par d'Atene e di Parigi andrebbe.

Ma

Ma in questo giorno, odi gentile spirito,
 Odi gl' inviti e le materne voci,
 Ond' ella, il fin da te pregando al lungo
 D' oltre a cent' anni suo squallor, la ricca
 Pompa donnesca e il peregrin corredo
 Di compier col lavor primo ti grava,
 E la tua destra e il tuo soccorso implora.
 Vedi poichè del ben ripreso incarco
 E' sin là giù rumor venuto, vedi
 Lungo Cocito innumerabil turba
 „ Ombre amorose, ignudi spirti, e polve,
 Che al doloroso fine error sospinse,
 Fremere ed ondeggiar verso te stese
 Le palme alzando, e a te chiedendo a prova
 Di riveder l' amica terra e il giorno.
 Quant' ombre, o quante in te d' eroi converse
 Sembianze e forme! Vedi innanzi, vedi
 Annibal tanto al terren nostro amaro
 Domandar Canne un' altra volta e Trebbia,
 O almen più degna di lui morte in Ponto (a).
 Vedi duo Bruti, e Cesare, e Pompeo
 E l' anima feroce di Catone,
 Chieder da te novella vita, e quale
 Forse non anco italo vate alcuno
 Lor dar poteo, da te sperar migliore.
 O qual concorso, o qual d' abiti e volti
 Confusa immagine! Quei che là con l' elmo
 Sovrasta a tutti, ed ha di Giove aspetto,
 Il Macedone è quegli. Invan de l' Indo
 Le spoglie ottenne, avvinti al cocchio invano
 I bar-

(a) Non pretendesi già di notare le buone tragedie che sotto questi nomi si son vedute in Italia, e certamente infra l' altre quelle debbono rispettarsi dell' ebate Conti.

I barbarici re trasse: fu vinto
 Più d'una volta in su le scene, e in vista
 Si sdegna ancor, che d'una donna apparve
 Non pur di Poro suo prigion, minore.
 Vedi Appio Claudio (a); ei mira bieco il freddo
 Imitator, che greco a i sensi a i detti
 Vani e loquaci di roman l'ha fatto,
 E traditor d'una fanciulla eroe.
 Quanti colà mentiti greci! quanti
 Del barbaro Oriente atroci volti
 Hanno gli amori e i franchi vezzi a schifo!
 Nè men di lor cento di Troja, e d'Argo,
 Di Roma cento, e di Bisanzio io veggio
 L'itale ingiurie rammentar. Qual d'essi (b)
 De le garrule rime è fatto servo,
 Qual del guerrier robusto arnese in vece
 Tratta il lirico plettro, e qual l'usate
 Arti già in corte opra ne' detti arguti
 Testor di voci, e fabbro di concetti.
 Ma più crudo destino altri ne danna (c)
 A inanellar l'inculta chioma, e l'aspra
Mi-

(a) E' stampato questo giudizio dell' Appio Claudio. " Fra molti esempi, che di queste potrei recar, re m' ha sommamente stomacato quella che compone tutto il fondamento della favola ieritolata l' Appio Claudio del Gravina: conciossiacchè non si potesse scerre fatto più scornevole non meno per la viltà, che per l' iniquità, non essendo egli altro, che l' impresa di tradire una fanciulla, V. Paragone della tragica poesia ec.

(b) Varij stili e sconvenevoli, che leggendo le italiane tragedie spesso s' incontrano.

(c) Drammi in musica, che sembrano aver tolto il luogo alle tragedie tra noi, e occupar totalmente gli animi lusingando i sensi.

Militar guancia a colorir, che poi
 Non più del marzio lituo in tuono d'ira,
 Ma di dolci arpe al gemito e di flauti
 Tremula increspan gorgheggiando, e al vento
 Vibran la voce non viril, per cui
 Fatto musico Ettore musico Achille
 Fa di battaglia e d'armonia duello,
 E cantando s'azzuffa, e muor cantando.
 Miseri eroi! Che dopo i varj casi,
 Dopo le morti, e i mali tanti e gravi,
 Onde fur di pietà lungo argomento,
 Colpa de' nostri non felici tempi,
 Or di bisbiglio or son cagion di sonno.
 D'Adria ai signor, di Romolo ai nepoti.

AL SIGNOR

GIAMBATTISTA TIEPOLO

Pittore illustre 1750.

BEN fu, Tiepol gentil, grazia del cielo,
 E buon favor de' più propizj numi,
 Che me gran tempo pellegrino, e in lungo
 Tratto d'Italia indagator non lento
 De le bell'arti e de' divini ingegni,
 Nel felice terren d'Adria condusse.
 Sinor da l'Alpe a l'Appennin, dal mare
 Al mar cercando una verace immago
 Andai de l'opre e del valore antico;
 Dov'è, dicea dov'è madre e nodrice
 De l'arti un tempo, e de' palladii studj;
 Alcun dov'è di que' divin maestri,
 Che con lavori eterni emula un giorno
 Ti fer di Grecia, onde dai liti estremi

Su l'alte prore de l'ardite navi
 Spesso approdaro ne' toscani porti
 Versando a piene man l'indico argento,
 Per gir poi ricchi a le native terre
 D'un simulacro o d'una breve tela,
 L'inglese predator, l'emulo gallo
 Non mai contento de'secondi onori?
 Guido dov'è, dov'è Correggio, e i due
 Urbinati immortali, e Paolo, e mille
 D'Adria, del picciol Ren, del Tebro alunni?
 Così sovente a lamentar predea
 L'italo scorno, ed accusava i numi.
 Ma non ancor questa beata terra
 Sempre in cura a gli Dei, sempre al ciel cara
 Sovra di quante il Sol mira e fa belle,
 Ancor Vinegia, e te non conoscea.
 Al fin vidi colei, per cui la gloria
 De la latina libertà risurge;
 Vidi colui, che l'antiche opre industri
 De' dì migliori a' nostri dì rinova.
 Te vidi ed ammirai: gli aurei costumi
 Veniano teco ed i vivaci modi,
 Ne' quai le belle ravvisai sembianze,
 Ond'anco fuor fa trasparir natura
 I certi segni del lavor celeste,
 Che seco portan ne la fronte impressi
 L'anime grandi, e le vulgar non sanno.

Dammi il dotto pennel, stempra e componi
 I fin colori, il treppiè sacro appresta,
 Musa, e reggi la man, ch'io pittor novo
 Di maestro pittor tento l'immagine;
 Ma donde o come incominciar? Non io
 Tanto oserò, che violar presuma
 Con mano inetta l'immortal lavoro
 Serbato solo a te mio vero Apelle.

E chi porria quel tuo fecondo ingegno
 Ritrarre in tele o in carte, onde tu puoi
 Sì varj e tanti in un girar di luna,
 Compier lavori di non facil arte,
 Nulla per pronto adoperar di mano
 Perfetti men, che lungo studio e molta
 Vegliata notte altrui conceda e doni?
 Ma te sin da le fasce e da la culla
 Per man guidato di natura istessa,
 E di quelle animose ignee faville,
 Di che i vati e i pittori ardon nascendo,
 Ricco la mente e rinfiammato il petto,
 Non gli anni tardi, e il lungo uso, e i restii
 Difficili precetti addusser dove
 A pochi scopre i suoi secreti il sommo
 De la bell' arte tua sostegno e nume
 Il fatale Disegno: a cui da fianco
 La taciturna vien Geometria,
 Che di proporzioni, e di misure,
 E d' anglici stromenti ingombra è tutta:
 Quinci siede vicin spolpata e i membri
 Lacera Notomia, che ne la strage
 De' corpi umani, e in mezzo al sangue esulta.
 Non lunge la Scoltura al cinto appende
 Il grave maglio, e lo scalpello ha in mano;
 Ottica, Architettura, e Prospettiva,
 E d' altre un drappel folto erra all' intorno.
 Quivi son l' orme venerande impresse
 Di Rafaello ancor, di Tiziano,
 Di Tintoretto, e Paolo, e di que' prischi,
 Che fulminando con pennel sicuro
 In brev' ora animar solean l' immense
 Sale de' regi, e popolar di mille
 Genti diverse d' abiti e di forme
 L' eccelse volte de' gran templi, o i lunghi
Atrj

Atrj al silenzio e ai solitarj albergo ;
 E le tue son pur quivi orme recenti,
 Dotto pittor, ch'indi com'essi un giorno
 Derivasti la vena ampia perenne
 Del facile lavoro, onde non anco
 Diece lustri varcati, omai le belle
 Terre adriache non pur, non pur le tosche,
 E le romane, e le partenopee,
 Ma le poste oltra l'Alpe oltra Pirene,
 E le giacenti sotto un altro Sole
 Di tue bell'opre hai piene, e del tuo nome.
 Te il culto inglese, il curioso sveco,
 L'ingentilito prusso onora e cole,
 E gli ungheri dinanzi a le tue tele
 Al suol prostesi offrono incenso e voti.

Segui pur la magnanima tua impresa,
 Che questo è il calle, onde a la gloria s'erge
 Di par co' prischi imitator felice ;
 Nè già lunge ne sei. Chi può dir come
 Emuli il saggio compartir del vario
 Multiplice soggetto, e lo disponi
 Con legge tizianesca? Odio le tele,
 Che cento volti e cento braccia in uno
 Avviluppan cosl, che par coi membri
 Lottar i membri, e con i corpi i corpi :
 La placida quiete e l'armonia
 Fugge da lor, ma ne le tue ricovra.
 Tu di giorno chiarissimo le accendi,
 E a tua posta puoi trar luce dal dotto
 Sbatter de' l'ombre, sì che fuor del quadro
 Esce la man, che ad afferrarla invita.
 Come le parti del lavor perfetto
 Rispondonsi tra lor? come concorde
 Discordia unisce e parte, oppone e giunge
 Il bel contrasto, di ch'ognuna è bella?

Quan-

Quanta ne l'opra verità ridonda?
 Chi non ravvisa ai capei sparsi e lordi
 Fuor del tempio di Palladé rapita
 Con le virginee mani a tergo avvinte
 La misera Cassandra, a cui d'intorno
 Fuman le patrie torri, e in alto sale
 L'iliaca favilla? O in mezzo a l'armi
 Ed a le fiamme fnggitiva, e tutta
 Atteggiata di doglie e di paure,
 Strettosi al petto il pargoletto figlio,
 Chi non conosce Andromaca? Tu sai
 Le membra al Sonno tondeggjar, farle aspre
 A la Fatica di muscoli e nervi,
 Talchè intrecciate rigonfiando vanno
 Le vene per le braccia, e corre tutta
 Per l'ampie spalle la ramosa selva.
 Per te spirano i volti, ardon le fiamme,
 Verdeggia l'olmo, il fiume corre e spuma:
 De' fior che pingi vuol ghirlanda al crine
 La stessa Clori, e se colori un pomo,
 Ne fa Pomona a'suoi panieri onore.
 O de la bella verità, cui tutte
 Son di natura le sembianze conte,
 Discepol fido! A te vicin con lei
 Ne'tuoi lavor la venustà s'asside,
 La grazia inimitabile, il decoro,
 E quella ahi poco a'dipintor famosi
 Del secolo felice amica e cara
 Santa onestade; e pur non d'altro anch'oggi
 Più studiosi imitator, che delle
 Licenziose immagini proterve,
 E de l'ardito effigiar non hanno:
 Dinanzi a le lor tele i bei Costumi
 Con l'ingenuo Pudor torsero i passi,
 E la Modestia si coprì d'un velo.

Ma

Ma tu che tanto da vicin l'antica
 Scola nel resto pareggiar contendi,
 In ciò la vinci. Verginella pura
 Fu la figlia d'Atride, o allor che il crudo
 Lito di Tauri abbandonando a l'onde
 Credè la fuga e la salvezza, o quando
 In Aulide su l'ara di Diana
 Per la patria non timida poteo
 Il collo offrire a la paterna scure;
 Nè verginella men, nè men pudica
 Maravigliando il pellegrin la vede
 Per te ritratta nel reale albergo (a)
 De' Cornari magnanimi, là dove,
 Quasi godendo a la superba mole
 Di farsi specchio, erra più lento il Sile.
 Ben so che quivi al bel lavoro intesi
 Stavan teco gli Amori, e teco stava
 Il coro de le Grazie; ove tal volta
 Fur viste a gara or macinar sul duro
 Marmo le terre, ora ne l'urne brevi
 E ne le conche distemprarle, e parte
 Di porgerli i pennelli avean diletto,
 Parte la mano di guidarti a l'opra.
 Ma le Grazie pudiche erano quelle,
 Le Grazie oneste, e gl'innocenti Amori;
 Ch'altri albergar già non poteano dove
 Albergan le virtù, gli aurei costumi,
 L'accorto ingegno, il valor vero e saggio,
 E la non finta cortesia con quelle
 Altere doti, onde la grata penna
 Farà memoria con più nobil carne,

Quan-

(a) Palagio della casa Cornaro di s. Maurizio nel distretto Trevigiano.

Quando faran de la febea fatica
 Argomento immortal Marco ed Andrea (a).

AL SIGNOR

ABATE BENAGLIO

*Bibliotecario dell' eminentissimo Colonna di
 Sciarra, e compagno del poeta nel
 viaggio di Napoli 1754.*

Certo, Benaglio, il dirupato calle
 D' Itri inaccessò e di Piperno infame (b),
 E la valle stagnante, ed il morboso
 Di Maruti o di Fondi aer potea
 Or disossando a mille scosse i corpi,
 Or nei scitici alberghi inospitali
 Negando loro e nodrimento e sonno,
 Del mal preso cammin farti pentito:
 Ma quando poi le paludose addietro
 Pontine e Minturnesi acque lasciate,
 Il Massico vinoso, e la felice
 Campagna, e il suol troppo ad Annibal dolce
 Di toccar ne fu dato, onde per molli
 Pianure alfin con più spedito passo
 Di Partenope in sen giunti posammo;
 Dimmi se allor sparsa d' obbligo non hai
 „ La noja e il mal della passata via?
 A quell' incanto non fallace, a quella
 Mirabil vista, onde pareva da lunge

Uscir-

(a) I nobilissimi Marco ed Andrea Cornaro fratelli gemelli d' ogni bel pregio ornati, e verso il poeta cortesissimi.

(b) Paesi e strade a' viandanti memorabili.

Uscirne incontro, e avvicinarsi quasi
 Appunto allor dal suol recente nata
 La sospirata tanto alma cittade:
 A quel veder tra le lontane vette
 De' verdi colli e de le eccelse rocche
 Or le torri apparir, or dileguarsi,
 Ed or tra queste e quelle incerta e bruna
 Tremolar la marina, e farci inganno
 Mentre increspava le dal' Sol percosse
 Del suo fiotto inegual spume d'argento:
 A quel batter gentil d'aura più fresca,
 Che le bagnate in mar penne scotea;
 Al degradar de' colli, al crescer sempre
 Di verdure, di fior, d'arbor, di tetti,
 E d'ogni guisa d'animai, di genti;
 E chi di noi da l'esclamar si tenne
 Dopo tanto bramare e soffrir tanto,
 Ecco l'ospita terra, ecco la bella
 L'alma immortal partenopea reina?

Or tu, Benaglio mio, quando riposo
 Non pur trovasti in quest'amico cielo,
 Ma tregua ancor ma forse ancora scampo
 Dal tetro umor, dai vapor crassi, e dalla
 Nebbia di cure e di pensier romani;
 Tu al canto omai ti desta, e tu riscuoti
 Da la polve non sua la dotta lira,
 Cui Lazzarin (a) temprò le corde, e fece
 Suonar sì dolce lungo i greci fonti,
 Ond'egli a te spegnea la nobil sete,
 E al toscò Pindo i secchi allor fea verdi.
 Via su dunque che tardi, e qual mai sperì
 Di più leggiadri e multiformi obbietti,

Ove

(a) Fu carissimo all' illustre Lazzarini il sig. abate Benaglio.

Ove natura a se medesima piaccia,
 Più vaga altrove aver scena e teatro?
 Qui la terra ed il mar, qui campi e colli,
 E chete selve e taciturne grotte
 A la tua musa grate, ai versi amiche
 T'invitano a cantar. Puoi sol che il voglia
 Far che tra gli antri e le vocali selve,
 Nel mar, su i lidi per valor del canto
 Tutto viva per te, tutto respiri
 Di nuova vita e d'anima divina.
 Il poetico ingegno è qual del Sole
 L'astro maggior, che quanto intorno mira,
 Quanto saetta con la luce, e quanto
 Presso a lui move o sta, tutto comprende,
 E ravviva, e rinfiamma, e seco a forza
 Turbinando rapisce e volve in giro.
 Scoppiano allor da l'agitate fibre,
 Qual da l'ambra fregata, o qual dai novi
 Rapidamente raggirati a ruota
 Concavi vetri le scintille vive,
 Che fanno a l'alma repentino giorno,
 E il vivo elettro, che gli obbietti attragge
 Entro la fantasia, tal che in lei vedi,
 In lei senti, in lei spazj, e in lei ti sembra
 Sul Bosforo (a) a te noto ir per aurata
 Sala ad intagli e a fin colori messa
 Con l'amico Bassà, fuor vagheggiando
 Da poggi e dai balcon gli aspetti mille
 Di marine, di colli, e di cittadi,
 Chè al gran Bizanzio fan gloria e corona.
 Ecco dunque, se il vuoi, ecco ad un cenno
 De l'alma poesia portentosi mille,

Che

(a) Dimorò in Costantinopoli qualche tempo il sig. Abate.

Che senz'ordine o legge ama l'errante
 Mia musa di veder, poichè deposta
 La toga magistral (a) da l'importuno
 Fanciullesco garrir fugge in disparte,
 E alfin contenta di te sol, la dolce
 Aura di libertà teco respira.
 Già il buon Nettuno al tuo cantar si desta,
 E guida intorno al cristallino cocchio
 Sa le liquide vie cento Tritoni,
 Che a gara fan colle ritorte conche
 Plauso e concento alla gentil Sirena,
 Che qui nacque e cantò, qui diede eterno
 A la chiara città nome ed impero.
 Quante memorie avventurose, quanti
 Solcar quest'onde, respirar quest'aure,
 Questi lidi abitar spirti immortali,
 Che già lascian per te l'eterna notte!
 Quella, non vedi, è la beata spiaggia,
 Che di Virgilio e Sannazar nasconde
 Il cener sacro, e lungo cui sovente
 Per gli opachi silenzi de la luna
 S'odon l'ombre felici errar cantando,
 E a lor con Baja con Miseno e Cuma
 Risonar Posilippo e Mergillina.
 Ogni poeta nel passar s'inchini
 A bacciar l'ama terra, e qui sospenda
 A i mirti consapevoli a gli allori
 O l'aurea cetra, o l'umil canna in voto.
 Ma tu, Benaglio, tu che il puoi, ritenta
 La più dolce armonia, qual su le rive
 Solea di Brenta il tuo maestro e padre (b)
 Quan-

(a) Vedi pag. 201.

(b) Vedi i sonetti eccellenti di Lazzarini sopra la tomba del Petrarca, a cui portossi egli con l'eninentissimo Colonna di Sciarra suo discepolo allora come il fu pure il sig. Benaglio.

Quando in Arquà di frondi e fior spargea
 Del maggior Tosco l'onorata tomba,
 E al fianco avea più di Chiron felice
 Un Achille miglior, non a le stragi
 Di Troja nato, ma a l'onore eterno
 De' Colonnese ed a l'amor di Roma..
 Chi sa chi sa, che al tuo cantar non degni
 Risponder l'uno o l'altro amico spirito?
 Sento un mover gentil d'aura, un profumo
 D'alme fragranze, un musical concerto
 Di garruli ruscei d'augei canori,
 Che i santi ospiti accenna e il sacro loco.
 Di cigni intero odi far eco un coro
 Presso quest'acque in queste sponde nati:
 Odi Capece, odi Costanzo, e Rota;
 E ancor colui, ma più modesto e saggio
 Oltre Acheronte e dopo morte fatto,
 Che per aprirsi un sentier novo in Pindo
 Minor d'Ovidio con Adon divenne,
 Pareggiar Maro con Enea potendo.
 Non lunge andrem, che il fortunato nido
 E la culla vedrai, dove la prima
 Aura del cielo respirò quel grande (a),
 Per cui non so se il vincitor Goffredo
 Più grido ottenga, o il pastorello Aminta.
 E certo là dove l'arguta pende
 Sua pastoral sampogna il piè profano
 Non osa alcun portar, mentr'ella in tanto
 Qualor per vento sibilare si sente,
 Non mi toccar, sembra che dica, io sono
 Sacra al divin Torquato, ogn'altro ho a sdegno.
 Entro a quei versi le bellezze io scorgo
 D'un giardin fresco, che nascendo il Sole

Si

(a) Surrento, ove il Tasso nacque.

Si fa più lieto, e si ravviva, e spiega
 Mille tesor di natural ricchezza.
 Ma non così di se sicura ascolto,
 Nè sì superba risonar d'intorno
 L'epica tromba sua, che ben sa come
 D'un ferrarese Omero altra rimbombi
 In tuon sì alto e signoril, che a quante
 Forse mai furo i primi onor contende.
 Ogni vate e pittor, pingge se stesso
 Quale il Goffredo suo tal vedi il Tasso,
 Che pien di studio e pien di cura il tutto
 Pensa, provvede, e sa. Mai non trascorre,
 Tra l'audacia de l'animo, tra il sangue
 De le stragi non turbasi, e trionfa
 Di se come d'altrui. Sempre a se stesso
 Eguale in senno ed in consiglio a l'opra
 Move con legge e con misura, o quando
 Pien di Dio lo consulta, o quando l'armi
 Per la causa più giusta impugna, o quando
 Vittorioso il gran sepolcro adora,
 E a'suoi partendo la sacrata terra
 In Oriente fonda un novo impero.
 Ad Orlando così l'altro è simile.
 Non sempre saggio è ver; amore insano
 Pur lo suggera e gli travolve il senno:
 'Allor va errando a caso, allora ei segue,
 Come lo porta il folle ardor, non degni
 De la grand'alma obbietti, e ignudo e lordo
 Non par più desso; ma sano là mente
 Qual più saggio di lui? Chi non ammira
 L'alma sublime e in se sicura, quando
 Domator vincitor d'ogni contrasto
 Non soffre inciampo, e ne' perigli cresce?
 A cui non arde il cor, se quel fedele
 E passionato core amor compunga;

O se tra l'armi e tra il tumulto esulta
 Fatto di se maggior, chi nol paventa?
 Senti dal suo parlar l'anima tutta
 Sovra se stessa alto levarsi; e senti
 Che un nume in lui favella, un nume spirato,
 E che il divino in lui valor mai sempre
 Le vulgar leggi e la fatica ignora.
 Fortunato colui, che in se d'entrambi
 I diversi raccor pregi potesse,
 E al disegno e a lo studio unir del Tasso
 Il crear pronto il colorire audace
 Di lui, che ancora delirando alletta!
 Ma chi Bramante e Bernin mai, chi vide
 Mai Paolo e Rafael, Vinci e Corelli;
 Chi vide novità forza ardimento,
 E in un ragione verità decoro
 Un sol uomo formar, poichè non lice
 A noi mortali d'emular gli Dei?
 Sebben che dico? Tu sì gran prodigio
 Forse vedrai, o nostra etade, o bella
 Napoli tu il vedrai quando all'eccelsa
 Caserta Vanvitelli a servir nato
 I numi e i regi degno fine imponga.
 Al cui lavoro arte e natura unite
 Con grazia e maestà porgon la mano,
 E seco sempre a disegnare han presti
 Han presti ad eseguir l'opra immortale
 Il greco gusto ed il roman potere.

Ma troppo omai dal destinato segno
 Lunge, Benaglio, andiam, tempo è che a l'alma
 Città si torni. Ecco ver noi volgendo
 Da lunge il legno a se n'invita il caro
 Gentil Brozzano (a), e il suo Gorgonio ha seco
 Di

(a) Il sig. Duca di Brozzano nobilissimo giovanetto,

Di Telemaco tal Mentore degno.

Ve' gli atti umani, odi l'amica voce,
Che in sul celarsi dopo i monti il Sole
Il curvo lido a costeggiar n'invita.

In quest'ora tranquilla, in cui la sera
Tragge da l'erbe e dai nebbiosi paschi
Il vapor lieve, e in su trombandò il mena:

Al moversi la dolce aria soave
Per mille odor, che van predando ai cedri
E portando per mar l'aure su l'ali:

Infra'l silenzio, che un doglioso e lungo
Canto interrompe, onde a la luna amica
Ch' esce da l'onde l'alcione applaude;

Oh come piace il navigar con remi
Lento lento battuti al suol concorde
De la seguace musical barchetta (a)!

Vedi già di lontan fumar le ville,
E a poco a poco dileguarsi in giro
E col giorno venir manco gli obbietti,
Onde pareva or or tutta ingemmarsi
Giù per le due gran braccia in mar distese
L'incurvata riviera e i lidi opposti:

Ma vedi al primo uno spettacol novo
Già succeder più vago, ove si stende
Napoli e siede quasi centro al cerchio.

Spuntan col cielo a gara in ogni parte
Piccole stelle, e inordinati fuochi

Qua e là dai tetti e da le logge, e lungo
La china d'ogni colle e d'ogni spiaggia,
Che in mar riverberando a noi rassembra

Su'l

to, ed il p. Gorgonio Gesuita suo precettore, i quali
per l'altre grazie questa pur fecero al poeta.

(a) Banda eletta di stromenti da fiato, che veniva
dopo noi.

Tutta avvampar d'incendio la marina.
 Su'l molo intanto scintillando e a Chiaja
 E per la nova via scorrono ardenti
 Fiaccole a cento e cento cocchj avanti,
 Lunghe ignee striscie in sul sentier lasciando:
 Come i rappresi e fermentati in alto
 Sottili effluj, che rompendo in fiamma
 Caggion segnando in ciel lucidi solchi,
 O più gravi di pingue atro bitume
 Van lambendo il terren, larva notturna
 E terror grande al pellegrino ignaro,
 Che più fuggendo più sel vede a tergo,
 Nè sa che col fuggir seco lo tragge.

Ma quale ahimè fiamma improvvisa (a) io miro
 Su quell'erto apparir giogo fumante?
 Ah quella certo del Vesuvio è quella
 L'ira tremenda, onde qui spesso udimmo
 Pianger la gente e ragionare insieme:
 Via nocchier dà nei remi, e quindi ratto
 Volgiam la proda e rifuggiam ne l'alto.
 Ben mi rammenta ancor quai ne sostenne
 Più d'un'antica etade orridi scempi;
 Quando da prima i sotterranei chiostri
 D'un urlar sordo d'un muggir profondo
 Udia dar segni, iudi annerarsi tutta
 L'aria, tremare il suolo, e gli animali
 Palpitanti vedea perdere il moto.
 Cani intanto abbajar, nitrir cavalli,
 E stracciando i capestri ir da le stalle
 Correndo incerti a la campagna. O come
 Fuggian da i boschi i paurosi augelli
 A cercar tra noi tetto, o quante schiere

Di

(a) Quella sera stessa gittò fiamme il Vesuvio.

Di topi immondi e di schifosi insetti (a)
 Dai nascondigli uscir, che l'abborrita
 Luce già più non abbottriano! A un tempo
 Mirò nel porto un ondeggiar di navi
 Tra l'onde in calma, ed alberi ed antenne
 Strider fischiar strapparsi. Allor la bocca
 Già rosseggiando delle cime ardenti
 Ecco fumo, ecco lampi, ecco scintille,
 E tuoni, e fiamme, e folgori. O qual vasto
 Vomitar d'infoscato ignei torrenti,
 Qui rivi, e fiumi, e ridondante piena
 Di bitume, di zolfo, e di metalli
 Disciolti in giù movea tra le volute
 Di fumo immense, e i nebulosi globi
 Di cenere, di calce, e di rotanti
 Enormi massi, onde coperte ed arse
 Qua e là campagne, e con gli armenti oppressi
 Ville e pastor, città, capanne, e genti
 Ebbero morte a un tempo solo a tomba.
 Infelice Ercolan, nido ed albergo
 De l'arti greche, amica sede un tempo
 Del buon sangue roman, poi lutto acerbo
 De' tuoi vicini, e preda iniqua al foco
 Non pur, ma al tempo e a l'obblio forse eterno.
 Se non che omai fuor da le tue ruine
 Benchè lacera ancor levi la fronte
 A riveder dopo tant'anni il giorno.
 Sì vedi e senti, che la man regale
 Vincitrice del tempo e de l'obblio
 Stende a sgombrar da lo squallor vetusto
 Tua perduta beltà Tito novello;

E già

(a) Effetti varj delle eruzioni del Vesuvio secondo la fisica qui espressi minutamente per dare al quadro evidenza. Fui consigliato perciò a lasciarti come sono.

E già nove per lui sorgon di terra
 Eccelse moli a te, sorgon già novi
 A te marmorei atrj superbi e logge,
 Ove tu possa al rivedere in pompa
 Più vaga posti i simulacri vivi,
 I tuoi quadri spiranti, ed ogni occulto
 De' sacri templi tuoi de' tuoi teatri,
 Dimenticar tutti i passati danni.
 Che se alle mense usate ancor ti piaccia
 Forse seder tra l'urne note e i cibi,
 Se veder ami l'ornamento antico
 De' fini intagli in bronzo sculti o in marmo,
 E i sacri vasi, e gli stromenti, e quanti
 Pesi o misure, e quante pietre o gemme
 In feste, in giochi, ed in altri usi mille
 De l'umane vicende util ti furo;
 T'allegra pur, che a' tuoi desir converse
 Corron l'arti novelle, e al regio cenno
 S'affatica ogni man, studia ogn'ingegno,
 E scritti ed opre Italia tutta aduna,
 Perchè più bella al prisco onor renduta
 Tu cresca a lei l'avita fama, e a noi
 Par te ritorni in questa età cadente
 Un nuovo a rifiorire ordin di tempi.

Ma già, Benaglio, a mezzo il ciel la notte
 Rivolge il carro, e già minor la fiamma
 Sgorga dal monte, onde il timor vien meno
 Che d'estro invece fuor di me m'ha tratto.
 A terra a terra omai, dove col sonno
 Ne chiama il vecchio guardator del chiostro,
 Che troppo a lungo a l'uscio veglia e i troppo
 Tardi e licenziosi ospiti accusa.

AL NOBILISSIMO SIGNORE

ANDREA CORNARO

Da un luogo della Romagna Bassa 1749:

MÈntre tu d'Adria su le rive siedi
 Su le rive beate, ed or gli eterni
 Di sculti marmi e di dipinte tele
 Monumenti ricerchi, onde Vinegia
 Tra l'italiche donne altera e prima
 L'oltramarino navigante ammira;
 Or da labbra ragionando versi
 A bear l'álne ad ascoltarti intese
 L'aureo perenne d'eloquenza fiume,
 Onde i boschi di Pindo, e gli orti ameni
 Del fisico paese; o di qual Pallà
 Figlia di Giove e il biondo Apollo ha in cura;
 Festi più verdi più fioriti e colti;
 Me lochi paludosi ed ime valli
 Covili a' serpi, ed a' volatili sozzi,
 Me le fangose tengono pianure
 Ove l'Italia s'inabissa e perde: (a)
 Non pur l'errante pellegrin; ma i pesci,
 E gl'innocenti augei, le varie torme
 Di qualunque animale alberga in terra,
 Fuggon l'avato clima. I sassi infami

Tra

(a) Qualunque sia il paese di cui qui si parla; come pure in un capitolo dell'Autore, ognun sa, che i poeti in ogni tempo hanno scritte di così fatte bizzarie senza offesa delle città, che ben distinguono i veri biasimi dall'esagerazioni poetiche.

Tra Peloro e Pachin così rifugge
 Il pallido nocchier, quando i latrati
 Del mar che frange, ne la notte ascolta;
 E pur ti scrivo, e pur l'usato stile
 Tento di novo a richiamarti in mente
 Il tuo fedel, che già ti fero amico
 I buon costumi e i non incolti versi.
 Che se pur, mentre a te verranno da queste
 Profonde nebulose erme contrade,
 Il cammin novo ed i non fermi passi
 Fa lor la valle e la paura lenti,
 Amor le penne per volar lor dia:
 Amor che meco al buon tempo si stava,
 Al tempo avverso ancor vien meco, e sempre
 Co' miei fidi pensier d'Andrea ragiona.
 Ma in questa ahimè non se terra, o lido,
 D'Italia estremo, onde lontano i passi
 Torse fuggendo ed affrettò mai sempre,
 Perchè il tenace insuperabil limo
 Non l'invischiasse, il volator cavallo
 Sicchè nè vena ascrea mai nè soggiorno
 Breve di musa vi formò poeta;
 Chi veder mi farà l'amico raggio
 De la stella febea d'infra l'eterna
 Di nebbie notte e di vapor; chi l'almo
 Suo mi fa udir de l'armonia divina
 Fra'l gracidar de le loquaci rane;
 Chi da la felce sterile e da i giunchi
 Un ramuscel mi coglierà di lauro,
 Di lauro non fangoso, onde ancor sieno
 Di te degni e di Febo i versi miei?

Ben esser degni allor poteano quando
 Sotto il trivigian tepido cielo
 Teco l'ore partendo e reco i passi
 In un ozio beato, io mi vivea

Senz'altra cura, che'l veder d'appresso
 Verso il prescritto inviolabil giorno
 Il frettoloso declinar Settembre.
 Oh come, Andrea, come nel cor più viva,
 Poichè in amaro s'è converso il dolce,
 Vien la memoria del perduto bene!
 Talor pensando a que' giorni sereni,
 Io credo ancor, (ahi! che sognando il credo)
 Credo sederti in quell'albergo a lato,
 Per cui Merlengo (a) ha di se fatto degno
 L'accorto signoril genio materno;
 Dove Rutharte su le vive tele,
 Su le pareti Tiepolo spiranti
 Tra'l folgorar d'aurei lavor chinesi
 E d'opere pavimenta lucide,
 Natura ed arte gareggiando han vinta;
 Sì ch'io nel por dentro la soglia il piede
 L'incantate atlantee mura membrando
 Bradamante o Rugger trovar credea.
 Quinci mi par che teco in cocchio assiso
 Tu al dolce e saggio Nogarola (b) incontro
 Io più felice al tuo diletto Marco
 Tuo per ingegno per virtù per fede,
 D'un parto solo e d'un voler fratello,
 Quattro corsier più che la pece neri
 Del buon armento di Polesin prole
 Al corso nata e a divorar la via,
 Or per angusti calli or per aperto
 Spazioso cammin rapidamente

Ne

(a) Merlengo villa della Eccellentissima Procura-
 tessa Giustiniani-Cornaro nel distretto di Treviso.

(b) Il p. Marcantonio Nogarola della compagnia di
 Gesù compagno di viaggio e di profession delle lette-
 re al poeta.

Ne guidin dove per mercè de' tuoi
 Magnanim' avi a le grand' opre nati
 Il Paradiso (a) suo spesso mostrando
 Va Castelfranco al pellegrin tedesco (b).
 Io veggio ancor in su l'entrar, io veggio
 A gli occhj miei tra duo palagi aprirsi
 Vasto teatro di frondosa scena.
 Stupido l'occhio vi s'arresta in prima,
 Poi per ampio sentier fuggendo in mezzo
 A doppia selva di marmoree cento
 Candide statue e cento verdi cedri.
 Valica il ponte in su poggiando, e passa
 In fra i sublimi duo vivi cavalli
 Gravi di marmo e de la mole immensa.
 Che il soggiorno real da lunge accusa:
 E fugge, e pur va via volando il guardo
 Per l'aereo cammin sin che ne l'ardua
 Opposta alpe s'incontra, indi respinto
 A gli umil colli a poco a poco, ond'erra
 Serpendo il biancheggiante Asolo, il ricco
 Bassan torreggia in altra parte, e mille
 Brillan villette, alfin scende e riposa.
 Salve o verace Paradiso in terra,
 Salve o dimora de gli Dei beata,
 E de' signor tuoi degna. Oh quante volte
 Seduto in riva a que' pescosi stagni,
 O di que' boschi alle fresc' ombre steso,
 O a lenti passi tra i viali ameni
 Teco vagando, amico, or l'elegante
 Franco scalpello, or lodavamo il dotto
 Marinalesco (c) multiforme ingegno;

Or

(a) Paradiso, Villa di Cà Corner a Castelfranco.

(b) Di Germania si viene in Italia per quella via.

(c) Marinali eccellente scultore Vicentino, del secolo passato.

Or ne la schietta simmetria, nel parco
 Ornamento non vano, e ne l'antica
 Semplice maestà l'alma architetta
 Del buon Scamozzi (a) d'esaltar ne piacque:
 Mentre frattanto in più remota parte
 Pien di filosofia Marco sagace (b)
 Godea soletto star con l'erbe e i fiori
 De'lor segreti ragionando insieme.
 I quai superbi di cotanto onore
 Nulla di se non gli taceano, e a gara
 Aprian le bucce ed iscotean le chiome,
 Scoprendo il volto a le sue voglie e il seno;
 Nè si dolean, se con l'acuto stilo
 Straziava lor le delicate membra
 Sino a le interne viscere spiando
 Ogni veña ogni fibra, e de la tromba (c),
 Del calice, del petalo i più occulti
 Usi cercando, che sinor nascosi
 Con modestia gentil tennero altrui;
 A lui non già, che sperano in mercede
 Per buon poema o per leggiadra istoria
 Irne d'ogn'altra nobil gente al paro
 Seco famosi, e il chiaro seme e i meriti
 Di lor prosapie in ogni età far conti.
 O fratel di te degno, o fortunati
 Giorni, ch'io teco e con lui già potea
 Tra i dotti ragionar, tra i dubbj arguti
 De l'apollineo nettare conditi,
 Veder la geometrica famiglia
 Di Riccato immortale (d), o tra noi soli
 Pron-

(a) Architetto noto del buon secolo -

(b) Amantissimo della Botanica.

(c) Parti anatomiche de' fiori.

(d) Il conte Jacopo Riccati celebre matematico non meno che i figli.

Pronti a filosofare a cantar pronti,
 Produr le parche delicate cene (a)
 A lunga notte, ed odiar le piume.
 Ma poichè, ahimè! più che saetta o vento
 Quell'ore liete que'beati giorni
 Ratti fuggiro, il ricordar che giova?
 Che val di Paolo o di Palladio l'opre,
 Ond'ancor vecchia la Soranza (b) è bella,
 Pur vaneggiando ritornarmi in mente,
 E l'error grato d'un pensier seguendo,
 Sognar le selve di Poisolo (c) e i laghi?
 Oltre Brenta che giova anco stancarmi
 A riveder per molto giro intorno
 Tra i lieti plausi e l'accoglienze oneste
 De la più chiara e più cortese gente,
 Qui gran palagi, là teatro e loggia,
 E vaste sale, e stanze adorne in lungo.
 Ordin fuggenti, e maestoso tempio,
 Giardin, fiumi, edificj, onde Piazzola (d)
 Non pur per l'opre antiche, e per le nove
 Che da l'inclita sua donna s'aspetta,
 Ma per quel sol ch'oggi la fa possente
 Contender può con le romane ville,
 Quanto col sangue e col poter romano
 Ponno il Contarin nome e le fortune?
 In questo vano immaginar mi desto;
 E intorno a me radi tugurj e poche
 Rustiche genti in mezzo a l'aer fosco
 Io veggio errar per le palustri vie,
 E tra le mura del solingo chiostro

Ir-

(a) *O noctes, coenacque Deum.* Hor. Sat. VI.

(b) Soranza villa di Cà Morosini.

(c) Poisolo villa dei Corner di s. Polo.

(d) Piazzola villa del Contarini dei Scignì.

Ir senza voce simulacri ed ombre
 Sole pensose a passi tardi e lenti,
 Sì che esser giunto innanzi tempo io credo
 De gli estinti a le case oltre Acheronte.

AL P. GIUSEPPE LUIGI
 PELLEGRINI

Della compagnia di Gesù 1749.

DAL lito d'Adria, ove beato or seggio
 Maravigliando le marmoree eterne,
 Cura e lavor di Dei, mura famose,
 In su la riva al picciol Ren su l'ale
 De'buon desir de'versi miei ritorno;
 A questo tempo al pallido digiuno
 A la cenere sacro, i giorni in mente
 I sempre acerbi ed onorati sempre
 Giorni mi chiama, che tra voi per dono
 Del ciel sedendo, di Maniago (a) il dotto
 Grave parlar, di Quirico la rara
 Aurea facondia, e d'eloquenza il vero
 Qual di Sanseverin sgorga dal petto,
 Per l'orecchie bevea fiume tulliano.
 Or qui, dove non pur proprio soggiorno,
 Ma culto, ed ara, e sacerdote e tempio
 La potente del dir arte sempr'ebbe,
 Immensa di parlar piena da l'alto
 Per cento bocche riversando al piano
 Qua radi e sparsi, là ristretti e folti,

Co-

(a) I pp. Alfonso di Maniago, Quirico Rossi, e Carlo Sauseverino gesuiti, predicatori applauditi in Bologna a quel tempo.

Come un vario voler guida ciascuno,
 Popolar campi in ogni parte inonda.
 Certo colei che de le umane sorti
 Arbitra sede in su la rota, quella
 Che il vulgo e un nome vano han fatto Dea,
 Non così là, dove d'aromi e d'oro
 E de la gemma di Golconda altero
 L'anglico pin sferza superba e aggira,
 Del suo poter fa manifesto segno;
 Com'or tra noi nel non suo solio assisa
 Divin culto usurpando onor divini,
 Tremenda appar ne' venerandi templi.
 Qui secche e scogli, qui corrente e gorgo,
 Qui d'aura popolar impeto e forza,
 Più che non suol tra Brindisi e Dulcigno
 L'iracondo de l'Adria arbitro vento,
 Fan mal sicuro il navigar senz'arte.
 E pur senz'arte, e pur senza fedele
 Scorta di stella o di piloto esperto
 Ognun s'ingolfa arditamente, e crede
 A l'onde il legno, e si commette al mare.
 Tu meco, Pellegrin, vieni, e per poco
 Depon la cetra (a) che sul patrio fiume
 Maffei ti diede, e t'accordò Catullo,
 Per veder qui da la sicura spiaggia
 De' naviganti incaloriti al corso
 Tra i nemi e il mar le gare incerte e i casi:
 Non perchè sia l'altrui periglio e il danno
 Giocondo a rimirar, ma perchè giova
 Pria da l'esempio, e da l'ardir d'altrui
 Trar

(a) Se mai al pubblico usciranno i versi del p. Pellegrini proveranno essi quanto sia degno di stare in compagnia di que' due celebri suoi concittadini. Urcirono poi, e ognuno mi diè ragione.

Trar buon senno e consiglio, onde poi franco
 Potrai solcar l'insidiosa via
 Che già sin d'or tra i voti fausti e i venti
 L'aspettata tua nave in alto invita.

Cento d'ogni vestir d'ogni sembianza
 Qui vedi entrar nel cammin dubbio a prova.
 Altri ne va col digiun magro al fianco
 Con l'irta penitenza, e in voce orrenda
 Ululando spaventa. Altri la guancia
 Polita sempre e sempre crespo il crine,
 Leggiadramente in numero comparte
 L'intinte in Arno parolette accorte,
 Che a tenor de le braccia e de la voce
 Or alta or bassa, di concerto fanno
 A gli occhj danza e musica a gli orecchi.
 Chi del manto si fa strascico e ingombro,
 Ed or ferreo la voce e ferreo il petto
 Assorda i templi, e furibondo spuma;
 Or mimo arguto i salj modi o il dente
 Opra tinto di fel, che riso ed ira
 Merca dal peccator di pianto in vece:
 A lui son d'Idra, e Tantalò, e Cocito,
 Le Cinosura, ed i Solstizj a core,
 E spesso l'empio ad ammollir, del Nilo
 Sette bocche rammenta, e il re Cambise.
 E questi son, cui folta ondeggia e ferve
 La turba intorno, e in fremer sordo applaude;
 Questi, onde mesta e taciturna riede
 Se per troppo indugiar loco non trova.
 Ma credi tu, ch'alto superno a questi
 Zelo divampi il cor, mova la lingua;
 Che gli abbia assai di buon saper forniti
 Molta in su i libri vigilata notte,
 Molta ne gli anni eterni, e le rivolte
 Con man diurna e con notturna carte

Di Paolo e d' Agostin? Credi tu credi
 Che ne l' arduo cammin raggio e consiglio
 Del ciel gli scorga e di natura, donde
 Pur quell' ardente in noi fiamma deriva
 Fiamma divina, che da noi diffusa
 Dentro gli animi in prima occulta e tarda
 S' insinua e serpe de la turba intenta,
 E l' ime fibre e l' intime latebre
 Pasce del cor, poi vincitrice il vulgo
 De gli affetti scompiglia, arde, saccheggia,
 E de l' uom vinto a suo piacer trionfa?
 Sebben che giova? Di tal arme istrutto
 Di tal virtù sale Venin sul rostro, (a)
 Venin d' ingegno e di saper tesoro,
 Che il fren del core e de la mente ha in mano,
 Tal che ascoltando con l' orecchie intente
 Con l' alma dietro lui vinta e rapita
 Te più nou senti, e tacito ed immoto
 Ad occhj fissi lo divori senza
 Batter palpebra, e ovunque ei vuol lo segui.
 Ma Venin vede intorno a se corona
 Del bel numer de' saggi avara e scarsa;
 E lunge intanto va l' ignaro vulgo,
 E lo perchè non sa. Misero! ei vuole
 No il cor compunto, non al ver soggetta
 Sentir la mente e la ragion: vuol lunga
 Tessuta istoria del sommerso Egitto,
 E il nitrito de' barbari cavalli
 Ed ascoltar de' naufraghi le grida
 D' una verga al poter. Vuol di Giuditta
 I bruni veli, il vedovil trapunto,

L' ina-

(a) Oggi è stampato il suo quaresimale, e può giudicarsi da ognuno.

L'inanellata chioma, e ad uno ad uno
 Saperne i vezzi, i dolci sguardi, il riso,
 Lo star in se raccolta, il bel tacere,
 E poi vederla con gran ferro in mano,
 Di cui l'aureo lavor conta e le gemme:
 Nè pago è già, se il bel garzon pudico
 Giunto non vede nel periglio estremo,
 E se l'egizia donna in man non lascia
 Quegli il suo manto, ed egli i sensi e il core.

O Adria, o de gli Dei patria e soggiorno,
 E tu lo soffri? Tu che intendi e sai
 Quanta nel foro, e nel senato quanta
 Vena d'aureo parlar versa e ridonda;
 Tu che dal ciel teco in albergo fido,
 In aureo solio, in regal manto e bende
 L'alma del dir donna accogliesti e Dea:
 La qual, come qui fu, Samo ed Atene
 E la massima Roma ebbe men care;
 Qui pose l'armi sue, qui pose il seggio,
 E più che già non fea donna sedendo
 Su l'immobile sasso del Tarpeo,
 Qui diede leggi, e regno eterno ottenne;
 Onde l'itale genti al novo lume
 Del divin volto, al novo suon converse
 Del non fallace giudicar divino,
 L'itale genti e le straniere in folla
 Venian dal mar, venian da terra, i lunghi
 Traendo innanzi a lei dubbj litigi,
 E al discorde voler fine implorando.
 Ella sedea con le bilance in mano
 Nel gran consesso de' canuti padri,
 Con debita a ciascun legge e misura
 I giusti detti dispensando e il dritto.
 Al suo cospetto la mendace larva
 A l'empia frode giù cadea dal volto,

Tacean le furie, e il non placabil morso
 De la discordia era da fren costretto;
 Ma i sacri patti ivan con aureo laccio
 Ad annodarsi, e man giugnean con mano,
 Giva ragione a trionfar ne l'alto,
 Giustizia e pace a ribaciarsi in fronte.
 Ma chi porria, se non tu sola, i tuoi
 Adriaci vantì, alma eloquenza, e il tuo
 Poter tra noi ridir? Tu mille palme
 Tu mille a l'Adria militar trofei
 Cogliesti il crin d'elmo guernita, ed usa
 Il veneto a seguir Marte fra l'armi:
 Tu al veneto nocchier, che in mare osando
 Tentò raro cammin, fida venisti
 In su la poppa torreggiante a lato,
 Che per te spinto oltre le vie de l'anno
 Per te fe' molli i cor feroci, e ricco
 Da l'arabico sen, ricco dal persò
 Tornò per te de l'indica miniera;
 E tu per se' che l'aureo freno anch'oggi
 Di par con l'aurea liberta felice
 Al veneto Lion tempri e correggi,
 Che l'alma copia e le beate paci
 Per man ne guidi, e con le patrie leggi
 Co' saggi inviolabili consigli
 L'indocil sempre e sempre varia altrove
 Fortuna, e il vulgo riottoso imbrigli:
 Però qual fusti mai chiara e superba,
 Noi t'adoriam, patrio possente nume,
 O quando ai dubbj alti giudicj intesa
 Con Marcel tuoni (a), o fulmini con Riva;
 O quan-

(a) I più rinomati parlatori a quel tempo e nelle cause giudiciali, e nel senato, e in principesche funzioni.

O quando nel senato agiti e versi
 In mezzo a Foscarin posta ed a Memmo
 Dei taciti voler l'urna ministra;
 O quando in atto e in abito reina
 Col mio divo Grimman siedi sul trono.

Ma se quella pur se'; dunque che tardi,
 Perchè non sorgi, e la caligin densa
 Del popolesco error, Diva, non sgombri?
 Non vedi la rival tua lusinghiera,
 Come dei sacri onor fatta superba
 Mentita il favellar, mentita i panni
 Oggi dal tempio e da gli altar t'insulta?
 Sorgi, che fai? Ben dei conoscer quella,
 Quella che pria sul latin rostro ardita
 Contaminossi del paterno oltraggio,
 Allor che Tullio, onde divino il nome
 La stirpe ebbe divina, a vil tenendo,
 Osò servir putta sfacciata il vano
 Declamator (a), che il freddo stil loquace
 Gli arguti motti, il mal locato ingegno
 Dai barbari confin trasse sul Tebro,
 Ed insegnò le molti ciance e il falso
 Stranier sofisma ai buon Quirini, ai grandi
 Di Cato e de la verità nepoti.
 Vedila ancor di non sua pompa altera
 Gir de l'indotto cenobita al fianco
 In cor devota, e sorridente in viso
 Ai compri plausi e a la mercede ingiusta.
 Vedila tinta e colorita ad arte,
 Sfrontata il volto ed agghiacciata il petto,
 Come folgore rapida la lingua,

Ma

(a) Seneca nativa di Cordova, e padre della falsa eloquenza.

Ma senza succo i fiacchi nervi, e senza
 Buon sangue nutritor l'etiche vene,
 La credula vulgar turba digiuna
 Pascer d'inganno, e satollar di vento:
 Vedila, e i tanti omai tuoi torti, o Dea,
 Vendica tu che in Adria regni, in Adria
 Arbitra siedì in luogo de gli Dei.

AL SIGNOR CONTE

MICHELE FRACASTORO.

1753.

Conte (a), egli è ver che chiara fama antica
 Sempre s'udì per tutt'Italia, ed oltre
 L'Alpi e Pirene, oltre le vie del Sole
 La superba portar città di Giano.
 Non pur Mantova mia non pur Verona
 Tua cara patria al glorioso nome
 Chinan la fronte, ma Vinegia e Roma,
 Benchè rivali a lei benchè reine
 Benchè sdegnose altere donne, a lei
 Porser la mano amica, e fur vedute
 Con lei del pari andar liete e contente.
 Ma qual fu il tuo, qual nel vederla, o Conte,
 Fu l'estatico mio novo stupore?
 Dopo l'orror della scoscesa via,
 Che or scende or poggia, e il tortuoso passo
 Tra monti apre e torrenti, e in un congiunge
 Di natura a dispetto il suol lombardo

Col

(a) Con questo cavaliere viaggiò il poeta a Genova, ove tanto all'entrare fu sorpreso e rapito dall'estro, che appena smontato dovette in carta deporre questa verissima descrizione.

Col ligustico mare, opra romana :
 Dopo l' angusta superata bocca
 De l' estrema pendice , onde la valle
 Si spalanca di sotto , e tra due gioghi
 L' un per l' industrie genovese ingegno
 Colto e ridente , e l' altro orrido e irsuto ,
 Guida lo sguardo a la marina azzurra :
 Dopo cambiati i duo fumanti e stanchi
 Ne' più freschi corsier , che al frettoloso
 Doppiar de' passi e martellar de' ferri
 Parean di riveder cupidi anch' essi
 La gran cittade : tra la varia scena
 De' bei palagi , e il degradante e sempre
 Novo di vigne e di giardin teatro :
 Tra le marmoree torreggianti moli ,
 Onde l' Arena che da Piero ha nome ,
 Alteramente al ciel leva la fronte ,
 E nel soggetto mar tutta si specchia :
 Vicin piegando de l' aerea torre
 Cara a gli erranti marinar la notte ,
 Ecco ad un punto , ecco veggiam , qual suoie
 Nei notturni spettacoli ad. un fischio.
 Fuggir la tela teatral scoprendo
 I mille oggetti del lucente palco ,
 Ecco vediamo la maestosa immensa
 Città , che al mar le sponde , e il dorso ai monti
 Occupa tutta e tutta a cerchio adorna .
 L' occhio s' abbaglia e si consola , incerto
 Tra quel che vede e quel che lo confonde ,
 Erra e s' appaga ne l' error : sospesa
 L' anima tace , e del beante obbietto
 S' inebbria sì , che abbandonati i sensi
 Senza batter palpebra e senza voce
 Beve gioja e stupor : lo sguardo intanto
 Solo ministro a le confuse idee

Di qua di là di su di giù trascorre.
 Alfin da l'alta meraviglia scosso
 Miro, e discerno ora l'auguste porte
 A la Donna del cielo in guardia date,
 Or gli archi e i ponti sotto a' quai gorgoglia
 Il bianco flutto, or le scavate rupi
 Ch'ei bacia umile e cheto. Indi la curva
 Spiaggia seguendo, che l'abbraccia e frena,
 Qui volanti barchette, ivi ancorate
 Navi contemplo, e a poco a poco in alto
 Infra i lucidi tetti infra l'eccelse
 Cupole e torri, il guardo ergendo a l'ampie
 Girevol mura triplicate, i chiusi
 Monti da loro, e le munite rocche
 A luogo a luogo, e i ben posti ripari
 Ammiro intorno: inusitata intanto
 Vaghezza a l'occhio, e bell'intreccio fanno
 Col tremolar de le frondose cime,
 Col torreggiar de l'appuntate moli,
 Lo sventolar de le velate antenne.

Eppur, Conte, non è, già non è questo
 Tutto quello ch'io vidi; e sai per prova
 Che a noi poeti liberal natura
 Apre gli arcani al basso vulgo ignoti,
 E ne la forte fantasia pittrice
 Vive creando immagini del vero
 Sovra l'uso mortal parla e risponde.
 Odimi adunque, ed in su l'ali alzato
 Del pronto ingegno tuo seguimi ardito
 A vedere ad udir mirabil cose,
 Cose non mai su le volgari lire
 Cantate ancor, cose che solo ai sacri
 Ministri suoi serba il divino Apollo,
 Mentr'io pascea de lo spettacol novo
 L'avida vista, ecco sublime altera

Smbianza d'uom veder mi sembra; quale
 Si vede nube da nebbiosa valle
 Sorger la sera, o quale in selva appare
 A lo smarrito pellegrin notturna
 Ombra dal suo timor postagli a fronte.
 Su'l mar porgeva un piè, l'altro sul lido:
 Cedri odorati, ed auree spiche, ed uve
 Strignea ne l'una man, l'oro ne l'altra.
 D'aspetto liberal facil benigno
 Nulla di truce avea nulla d'altero
 Fuor che l'eccelso gigantesco aspetto.
 A tai ben note insegne io lo conobbi,
 E con la mente inchina il nume amico
 Dator di gloria e di letizia, autore
 Di vera a l'uom felicità, custode
 De'sacri patti, il comun padre, il fido
 Congiungitor de' popoli, il possente
 Commercio venerai. Bello a vedersi
 Era il gran corpo ben formato, i membri
 In ogni parte rispondenti, il vivo
 Color nodrito dal corrente sangue,
 Onde muscoli, e nervi, e vene, e fibre
 Per le spedite diramate vie
 Concordemente e senza ingiuria o fraude
 Tutte a vicenda hanno alimento e vita.
 Chi non l'ammira e pregia? Egli è quel desso
 Che i varj frutti di diverse terre
 Giusto e fedel distributor comparte.
 Vedi come apre i ferrei scrigni armati,
 E il mal rappreso e mal racchiuso argento
 Discorrer fa. Qual duro core avaro
 Non si fa molle al suo voler? qual gente
 O d'insospito lido o d'alpe ignota
 Il ruvido per lui genio feroce
 D'ingentilire o d'ammansar ricusa?

Invan l'empia discordia, il lusso invano,
 E la pigrizia, che a l'altrui fatiche
 Invida aspira, come suol l'ignavo
 Popolo de le vespe a l'api industri,
 A lui resiste invano. Anzi per lui
 L'aspre pendici e l'infecunde arene
 Si rivestir d'ignote frondi, e dove
 L'alpigiano famelico già un tempo
 Mieteva sol stento ed inopia, apprese
 Fatto solerte agricoltor con l'arte
 A vendicar de la natura i torti.
 Per lui montani frutti, erbe selvagge,
 Civil costumi per gentile innesto
 E novi nomi in nove scole han presi.
 Al cenno suo volar ne' mari ignoti
 Le navi ardite, e riportaro a noi
 L'indiche gemme, e gli arabi profumi
 I febrifughi germi, e il don salubre
 De la gradita nereggiante pasta,
 Che a ricolmar le matutine tazze
 Di farmaco febeo Messico manda.
 Ma che giova più dir? Volgi lo sguardo
 A la ligure donna, e tutti in lei
 Ravvisa i pregi del propizio nume.
 Questa è la reggia sua, questo il suo trono,
 Ove in regale maestade-assiso
 Con la giustizia a un lato, e con l'antica
 Itala vera nobiltade a l'altro
 A la terra ed al mar leggi dispensa.
 Da strani lidi Italia un dì l'accolse
 Profugo errante, e molte sedi e molto
 Favor gli diè, tal che possente impero
 Ottenne in lei, che sino a l'Indo e al Gange
 Il roman nome, ed il partenopeo,
 Il fiorentino, ed il pisan portando

Col veneto, e col ligure, e con cento
 Altri famosi, arser d' invidia e sulle
 Ruine lor pianser l' eccelsa Tiro,
 L' alta Cartago, e la superba Menfi.

In così dir, o Italia mia, gridai
 O Italia, o de le genti e dei resori
 Già sede e centro, ov' è tua gloria antica?
 Ma te, Genova mia, te guardin sempre
 Propizj i Dei, te che ancor sei di tante
 Glorle avite e cittadi unica erede,
 Che sola ancor del lungo danno e scorno
 Italia afflitta a consolar ne resti.
 Io veggio in te quanto matrigna avara
 Ti fu natura ne l' indocil terre,
 Tanto più industrie e più sottil l' ingegno,
 E l' invitta costanza, e l' animoso
 Genio de' tuoi, sicchè rossore ed onta
 Abbia colei de la non giusta offesa.
 Veggio i sassosi gioghi, i colli io veggio
 Stupir de l' erbe e de le piante loro,
 Le quai curvate a l' odoroso incarco
 De l' auree poma sembran fare invito
 Al villanel di coglierle dal ramo
 Per farne al donator nume tributo.
 Oh come ei gode or gastigando il troppo
 Rigoglioso fogliame a gli arboscelli,
 Or dando assalto con l' adunco ferro
 A la soverchia pampinosa prole,
 Che appena ei sa come sì lieta e folta
 Sorga dal masso; e quando poi si tinge
 Ne la vendemmia inusitata il piede,
 Oh come lieto n' assapora i primi
 Fragranti spruzzi, oh come grato e attento
 Nel ben cerchiato botticel la chiude,
 Ove il primo sapor aspro obbliando

Di nova grazia a ben condirsi impari !
 Ma che non veggio in te medesima? O forza
 D'ingegno e di valor! Sorger io veggio
 A gara l'arti nel tuo seno, e i vivi
 Simolacri animarsi, e le spiranti
 Tele a i gran templi a le superbe logge
 Far ornamento di parlanti volti:
 Fregi ben degni de la nova in parte
 In parte antica architettura, ond'hai
 Ne' gravi insieme insieme ornati alberghi
 Di maestade e di vaghezza un misto,
 Che a' possenti conviene ospiti e cari,
 Gli uni per gran consiglio a regnar nati,
 L'altre a piacer dovunque il bel costume,
 Grazia, decoro, e gentilezza è in pregio.

Ma già mi chiama a le sue laudi il vero
 Tuo primo onor l'almo Commercio: Oh quale
 Fassi cortese a la mia musa incontro
 Dolce additando i monumenti illustri
 Del suo poter! Ecco le selve annose,
 Che facean chioma a l'Appennin sublime,
 Al suol gittate di sua man, su l'onde
 Converse in navi ir disfidando i venti
 Che vinser già su le natie pendici,
 E portate dal mar memore e grato
 De l'ombra amica che gli feano un tempo,
 Solcar secure i vasti campi acquosi
 Recando a noi su le vittrici prore
 Quanto il Sol padre col fecondo raggio
 Forma nascendo in oriente e crea,
 Quanto a l'occidental tepida piaggia
 Col soave calor cova e nutrica.
 O qual di genti, e di navigli quanto
 Su la riva e nel mar moto e bisbiglio!
 Altri approdar, altri incontrarli vedi,

Quai

Quai vele ammainar, quai trarre antenne,
 E gettar funi, ed afferrarsi anella:
 S' affolla ai bordi il passeggero, e l'asse
 Tragitto al piè distendesi nel mentre
 Che l'ancora lanciata il fondo morde,
 E ne l'arena si conficca e sta.
 Già scendono già toccano la terra
 La sospirata terra; ecco di turbe
 Formicolar tutto il marmoreo ponte (a),
 E del concorso gorgogliar la prora,
 Come pur dianzi di marosi e spuma.
 Chi va chi vien chi carica chi porta,
 Di nautico clamor di lieti viva
 L'un molo e l'altro ed ogni riva eccheggia,
 Spargesi intanto in cento parti e scorre
 La varia intorno disziata merce,
 Onde addensar le popolose vie
 D'incarchi e portator, d'urto e d'ingombro
 Più che mai vedi, e in quel che ognun l'accoglie
 Per gran gioja tripudia, e par che tutta
 L'ampia città novella vita acquisti.
 Siccome avvien se il giardiniero accorto
 Gira la chiave, od il frapposto abbatte
 Riparo a l'acqua, che da l'alto scende,
 In un momento traboccar la vedi
 Romoreggiando, e diramarsi in rivi
 Per gli aperti canali e per i solchi,
 Quindi a l'erbe s'affretta, e quinci ai fiori,
 Qua cade in pioggia, ivi in pozzette stagna
 E tutta intorno bullica e si caccia;
 L'arso tetren la beve avido e a gara
 Sembran chiamarla i sitibondi germi

(a) Ponte reale.

Onde in novi color levansi ornati,
E tutto il campo a gioventù ritorna.

Nè già contento però credi il nume
Di tutto reggitor, dietro a' suoi passi
Va la parte miglior, dietro a suoi cenni
Van genti e merci, ed io con lor m'innoltro.
Ecco vasto sicuro, e in ordin posto (a)
D'ampie stanze multiplici soggiorno,
A le cui soglie Provvidenza e Fede
Son sempre assise, entro Franchigia alberga.
Ve' qual de' molti di natura ed arte
Doni splendido emporio, e quale immenso
De gli umani dilettri e de l'umane
Necessità vario alimento aduna.
Profumar senti americane droghe,
Senti sulfurea vaporar mistura,
Erbe mediche qui, là colorate
Polveri e terre, ivi di guscio armate
Qua di buccia vestite estranie ghiande
D'indistinti odor mille esalo fanno.
Ma noveri chi può quanto tesoro
Di biade e grani, oppur di lane e sete,
E di quali miniere indiche e quanti
V'abbia metalli, o di quai più remote
Vendemmie quanti navigati vini;
E dica poi de' peregrini drappi
I novi nomi, o i barbari di tante
Ferine pelli e mostruose squamme;
Io sola te, sol tua gentil fragranza,
Che a larghe nari in sul passar delibo,
Vo' dir, alma Siviglia, onde cantando
Soglio destar gli addormentati spirti,

E di

(a) Porto franco.

E di più facil versi aprir la vena,
 Che Bacco mi negò, Bacco che sdegnò
 Me sobrio vate e bevitore del fonte.
 O sottil pallidetta amica polve,
 Ah troppo insulsa ah falsa troppo altrove,
 Oh come a palpar fresca, a stringer molle,
 Sbase al fiuto, ed al sapor pungente
 Qui mi circonda, e tanto qui m'alletta,
 Ch'ebrio di lei mi vi avvolgo e immergo!
 Se non che ratto a se m'appella, e mira,
 Dice, non lunge altre mie sedi il Nume.
 Io levo il guardo, e su l'entrata in grande
 Ravviso immago il cavalier celeste
 Su candido corsier l'asta vibrando
 Star sopra il vorator drago trafitto,
 Che foco esala a venen misto, e striscia
 Scoppiando sotto a la ferrata zampa.
 Il venerando monumento antico (a)
 Riconosco ed onoro, a cui cotanta
 Parte di sue sostanze Europa affida;
 Di mille genti e di speranze mille
 Sacrato erario, aperta ara, ed asilo
 Inviolabil sempre, e forse ancora
 Inviolato, se fortuna avversa
 Cosa lasciasse inviolata in terra.
 Pur qual di tempo o qual di sorte oltraggio
 Può dei liguri cor vincer la fede?
 Lei de' disastri vincitrice io veggio
 Già ricomporsi, e in sue ragion più ferma
 A le non diffidenti amiche piazze
 Tender la destra, e in sociali amplessi
 Stringer seco Amsterdam, Londra, Parigi
 Tal

(a) Banco di s. Giorgio.

Tal che pur anco reverendo suona.
 Il nome suo per ogni terra, e lido,
 E di sua man religiose e sacre
 Segnate carte offron securi in volto
 I mutui cambi ed i fedel contratti.
 Sorride Italia ai prosperati eventi
 Lieta d'aver contra le ree vicende
 Volanti ognor d'intorno a lei l'amico.
 Noto refugio, e quasi alcun restauro
 Dei mal smariti e tre secoli omai
 A lei vietati arabi seni ed indi.
 Glorie dovute a questo suol beato,
 Dove già surse il vincitor primiero
 De l'intatto oceano il gran Colombo,
 Che ignote stelle, ignoti mostri, ignote
 Terre cercando un'altro mondo aperse,
 E stendendo la man franca e sicura
 Al largo invito del fuggente crine
 Che fortuna gli offria, solo poteo
 Condur l'ardir condur l'industria umana
 Maravigliosa ne l'audaci imprese
 Oltre i confin, che avean mill'anni e mille
 Celato il vero, e la più vaga pompa
 Nascosta a l'uom de le create cose,
 Onde felice esser quaggiù dovea
 Per infinita provvidenza eterna.
 O ligure valor caro a gl'Iddj,
 Qual maraviglia poi se di te ancora
 Splendon belle d'onor vive scintille,
 E se a l'uopo miglior degni de gli avi
 Sorgon figli per te, sorgon d'eroi
 Alme famose a far sicura fede,
 Che l'antica virtù non è ancor morta?
 Ben sallo Italia, a cui per te renduti
 Parvero i prischi suoi Fabj e Camilli,

Quan-

Quando le porte del bifronte Giano
 Tutta a crollar d'armi l'Europa aperte,
 Mirò di Marte un procelloso nembo
 Gravidò di spavento e di saette
 Dai venti irati inver Liguria spinto;
 E già stendea d'atre tenebre un denso
 Velo, onde i liti e il mar profondo involti
 L'estremo fato, e servitute, e morte
 Facea presente a la città commossa:
 L'orror frattanto passeggiava in lei
 Per le solinghe taciturne vie,
 Seco lo sdegno che mordeasi il dito,
 E il rabbuffato disperar venia.
 Fama è, che allor surse dal marino antico
 L'ombra del maggior Doria (a), e per man presa
 La patria libertà ch'ei pose in trono,
 A lenti passi la guidò d'intorno,
 E lei mostrando squallida e turbata
 Al popol fido ai cavalieri invitti,
 Il mal sopito ardor destò nè l'alme
 O di salvarla o di perir con lei.
 Qual poichè tempestosa orrida notte
 Tra il fischiar d'austro e il flagellar de l'onde
 Diè lungo al legno ed al nocchier tormento,
 Se leva il guardo il buon piloto, e mira
 Il fausto raggio de l'amica stella,
 Lieto alza un grido, onde a novella speme
 I naviganti pallidi richiama,
 E fa tornar le sconfidate ciurme
 A le vele a le sarte a l'opre usate:
 Tal nei liguri cor surse ardimento

A

(a) Il grande Andrea Doria, a cui quanto l'Italia debba e la sua patria narrano tutte le storie del secondo decimosesto.

A quella vista, e tal sentir nel petto
 Bellico ardor, che mille a gara e mille
 Non di fatiche e non di vita avari
 Cadder contenti d'innaffiar col sangue
 Una libera ancor terra reina.
 Canevari, e Pinello, anime forti,
 Per voi, cui sempre onoreranno e sempre
 Grati i nepoti piagneran spargendo
 Incensi e fior su l'onorate tombe,
 Per voi tornaro al ben serbato impero
 Più che mai belle in trionfal sembianza
 Giugnendo insiem le sociali destre
 La libertà, l'amica pace, e seco
 De le virtùdi un coro. I dritti antichi
 Giustizia ripigliò, fede, ed onore,
 E il commercio con lor quella più cara
 Perchè più combattuta e a prezzo compra
 Tranquillità riconducendo, un novo
 Secolo cominciaro, onde beata
 Oggi fiorir vediamo aurea stagione.

Genova il sai: de gli aurei tempi degno,
 D'aurea virtute, d'aureo costume
 Principe eccelso (a) di lor grazia in pegno
 Di tua felicità ti diero i Dei.
 Vedi il cor generoso, a cui ne' duri
 Tempi non parve assai l'ampie fortune
 E la vita immolar, se ancor de' figli (b),
 De' cari figli, più fedel di Bruto
 Padre ma non crudel, non ti fea dono,
 Egli fu visto con serena fronte

Del

(a) Il serenissimo Giambattista Grimaldi.

(b) I signori Gianfrancesco e Franco Grimaldi, de' quali tre personaggi più che il poeta eziandio parla la storia e la fama, come ognun sa.

Del non placabil fato il truce aspetto
 Più volte sostener, fu visto in mezzo
 Al gran periglio andar con franco passo
 Per la patria non timido, e per lei
 Nulla di se curante. I forti figli
 A gara intenti nel paterno esempio
 Oprando il senno l'un, l'altro la mano
 Nel maggior uopo e nel più fier conflitto
 Del lor sangue e di lui parvero degni.
 Li vedi ancora, e nel vederli godi
 Con l'inclite gran donne onor del sesso
 Splendor de la famiglia, e coi leggiadri
 Bei nipotin dolce tua speme e loro,
 Al regal solio far nobil corona;
 Onde si dica a tua perpetua laude,
 Che degna è ben del genitor la prole,
 Che la patria del suo principe è degna.

AL SERENISS. DOGE DI VENEZIA

P I E T R O G R I M A N I

1749.

O Di questa d'Atene alma e di Roma
 Emula, erede, e del mar donna, o sommo
 Principe e padre, se le sacre muse
 Care ad Augusto a Mecenate care,
 Ch'amano i nomi e le mirabil opre
 Dir de gli eroi, tra i pensier grandi accolte
 Del patrio regno e del reale incarco
 A te non furo in alcun tempo ingrate,
 Odimi alquanto e posa. A me risponde,
 Mentre a te canto, a me fa lunge un eco
 Ogni veneta gente, ogni paese,

L'il-

L' Illirico, e Corcira, e il mare, e l'alpe:
 Da te principio in te avrà fin l'industrie
 Di rime sciolta libera armonia,
 Che in novi modi al toscò orecchio ignoti
 A le bell'arti giova, e d'amor tace (a).
 Tu il tuo favor mi presta, e meco vieni,
 Signor, là dove i più bei fior soavi,
 Onde i lieti orti suoi Pindo colora,
 M'apron sentier di non usato carne
 Tra lauri antichi tra mirtine selve,
 E ne fan dolce al cammin novo invito.

Certo le muse al nascer tuo presenti
 Te allattar pargoletto, a te la fronte
 Sparser di grazia (b), e ne' vivi occhj l'alme
 Poser scintille, e in su le labbra il mele;
 Quel mel che mentre dal dorato solio
 Tu parli, e i saggi del nestoreo petto
 Apri consigli, in ogni cor trabocca,
 E d'una ignota maraviglia il bea.
 E ben la patria ai buon principj accorta
 Te allor conobbe, e del bennato seme
 Nel petto pullular nova beata
 Sentì speranza di future imprese;
 E in te de' primi onor fatto contento
 Con la materna liberal sua cura
 La crescente virtù tanto nodrio,
 Che al già non lento per l'olimpia arena
 Franco cursor aggiunse lena e sprone.
 Te però in bionda età grave Legato

Vi-

(a) Questa poesia sembra a molti di nuova maniera, anche per ciò, che prende dalle bell'arti alcun ornamento, e nessuno dall'amore.

(b) Il sembiante del serenissimo doge era sì nobile come la sua facondia.

Vide il Tamigi l'alte cure arcane
 Di Vinegia portando anzi d'Europa,
 Or de l'angla Tomiri (a), or del britanno
 Senato avante empir di maraviglia
 Le profonde pensose anime inglesi;
 E il gran padre Neuton (b) da l'alto seggio
 Te socio a Palla, e del bel numer uno
 Far di que'dotti, che i misterj occulti
 Di natura svelando e de le cose,
 Un novo cielo e un novo mondo han fatto;
 Mentre tu pochi in mezzo a loro aptendo
 Di libera virtù sensi e parole,
 Al plauder di que'saggi, al tuo dir fosti
 Di Neuton degno, e al grand'onore eguale.
 O nave, nave che ver Londra il corso
 Sciogliesti del gentil peso superba,
 Ben ti fu amico il ciel, placido il vento,
 Poi che l'arti le grazie e le virtudi
 Che non partiansi dal suo fianco mai,
 E i voti mille di ben mille genti
 Commessi a te con lui traei per l'onde;
 E ben tu fosti de'bei serti degna
 Onde tornando i popol varj a prova
 Incoronar le tue vittrici antenne,
 Quando d'universal pace beata (c)
 Apportatrice ai curvi liti intorno
 Cinto mostravi di palladia fronda
 Il tuo signor, che del celeste dono

Era

(a) Fu ambasciadore alla regina Anna dapprima.

(b) Fatto socio della reale accademia di Londra, di cui era presidente il gran Neuton, parlò in essa, e furne gran plauso.

(c) La pace d'Utrecht a cui intervenne, e di cui fu prima motrice la reina della gran Brettagna, come ognuu sa.

Era in parte con Anna e con gli Dei.
 Ma non pria tocchi i patrij seni e i porti,
 E lui deposto a l'eccheggiar de i lieti
 Popolar viva in su la nota arena,
 Ecco nove d'onor palme gli addita
 Vienna da lunge, e me con lui su l'Istro (a)
 A seguir l'onorate orme cantando
 Me co' miei versi e con le muse appella.
 Veggio i gran ponti, e in su l'aeree torri
 L'Aquile al vento: ecco l'austriaca donna
 Che il vasto imperio con Boote affrena:
 E già la lingua, la de' cor possente
 E dei voler dominatrice lingua
 Scioglie l'alto orator; l'odono intenti
 Cesare e Eugenio, l'immortale Eugenio
 L'italo Agrippa del germano Augusto.
 Vedi al suo dir le due grand' alme altere
 Già molli e dome, vedi i buon consigli
 Seguir non tarde a la grand' opra, e vedi
 Il germanico Marte alto chiamando
 „Gente di ferro e di valore armata,
 Coprir per lui l'ungarica campagna.
 Odo il bellico grido, il fumar veggio
 De le rocche cadenti, e la sconfitta (b)
 Barbarica oste immensa, onde spumanti
 Di turco sangue van Sava e Tibisco.
 Allor Bizanzio impaurita sorge,
 E da le torri in ver l'Ionio volta
 Ai suo periglio le lunate antenne
 Chiama in soccorso, onde pacato e sgombrato
 L'adriaco posa (c) e il greco mare in pace.
 Rie-

(a) Annodò egli la lega di Carlo VI. co' veneziani contro la Porta nel 1716. in Vienna.

(b) Vittoria di Peterwaradino.

(c) Fu liberato Corfù per la detta vittoria.

Riedi, spirito gentil, riedi, e de l'opra
 Di cui fama non tace, inclite d'oro (a)
 E di porpora insegne infra l'immenso
 Popol clamoso da la patria grata
 Premio a i consigli ed al valor ricevi.
 Tu intanto a le bell'opre ognor converso,
 A i dotti studj ed a le patrie cure
 La mente inchina. Per te il foro antico
 Marmoreo tutto (b) il cittadin passeggia
 Collo straniero: l'antenorea Atene
 Per te d'ingegni per te d'arti è lieta,
 Le quai non men tra le private mura
 Tra i dotti libri, onde ornamento primo
 Ha la tua sede, al conversar de' saggi
 Di Palla figli od al cantar de' vati
 Chiami non pur, ma teco sempre alberghi.
 Or chi potrà de' tuoi begli ozj il pregio
 Tutto ridir, chi pareggiar tua laude
 Potrà col canto, se non l'alme Dive
 Teco avvezze abitar l'arcade selva (c),
 Ove sovente le vocali piante
 Han del tuo nome e de' tuoi versi incise,
 O con lor usi a dir tuo nome i cigni,
 Cigni d'eterna infaticabil penna,
 L'Algarotti divin giovin, l'antico
 Divin Zanotti, l'un felsineo e l'altro

Ve-

(a) Cavaliere della stola d'oro, indi procurator di s. Marco fu fatto.

(b) Procuratore selciar fece di marmo la gran piazza di s. Marco: Riformatore gran protezione e conforto diede allo studio di Padova, e a tutte le lettere e le scienze: privato raccolse eletta biblioteca, ove teneva elettissime radunanze.

(c) Fu Arcade di Roma, e sono in luce suoi sonetti assai pregiabili.

Veneto Flacco, è tu Roussò non meno
Vate divin non men gallico Flacco (a).

Me altrove chiaman gli onor tuoi, tu meco
Movi, signor, e da i minori incarchi
A la gran mente non eguali, al primo
Seggio real (b) ti prendi loco e parte:
A te le pompe a te i divini onori
La patria appresta, ed i suoi fasti eterni
De la tua gloria e del tuo nome iscrive.
Le ninfe intanto ne' pescosi fondi,
E ne le grotte di coralli e d'alga
Verde vestite, in bel lavoro intente
Oprano a gara, e d'oro intestò e gemme
Tessono manto a le tue spalle onore.
In quel si vede il sottil ago industrie
Pinger la bella, che del mar s'innalza
Città reina, e a poco a poco al cielo
I tetti adegua e le marmoree torri.
Là ver l'aurora una marina ondeggia
D'argento tutta, che l'ondoso grembo
A l'oriente fuggitivo appresta.
Venere d'altro con più certi augurj
Accenna il lito occidentale, e novi
Offre Penati in su l'adriaca sponda.
Ivi d'aureo timon d'aurea carena
Navi mille fendendo a l'acque il seno
Volte le prode ai fortunati stagni,
Che a l'acquosa città fan muro e specchio,
Qual verso i noti nidi ir le colombe
Veggionsi a stormi da i granosi paschi,
Levan di bianche spume ampio gorgoglio
Cer-

(a) Questi tre illustri poeti hannolo celebrato distintamente in versi.

(b) Fatto doge nel 1744.

Cercando in Adria amico albergo e pace.
 Riconosco la gente: ecco d' Ettore (a),
 Ecco i nipoti di Laerte, e i figli
 Incliti d' Argo, ecco d' Atene i padri,
 Nè men da l' alpe, e da i latini colli,
 E da quanto il mar cinge, appennin parte,
 Ritratte miro di gran nome genti
 L' arse patrie fuggir, fuggir le crude
 Armi de l' Unno, e novi tetti e nove
 Fondar famiglie a la lacuna in seno.
 Quante da regni van, d' isole quante
 Ne' dì più tardi al fortunato asilo,
 E pongon stanza, e fan connubj e stirpe!
 Tra le quali distinta una sdegnando
 Lo scettro avito e i signorili ammanti,
 Onde lung' esso al Bacchiglion (b) fu donna
 Non fugge, ma d' onor libera e chiara
 Gloria mercando tra i purpurei padri
 Del Grimani nome Adria arricchisce e fregia.
 A lei d' incontro assurgere vedresti
 La curia grave de' canuti saggi,
 Ed il vulgo festoso ir per le vie
 Alto plaudendo con le fronde in mano.
 Ma chi tra quella di grand' alme schiera
 Chi fia colui, che per lavor più dotto
 De la presaga dipintrice ninfa,
 Per artificio di tessuta istoria
 D' infra mille campeggia, e il più bel loco
 Empie del quadro di sua gloria immensa?

O di-

(a) Noto è per le storie, che di Levante e specialmente di Grecia vennero ad abitare Venezia famiglie assai non meno che d' Italia tutta.

(b) Fanno gli storici da Vicenza vanire la famiglia Grimani, che ivi signoreggiava.

O divin Piero, io ti ravviso. A questi
 Tardi di lutto e di discordia tempi
 Te di vera virtù splendido esempio,
 Te serbar volle il ciel propizio e il fato,
 Perchè de la divina alta bontade
 Qualche tra noi maravigliosa immago
 A far fede qua giù viva rimanga.
 Teco giustizia, alma clemenza è teco,
 Teco consiglio al comun ben rivolto,
 E l'arti belle, e i dotti genj illustri
 A te plaudendo fan cerchio e corteggio.

Già lor mercè de l'itale camene
 Non ignobile alunno anch'io ti parvi,
 E per lor mi fu dato il regio aspetto
 Veder d'appresso, e di fruir tal volta
 L'almo colloquio, che mi fe beato;
 Tal che in su l'ale oltre le vie del vulgo
 Con felice ardimento osai levarme
 Di te cantando e di Vinegia i nomi
 Sacri in Pindo a le muse, in cielo ai Dei;
 Onde rapito alcun forse da questa
 D'apollineo favor aura seconda
 Con auspicj maggior memorie ordisca,
 E da l'origin lunga i nomi conti
 De'prodi che abitar primi le mura,
 Che sorser già da la palude al cielo;
 E l'util arti con le sante leggi
 Qui nate a un parto, onde la tanta mole
 A stabilir ne' m'glor tempi emerse
 Più d'un Licurgo veneto e d'un Numa;
 E un popol surse di dotte alme altere,
 Che con l'onor de' più pregiati studj
 Su'l mar destaro una seconda Tebe:
 Poi l'osservate stelle e i novi ingegni
 Per valicar con più sicuro abete

Gl'intatti mari e le non note terre
 Ei dica, e come un tempo nacque e crebbe
 Non un tra noi nè favoloso Tifi,
 Che le venete prore indi per novi
 Mar spinse ardite di volar là dove
 Gli aperti regni, i ritrovati mostri,
 Le senza nome colorate genti,
 E medich'erbe, e peregrina merce,
 Fur premio a l'Adria ed al nocchiero audace.
 Fortunato colui, cui tanto il cielo
 Conceda. Foscarin (a), tu sarai quello,
 Cui non mille d'oblio, non anzi mille
 D'antica etate, nè grand'opre e cure
 Distor potran da la bennata impresa.
 Mieti Adria i lauri, ara ed incenso appresta
 A reverir le due grand'alme prime,
 Onde a invidiar nel secol nostro a Roma
 Tullio nel seggio consolar non hai,
 Tullio ne l'aureo stil, Tullio in Senato.

A M A N T O V A.

1754.

Sento, Patria gentil, l'estro già sento,
 Che meco nacque a le tue rive, e in questo
 Già crebbe di buon cigni antico nido,
 Nè crebbe o nacque invan. Sento che al primo
 Spirar de la mia dolce aura nativa (b)

Tut-

(a) Degli uomini illustri veneziani in ogni genere scritto ha il sig. procuratore Marco Foscarini con uno stile degno del secolo d' Augusto, e con tutta l'erudizione del nostro.

(b) Il primo eccitamento ebbe passando per Mantova il poeta dai nuovi oggetti.

Tutto si desta, e dentro me riscuote
 Del caldo agitator gli organi e i sensi,
 Chiamando fuor da le riposte celle
 De l'elastica fibra creatrice
 Gli spirti animator, l'agili idee,
 I dipinti fantasmi, e la gran turba
 D'affetti e di pensier varj di forma,
 D'indole, di color, popolo errante
 Del poetico regno. Odo un tumulto
 Ne l'anima commossa, un grido ascolto
 Di voci interno, un non so che per tutto
 Sbattersi errar fuggir. Sì ch'egli è desso
 L'estro inventor, quel generoso veltro,
 Cui se buon cacciator col noto squillo
 Del corno invita e de l'usata voce,
 Guizza improvviso e co' latrati acuti
 L'aria ferendo qua e là s'aggira
 Tra le fratte e le stoppie, abil cacciando
 Dal tepido covil l'occulte lepri,
 E starne incaute, e tarde quaglie a volo.
 Ma donde in me, che pur tranquillo ognora
 Venni e tornai, donde sì novo affetto?
 Non certo altronde che dal nume amico,
 Che di novo splendor fulgido scuote, (a)
 E le pronube faci e l'aureo cinto
 Innanzi a te, sposa gentil, su cui
 Degnò dal trono lampeggiar d'un riso
 L'austriaca Giuno, che maggior del sesso,
 Maggior de la beltà, dei re maggiore
 Su l'Istro regna, e in te il valor paterno

Raf-

(a) Diedero occasione a questa poesia le nozze del signor marchese Castiglioni con la signora contessa Cristiani, figlia del vice governatore di Mantova, poi gran cancelliere a Milano, favorito da S. M.

Raffigurando stette e si compiacque.

Qua dunque, o' muse, che un sublime al fine

Un di voi degno alfin degno d' Apollo

Anco tra gl'imenei surge argomento.

Non lacci e nodi, non farette ed archi,

Nè ghiaccio o fiamma qui fanno inciampo

Ai nobil versi e ai voli alti di Pindo:

Nè voi dovrete al fanciullesco carro

D'un troppo cieco e non divin Cupidò

Tra l'implorar non esaudito e i rauchi

Falliti augurj de' vulgar poeti,

Tinte ad ira e a rossor andarne avvinte.

Interprete del ver del ver ministro

Servo a la patria, e al ben pubblico io canto;

E tra diletti nuziali e feste

Me la comun felicità rappella,

La qual già teco e per te viene a noi,

Donzella illustre, arra non dubbia e pegno

E del regale e del favor paterno,

Per cui Mantova forse ancor fia bella.

E perchè non sperar? Ella già vide

Allontanarsi per ripari opposti (a)

De' suoi laghi stagnanti il gorgo infetto,

Che sin dentro al suo sen sentia meschina

Portare il lezzo ed i vapor morbosi

Con le febbri seguaci e con le morti.

Il Mincio allor fuor del fangoso letto

Levò la fronte, e più propizj i fati

Anchor ei sperò. Quanto non gli era affanno

Le limpid'acque del natio Benaco

Per lungo tratto ripurgate e terse

Vederle poscia impaludar repente

Nei

(a) Interramenti fatti in più luoghi.

Nei guasti fondi, e marcir torbe e schife!
 Ei fu visto talora il piè titroso
 Da la foce letea volgere addietro
 Cercando a l'onde un più onorato corso,
 E per oblique vie trepido errante
 Fuggir tentando l'odioso inciampo
 In cui l'antico calle al Po smarriva.
 Ma già più lieto di sentir s'allegra
 Concorrer l'arti, e fremer l'opre industri-
 Al guado aperto, ond'egli in Po declina; (a)
 Tal che si leva al romor grato, e sgombra
 Da l'offuscato volto il lungo impaccio
 De l'alghe putri e del palustre limo
 A ringraziar con lieto viso i numi.
 Che sarà poi, quando a l'amico fiume
 Volgerà carico di navigli e merci,
 E a l'utile con lui novo viaggio
 Tra il grido andrà de gli emoli nocchieri!
 Ah! troppo è ver! Già lungo tempo vanno,
 Colpa de' tempi rei colpa degli avi,
 Tra i vuoti argini entrambo oscuri e soli;
 E invan chiedendo a l'imboschite ripe
 Chi gravi lor di colme navi il dorso
 Passan dolenti i lieti campi e cento
 Terre felici, che lor fan cottaggio,
 E di passar inutili sdegnando
 O dormon lenti su l'ignobil urna,
 O a piene man versando l'ire e l'onde
 Fan de gl'ingrati abikator vendetta.
 Eppur qual docil più qual più fecondo
 Tra miti inverni e temperati agosti
 Beve terren d'astri benigni aspetto?

Già

(a) Lavori al sostegno di Governolo.

Già non abbiamo o di tenace creta,
 O di polve arenosa ingrati campi
 A l'aratro ribelli ed al bifolco.
 Ma se fussimo ancor tra desolate
 Piagge ignote a le nubi al sol nascose,
 Qual suol sì rude è sotto al cielo, e quale
 Di sì scortese è mai genio e costume,
 Che ad educar nol giunga industria umana?
 Vedi tu come il duro fianco a' pestre
 Baldo discopra al pescator di Garda?
 Eppur vedrai da la petrosa balza
 Pender sovente e ruminar le capre
 L'nugin lieve d'invisibil musco,
 Che torna latte al buon pastor solerte.
 Mira più presso in que' sassosi piani,
 Su cui la Volta e Solferin torreggia,
 Qual deserto vi par sterile e nudo:
 Eppur vedrai come il colono industrie
 Sappia tra pietre e mal crescenti cardi
 L'oleoso nodrir mandorlo a farne
 Liete in più modi le seconde mense:
 O il buon mastino od anco il verro immondo
 A grufolar le magre glebe attizzi
 Dietro il fragrante caldido tartufo
 D'ogni mensa gentil delizia e gola.
 Or quanto più questa agli Dei sì cara,
 Questa nel centro del giardin lombardo
 Dal ciel locata amena parte opina
 Ad accorto cultro render può frutto?

Ovunque io mova, un fertil pian vestito (a)
 Veg-

(a) Questa topografica descrizione dello stato mantovano quantunque poetica, non è però falsa. Gli storici stessi n'hanno detto assai più, e basti leggere il principio degli annali di Mantova scritti dal vescovo Agnello Mattei.

Veggio d'intorno, se non quanto aprichi
 Soavemente degradati colli
 Fan d'incontro aquilon scena e riparo.
 Quattro almi fiumi, e quanti il bel soggiorno
 Partiano appunto a l'innocenza prima,
 Po, Tartaro, Oglio, Mincio, e con lor cento
 E cento rivi tributarj a gara
 Affrettano ver noi da tutte l'alpi.
 L'un da le culte bresciane valli
 Cheto cheto volvendo il molle flutto
 N'offre d'armenti e di miniere omaggio:
 L'altro non pur de la paterna amica
 Riviera i gialli profumati agrumi,
 Ma quanto in sen versar può di Benaco (a)
 L'ampio Settentrion, quanto d'annose
 Immense travi i tirolesi boschi
 Per farne eterne fondamenta ai tetti,
 O invitte al navigar audaci prore,
 Tutto n'addita e di recarne esulta.
 Che se nè chiara origine nè nome
 Tartaro vanta, ei va però contento
 De la sì cara e rigogliosa spica,
 A cui di pingue umor succoso allatta
 I bianchi grani, onde a le tempie il riso
 Gli serpeggia tra i giunchi e l'incorona.
 Ma te, padre Eridan, te chiamiam vero
 De' fiumi padre e re. Nè tu per altro
 Sembri raccor da popol tanti, e in lungo
 Corso d'alpe e appennino acque e ricchezze,
 Che per venir con più dovizia e pompa
 L'an-

(a) Poco è lungi dall'Adige il lago, onde può trasportarsi il legname dall'uno all'altro, e quindi pel Mincio che può farsi navigabile sino a Mantova.

L'antica Manto a far lieta, e l'estremo
 De' nobil fiumi (a) a trar con teco in mare.
 A te però di moli, a te di sponde,
 Di popolosi a te borghi Matilda (b)
 La divina Matilda, e i gran Gonzaghi
 Quanta altrove non hai dieron corona,
 Ove posarti ove depor sicuro
 Potessi i doni tuoi: talche al concorso
 De l'italiche genti e dei tesori
 Parve la patria allor, qual fu già un tempo,
 Tornar reina del toscano impero (c).
 Bene a ragion; perchè qual ha più pingue
 Regno altrove la copia, e dove siede
 In più bel trono di campestre arredo
 O Cerere o Pomona? Entreran forse
 I calabresi pascoli e i lucani
 In paragon de' prati ocnei, là dove
 Stanca è sì spesso l'instancabil falce
 Mietendo i vispi nutritivi fieni
 Succo non pure e l'oziosa mandra,
 Ma del nobil destrier forza e bellezza?
 Ond'ebber già le mantovane valli
 In guerre ed in tornei palme famose,
 Quando nodriano a l'immortal Francesco (d)
 Di

(a) Il Mincio è l'ultimo de' fiumi, non de' torrenti, che sbocca in Po.

(b) Della magnificenza di Matilda, e de' privilegi a Mantova dati, onde crebbe in possanza, e sostenne poi guerre importanti, vedi le storie nostre agli anni 1090., 1115., 1125., 1150., ec. De' beneficj poi de' Gonzaghi basta per tutte la storia d'Antonio Possevino juniore. Vedi più sotto la nota 2. alla pag. 286.

(c) Virgilio l. 1. v. 201.

Mimus dives avis...

Ipsa caput populis... Tusco de sanguine vires.

(d) Figlio di Federico, e quarto marchese di Mantova

Di tartara progenie o di circassa
 I non indegni bellicosi alunni.
 Crede forse l'Orobio e crede il Tosco
 Che più del nostro il suo terren vivace
 Con le sue piante se l'intenda insieme?
 Or miri qua come spontaneo a l'aura
 Ogni arbor sorga, e a' non piantati salci
 A' verd' olmi a' gran pioppi il loco manchi;
 Come ogni frutto al suo pedal risponda
 Fedele in sua stagion, come a sua voglia.
 S'inagra amabilmente o si giulebba,
 E come par che il fido suol più spessi
 Gli util gelsi dimandi, e noi riprenda
 Cui Cenomani insultano ed Insubri
 Di nostre sete usurpator sagaci.
 Nè già sue grazie, benchè ai colli amico
 Bacco a noi nega; il vid'io pur le ricche
 Di Fabrico (a) vendemmie ornar presente
 Co' Satiri bibaci e con Sileno
 Tra il lieto urlar tra'l ballonzar festoso
 De' buon redeschi e l'ondeggiarne a tondo:
 E a quant'altre nol vidi uve nostrali
 O tardi colte o ben serbate al chiuso
 Di cotal suo condir nettare il sangue,
 Che il commensal gabbato or Chianti il giura,
 Or Pulcian ne disgrada. Occulto in tanto
 Ride Bacco la beffa, e a la girante
 Bottiglia estrana e al patrio vino applaude;
 Che già possente a sostener del mare
 Il tormento e la via sicuro andrebbe

Cer-

tova, principe di reale animo, di magnifico genio, e grandemente a cavalli elettissimi e di strane razze inclinato.

(a) Fu già Fabrico nel mantovano compreso.

Cercando un nome, e gareggiando in fama
 O con l'unghera vite o con l'ibera.
 Ma il tuo lusso tra noi, Cerere amica,
 Chi può ridir? Nò che non sei più larga
 Col marchigian nè col pugliese; e quando
 Al granajo perdona ella quì mai,
 Anzi pur quando nol soperchia? Or senti
 Gemere i palchi sotto il grave incarco
 De la messe infinita. Ecco là monti
 D'ogni guisa di gran, biade, legumi,
 Ed ecco già le nove spiche aurate
 Chieder la falce al mietitor nervuto.
 E son pur queste le più ricche e care
 Miniere, e queste a cui Golconda cede (a),
 E cede Visapur. Non è per queste
 Che il batavo e il britanno i venti sfida
 Sprezzator de la vita, e a l'Indo, al Gange,
 Al Perù cerca, al Potosì tesori,
 Cui per lungo girar d'opre e di mani
 In comun nodrimento alfin converta,
 E i popoli di pan renda satolli?
 Di che dunque poteva esserti il cielo
 Più cortese, o mia patria, e qual mai gente
 Invidierai, che invidia a te non porti?
 Eppure eppur che val? Natura indarno
 Su noi versò beneficenze eterne,
 E indarno il ciel nutrica, il suol produce.
 Nelle ricchezze sue langue l'inerte
 Agricoltor che a l'abbondanza in mezzo
 Crescer mira dolente inopia e stento,
 E da ricolte e da vendemmie oppresso
 Muor di fame e di sete. O Industria, o Dea
 Che i divisi dal mar che i popol nati

Sot-

(a) Ove sono le cave più celebri de' diamanti.

Sotto zone diverse in un congiungi,
 E con brame a vicenda e con bisogno,
 Qual con dolci legami, il vario e sparso
 Genere umano in una patria astringi,
 E con prendere e dar concorde il fai;
 Te Dea te chiama Italia, a te già tanti
 Secoli albergo e regno, onde guidasti
 Per man l'umanità a far più miti
 L'alme de l'Anglo, del German, del Gallo,
 Ch'oggi maestro i suoi maestri insulta.
 Torna deh torna al nido antico, o Diva,
 Dal baltico infedel, da l'orsa argente,
 Piagge dannate a notte eterna e gelo.
 Qui colli e monti, e fiumi noti e rive
 Serbano l'orme tue, serban l'antiche
 Tue sedi care al Sol, care ai Ponenti (a)
 Quinci Adria, il Tirren quindi e seni e porti
 Aprono a te davanti. Alpi, appennini,
 Felsinei poggi, euganei, etruschi, ed umbri
 T'offrono amena stanza. Adda, Ticino,
 Adige, Bacchiglion, Brenta, Arno, e Tebro
 Corronti incontro. Ma più ch'altri invito
 Tra lieti campi tra fiorenti tempe
 In questa parte e Mincio e Pò ti fanno (b)
 Che

(a) Noto è assai quanto è un suolo felice, ove dominano i venti occidentali.

(b) Egli è di buon cittadino, e di buon italiano il ricordare a qual segno fiorisse ne' tempi addietro per industria, e per fertilità la Patria. Ecco un passo memorabile del saggio storico intorno agli anni 1564. e 65., il qual fatto è volgare, perchè leggalo e gusti ognuno, spargendo esso mirabil luce su tutta questa poesia „ Sgombrate le sospizioni di guerra non mai „ godette l'Italia giorni di questi più placidi, nè più „ sereni. Nel solo giro d'un lustro ella tornò alla „ primiera fertilità, e crebbe in pregio, e in copia „ d'abi-

Che tardi omai? Ve' qual ti tende amica
 Destra possente a farti qui sostegno

De

„ d' abitanti . Mantova principalmente , dove per pro-
 „ videnza e' per opra di Guglielmo avea avuta la pa-
 „ ce più fermo il nido , ne le fazioni e le congiure
 „ de' più possenti non eran sorte a nojare la pubblica
 „ tranquillità , contava nel suo recinto quarantatre
 „ milla elettissimi cittadini , e pieno avea il contado
 „ non solo di nazionali , ma di avventizj eziandio
 „ che d' ogni parte accorrevano a popolarlo ; re già
 „ questi accoglievansi alla rinfusa ; poichè chiunque
 „ avea voce di trista vita , ovver vagava bandito dal-
 „ la sua patria , veniene escluso . Gustato, ch' ebbero
 „ i popolani il dolce commercio , e provata l' utilita-
 „ de che reca la mercatura , divenne Mantova l' em-
 „ porio stetti per dire dell' Europa , conciossiacchè il
 „ sito stesso , e la facilità del navigare agevolasse il
 „ tragitto, e fosse al negoziare stimolo , e allettamen-
 „ to . Ciò che è richiesto all' opere dei lanajuoli e
 „ setajuoli tutto di qua si asportava nelle remote con-
 „ trade : nè gli Alemanni , nè Galli traean d' altron-
 „ de di che fornire a se stessi la drapperia . Roma
 „ medesima , e molte città dell' Asia qui trasmetteva-
 „ no a farvi lor provisioni . Tanto era in questo pae-
 „ se la copia grande del traffico , e sì religiosa la fede
 „ dei trafficanti . Quindi la patria crescendo in citta-
 „ dini , e in dovizie , e molto essendo il danajo , che
 „ vi lasciavano i dazj (benchè Guglielmo lievissimi
 „ gli avesse imposti) ella arrivò ad uguagliare le più
 „ cospicue città dell' Europa . Guglielmo con la lar-
 „ ghezza incalorava l' industria de' suoi vassalli , nè
 „ permetteva che gli uomini più ingegnosi , siccome
 „ avviene , languissero nell' inopia . Colla moltitudine
 „ degli abitanti , e colla copia grandissima di pecunia
 „ entrò in città ogni maniera di vettovaglie , essendo
 „ questi a dir vero i più spediti canali , che ve le
 „ portano . Lo studio dell' arricchire la patria rivolto
 „ venne ad adornarla , e una porzione del danajo im-
 „ piegandosi in edificj sì pubblici e sì privati fu ag-
 „ giunto a lei maggior lustro , e maggior decoro . “
Antonii Possevini Junioris ; Gonzaga ; lib. 7. edit.
Mansue apud Osannas 1623.

De l'alì austriache e de l'estensi a l'ombra
 Novo Colberto e Mecenate novo.
 Ei già poteo del crudo Marte armato
 Tra l'ire opposte e le ragion discordi
 Giusto non pur dispensator dei dritti,
 Ma comun nodo ed arbitro comune,
 Fatto a l'Europa meraviglia e grido,
 A la fedel tranquillità beata
 Lungo Secchia e Panaro (a) erger trofei.
 Or che fia poi de l'alma pace in grembo?
 Qual per noi d'aurei giorni aurea catena
 Ordirsi io veggio, allor ch'ei torni a noi
 Del sovrano favor pieno la mente,
 Pien di quel genio augusto, al cui splendore
 Al cui foco si terge e si riscalda
 Già ranta parte del gelato clima
 Tra i marzj studj tra i palladj, e a l'arti
 A la religion ferve tra mille
 De la Pulcheria sua (b) cure virili?
 Io non auguro invan. Sì, sorgi pure
 Patria a gli onori ed a novella vita,
 Sorgi a l'industria omai, e il tuo bel corpo
 Ah! troppo infermo a sanità richiama.
 Il calor semivivo entro le vene
 Ei raccender ti puote; ei può del sangue
 Il tardo moto rattivare, i lenti
 Può scior febbrili succhi, e quella esperta
 Medica mano oprando il già rigonfio

Con

(a) Celebre amministrazione del Ducato di Modena nell'ultima guerra, e in difficilissimo tempo.

(b) Quali progressi incredibili faccia ogni giorno in Germania ogui maniera di coltura, di studio, d'industria per la protezione e l'eccitamento di S. M. I. il vede ognuno, e ascolta, e legge di continuo.

Con certo taglio aprir tumor maligno (a).
 Tu le bell'arti allor fatta robusta
 Fiorir vedrai; poichè per lui risorte
 Già son nel seggio di lor gloria antico (b)
 Vezzose ancor; poichè addolcirsi in carne
 I scabri marmi, ed in parlanti volti
 Animarsi le tele in te riveggio,
 E premj offerti, e date leggi e sedi (c)
 Ove godan tornar Giulio e Mantegna. (d)
 Con lor vedremo i liberali studj
 Febo e Minerva ricondur, che un tempo
 Per Mantova lasciar Delfo ed Atena,
Tal

(a) Impor si voleano certe leggi agli ebrei.

(b) Assai prova il fiorire tra noi delle belle arti in addietro un sol monumento, che nè Roma stessa, nè Fiorenza, nè Venezia, nè Atene, od altra antica e più colta città può vantare. L'anno 1608. al venir moglie del Principe Francesco la infanta Margherita di Savoia si vider dipinte le intere strade della città da' migliori pennelli qui chiamati da tutta intorno l'Italia, ove allora fiorirono in più gran numero pittori eccellenti, come ognuno sa, che per poco la storia dell'arti conosca. E' gran diletto andar vedendo tuttora per la città le reliquie sparse qua e là di questa grand'opera unica al mondo, ma è gran dolore insieme vederne tante perite, e perir sempre.

(c) Accademia di pittura e scoltura in Mantova eretta pochi anni sono.

(d) Giulio Romano, che in Mantova stette gran tempo ad abbellirla d'edificj, di facciate, di strade, d'argini, di fontane, oltre quelle grandi opere, che s'ammirano con universale stupore dipinte nel palagio del T. Vedi Orlandi Abecedario Pittorico. Andrea Mantegna maestro unico, dicono, del Coreggio come fu Giulio discepolo massimo di Raffaello. L'elegante deposito, e il ritratto in bronzo di Mantegna in S. Andrea vorrebbe esser più esposto a' curiosi forestieri.

Tal che Mincio emulò Peneo e Cefiso,
 Quando lunghesso accordar muse e vati
 Quelle cetre divine, onde niun corre
 Non cantato tra noi rivo, e ad eterna
 Dolce armonia verdeggia ogni pendice.
 Ombra del mio Virgilio, a la cui tomba (a)
 Devoto pellegrin venni, e sospesi:
 L'umil mia lira e il patrio genio in voto:
 Tu sai, s'io goda che nel tuo bel nido
 Nacqui, e l'aure da te bebbi spirate,
 Onde se a Vario e se ad Augusto (b) io piacqui
 Col rozzo stil talora, egli è tuo dono.
 Sai, che la patria amo e celebro, e teco
 Spesso gioisco al riveder rinati (c).
 Gl'immortal Capilupi (d) i Castiglioni;
 E al mirar oggi quel beato spirto
 Del divin Baldassarre errar contento
 Al ricco nuzial talamo intorno
 Fior spargendo e virtù, che nei nipoti
 I chiari padri e il grand'avo rinnovi.

Ve-

(a) Ebbe il Poeta in Napoli questo contento ha pochi mesi.

(b) *Et Varius*

Et probet hæc Octavius . . . Hor. Sat. 10. l. 1.

(c) Rinascano a vero dire quasi in clima propizio poeti egregj frequentati in questa terra, e molti viventi nominar si potrebbero, se già non fosse il lor nome in Italia assai noto, e nella patria assai caro, udendoli ella soventemente in privato ed in pubblico leggiadrissimamente poetare.

(d) Gli elegantissimi tre Capilupi, che meritano veramente più ricche edizioni delle opere loro, e più diligenti scrittori delle lor vite, che non ebber sinora. Baldassar Castiglione di cui ben disse Flaminio dover Mantova sol per averlo prodotto più che per gli altri suoi pregi molti andar lieta e gloriosa.

Vedrem vedremo dal lung'ozio a gara
 Emerger novi ingegni opre novelle,
 E forse alcun l'orme vincendo e il nome
 D' Agnello e Possevin (a) sgombrar la notte
 Da le patrie memorie, ambe le faci
 Del vero e de lo stil la via scoprendo,
 Onde illustrata alfin Mantova anch'essa (b)
 Non arrossisca al paragon vicino.
 Riscossa allor la gioventù dal sonno
 I fervidi miglior anni a la gloria
 A la patria dovuti, alfin dai giuochi
 Divorator, dal profumar la chioma
 Al ben far volgerà, nè più vedrassi
 Pender tremante a un girar d'occhj, a un cenno
 Di prepotente femminil lusinga,
 O tra l'incanto teatral, tra i fumi
 Di schiumoso Sciampagna a mense eterne
 D'ozio, d'amor, di muliebre attrezzo
 Far al pubblico ben frode ed insulto.
 Ai chiari esempj il popolar letargo
 Anch'ei fia desto, e l'operose mani
 Già di Bacco ministre, onde a ricolmi
Nap-

(a) Citati amendue più sopra, e può intendersi come detto ancora del Gesuita Antonio Possevino pur mantovano, e immortal uomo anch'esso per grandi imprese, per dottissime opere di storia eziandio, e di cui nobilmente scrisse la vita in un tomo il P. Dorigni Francese suo confratello.

(b) La Verona illustrata, eccellente opera e da gran tempo in qua sola in Italia di quel genere. Beate le città, che su quell'esemplare aver ponno la loro storia, e beate almeno se avvezzar sanno la gioventù a leggere insaziabilmente, e a formarsi l'ingegno, il gusto, l'amor della patria tra le infinite utilissime cognizioni della Verona illustrata.

Nappi l'ignavia ed il furor bevea,
 Incalliran su i provvidi lavori
 Che ai novi influssi pullular già sanno (a),
 E il vivo sangue, di cui genti estrane
 Il nostro lusso tributario impingua,
 Correr faran per le natie sue vene
 Che polpa e nerbo al patrio corpo accresca.
 Verrà frequente il forestier l'urbane
 E le campestri ben selciate vie
 Lieto scorrendo, e i nauseati un tempo
 Giojoso rivedrà nitidi alberghi.
 Noi di fede e d'onor seco pugnando
 Del natural candor del mite ingegno
 Prove darem; da noi lontan le nere
 Cure co' vizj fuggiran, le belle
 Virtù verranno, e tra noi tutte amica
 Stanza ponendo un secol novo un novo
 Saturnio regno rifiorir faranno.

Io stesso allora emulato di Maro (b)

Infra

(a) Di ciò fan testimonio le magnifiche fabbriche de' mulini, le macchine a segar legnami per forza d'acqua, e tali altre opere, o manifatture, che van sorgendo.

(b) *Primus ego in patriam mecum (modo vita supersit)*

Aonio rediens deducam vertice Musas:

Primus Idumæas referam tibi, Mantua, palmas:

Et viridi in campo templum de marmore ponam

Propter aquam, tardis ingens ubi flexibus errat

Mincius, & tenera prætexit arundine ripas.

In medio mihi Cæsar erit, templumque tenebit.

Illi victor ego, & Tyrio conspectus in ostro,

Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus.

Cuncta mihi, Alpheum linquens, lucosque Molorchi,

Cursibus, & crudo decernet Græcia cestu:

Ipse caput tonsæ foliis ornatus olive

Dona feram. Jam nunc solemnes ducere pompas

Ad delubra juvat, casosque videre juvencos;

Vel

Infra le cetre le ghirlande i balli
 De l'eliconie Dee verrò con loro
 Posto a'miei lunghi error fine e restauro
 In su la riva del paterno fiume
 Marmoreo tempio a eternità sacrando.
 In mezzo a quel de la sua gloria pieno
 Grandeggerà l' austriaca Donna augusta:
 A lei davante di vivace ulivo
 La poetica fronte incoronato
 Offrirò doni. I tragici coturni
 Succinto al piè l'epica tromba in mano
 Or quadrighe volanti in fero carme,
 E sudate palestre e finte pugne
 Accenderò tutta chiamando in campo
 Emola Ausonia d'Elide e Corinto:
 Or nei magni spettacoli notturni
 La versatile scena e il pien teatro
 Mille udranno d'eroi ombre eloquenti;
 Merope, Sofonisba, Argia, Tomiri
 In barbarica pompa anime altere
 Vincitrici dei fati e dei tiranni,
 Sol di Teresa sembreran minori.
 Aspre d'intaglio mostreran le porte

Del

*Vel scena ut versis discedat frontibus, utque
 Purpurea intexti rollant aulea Britanni.
 In foribus pugnam ex auro, solidoque elephantis
 Gangaridum faciam victorisque arma Quirini:
 Atque hic undantem bello, magnumque fluentem
 Nilum, ac navali surgentes æve columnas.
 Addam urbes Asiae domitas, pulsumque Niphatem,
 Fidentemque fugam Parthum versisque sagittis:
 Et duo rapta manu diverso ex hoste trophæa,
 Bisque triumpharas utroque ab histore gentes.
 Stabant & Paris lapides, spirantia signa,
 Assaraci proles demissaque ab Jove gentis
 Nomina, Troesque parens, et Troja Cynthius auctor ac.*
 Virg. Georg. lib. 3.

Del tempio sculti i bellici trofei,
 E palme e spoglie de l'austriaco Marte :
 E qui con l'urne e con le corna infrante
 Volgeran l'onda in Pò di sangue tinta
 Trebbia, e Tidon, (a) là di fuggenti schiere
 Sparsi i liguri lidi e l'alpe estrema (b)
 De' vincitor s'aprirà vinta al passo,
 Onde di Gallia in senò arda la fiamma (c)
 Ch'Europa ardea per lei. D'armi al tumulto (d)
 Germania tutta in altra parte scossa
 Tra sospetto e furor vedrà gir mesti
 Danubio, Molda e Ren : d'elmo e d'usbergo (e)
 Non favolosa Amazzone vestita
 Ungarico destrier frenar vedrassi
 Del bel peso superbo, il nudo acciaio
 Brandendo ardita, e ai popol fidi intorno (f)
 Il regal pargoletto alto mostrando :
 E dietro a lei s'affollerà torrente
 D'armati e d'armi, ignote genti, ignoti
 Abiti e volti. La vittoria alata
 Precederà con l'alma fede al paro,
 Innanzi a cui livor, discordia, inganno
 Daran le spalle, e a la gran donna lieti
 Al piè verranno gli aviti regni, ond'ella
 Trionferà col divo sposo a lato
 Del lauro imperial cinta la chioma.
 Intorno al tempio simulacri vivi

Sta-

(a) Battaglie e zuffe al Tidone, e presso alla Trebbia &c.

(b) Irruzione degli Austriaci in Provenza.

(c) Francesi principali movitori della guerra.

(d) Vicende in Boemia, Austria, Impero.

(e) Storia famosa di S. M. I. e de'bravi Ungaresi.

(f) Panduri, Croati, Varasdini.

Staran di pario marmo. Ad uno ad uno
 De la progenie di Ridolfo augusta
 In lunga serie i Cesari immortali
 Spiranti ancor la maestà dal volto;
 E coi figli divini e coi nepoti
 L'inclite donne a la virtude ancora
 Ed ai vezzi atteggiate, onde domaro
 L'anime bellicose e i cuori alteri (a)
 A loco a loco al nume lor d'intorno
 E le provincie e le città suggette
 Fian dal dotto scalpel con proprie insegne
 Distinte e in dolce umile alto disposte,
 Quasi adorando la possente destra
 Onde beata in lor pace deriva.
 Tu, Mantova, sarai tra mille adorna,
 Che te non pur distinguerà l'armato
 Petto a gli assalti e a l'ire ostili invitto,
 Ma di lor destre ti faran sostegno
 L'alma sposa gentil, l'inclito padre,
 A cui di canto e di spontanei applausi
 Sorridendo Imeneo tessiamo eterna
 Siccome a Genio tutelar corona.

(a) Non comandarono armate dopo Carlo V.

Dal picciol Ren te seguìto fedele (a)
 Al Tebro, all' Arno, all' Istro, ed insu l'orme
 Dell'alma eccelsa, del saper divino,
 Dell'immota virtù teco ognor venne,
 Ed or nel nobil tuo patrio riposo
 Alla porpora tua plauder vorrebbe.
 Ma qual per me di cantar tempo, e invito
 Quando tutto minaccia, e d'ogni parte
 Sorgon venti, e procelle incontro al legno,
 Cui da prim'anni m'affidai cercando
 Non ciecamente il mio destin migliore
 Per correr della vita il mare incerto? (b)
 Ah! che tacer mi debbo, ah! troppo io sento
 Le sventure de' miei, sento l'ingiusto
 Furor contr'essi, me lo credi, ah! troppo
 Mal conosciuti, il giuro, e d'altro degni!
 Onde tant'odio, io con dolor dimando,
 Onde tai furie, e tanta ingiuria, e come
 Tanto improvviso, e dopo tanta calma
 Per sì dubbie cagion sì certi affanni,
 E di nullo vapor tanta tempesta? (c)
 Parmi tel giuro, a orror sì novo parmi
 Esser con Circe, e il vecchio stanco in mezzo
 A ma-

ria del suo infortunio all'articolo di Paolo II. nelle
 sue *Vite de' Romani Pontefici*. Patì molto nella sa-
 lute per la prigionia, la tortura ec.

Secondo verità fu scritto al Cardinale Borromeo l'
 anno 1766. quando ebbe la porpora da Clemente XIII.

(a) Fu il Gonzaga Legato della Marca, Romagna,
 e fuor d'Italia, seco tenendo spesso il Platina come
 suo domestico.

(b) Persecuzione contro i Gesuiti per 15. anni dal
 1758. principalmente sino al 1773. della distruzione.

(c) Vedi le Storie, che chiamano innocenti que' let-
 terati, e non fondati i sospetti del Papa sopra di loro.

A maleficj, a circoli, a scongiuri
 Dell' Averno invocato, e dell' Erinni (d).
 E tale avvien se immonda saga al fuoco
 Pose l' olla feral di semi piena
 Magici, e sughi, e di venefich' erbe
 Colte al dubbio pallor di luna scema
 In selva infausta, e della bava intrise
 Di ceraste, e di botte. Allor che bolle obbo
 La mistura infernal, se fuor trabocca
 Da quegli orli fumanti, e in terra cade
 Del tartareo liquor piccola stilla,
 Vedi senza semente, e senza germe
 Sorger repente orridi mostri, e larve
 Ad ogni tocco dell' ardenti gocce,
 E pullular dal non disposto suolo
 Biscie, rospi, scorpioni, e fumo, e vampa
 Da cui fuor striscia a luogo a luogo il lampo
 E tutto atra favilla il tetto alluma.

Tal senz' opra, e cagion sorgon di noi
 Misfatti, e colpe, e largo incendio, e stragi.

Qual meraviglia, alcun mi dice, or vedi
 Alzando il lembo alla fatal cortina,
 Che i nefandi misterj occulta, e regge;
 E vedo allor gli empj ministri, vedo
 L'ira con torvo ceffo, e qual di serpi,
 Di minaccie squassando irto fiagello
 Con macilento, e tiseico livore,
 Con l'astio i denti in se stesso rivolto:
 Veggio infocata per furor le luci
 Ambizione pettoruta, onghiuto

In-

(d) Credevasi ancora un po' troppo alle fattucchiere di quel tempo. Qui però s'imitano Orazio, Virgilio, Ovidio, ed altri antichi secondo l'uso di quel secolo.

Interesse non mai sazio, ed infido
 Zel mascherato, ippocrisia, menzogna,
 La frode con incerta oscura fronte,
 La pietà falsa, il fanatismo cieco,
 Chi 'l numero può dir; chi 'l fier talento?

Eppur non io di solitaria chiostra (a)
 Pregiudicato anacoreta, e sotto
 Ispido sacco io non mi fei dell' uomo (b)
 Earnetico odiator, censore ignaro.
 Ho dolci amici, che mai serban fede
 Tra la porpora, e l'oro, e non mi sdegnan
 Tal che fe' di sua man sostegno al trono,
 O dell'urna in senato arbitro stette.
 Fei paghe anch'io quell'inquiete voglie,
 Che son tormenro all'uman cor vivace,
 Di veder altre genti, altri costumi, (c)
 E lo studio dell'uom, l'arti, le leggi
 Me filosofo han tratto a varj climi.
 Vinegia prima, e non ignobil scola
 Mi diè bilance a ponderar le forze
 Varie del vario italico destino;
 Cui dalla Dora al Gariglian cercando,
 Trovai di sparse membra inutil tronco,
 Che in un popolo sol molti mostrommi,
 E in un sol clima opposte genti, e leggi.
 Poscia il Germano suol corsi, e ricorsi (d)
 Re-

(a) Fu il Platina uom di mondo caro a principi, dogi, e signori. Viaggiò in varie parti, e nelle sue opere si discopre l'uomo osservatore, e spregiudicato. Era nativo di Piadena onde dice *all' Itacania cara*.

(b) Secondo verità. Vedi gli altri sciolti.

(c) A Venezia gli anni 1749. e 50. A Genova 1753
 a Napoli 1754.

(d) In Germania 1755.

Repubblica di principi, e di regi,
 Di libertà, di schiavitù steccato,
 Di se stessa nimica, altrui mal fida,
 E in eterna discordia ognor librata.
 Indi Parigi, Atene nova, e Menfi, (a)
 Parigi fu, Sibari nuova, e Atene,
 Che di membra languenti informe capo,
 Novo studio m'offerse, e nove idee.
 Vidi il genere umano in lei raccolto
 Grandi vizj e virtù; scienze ed errori,
 Orgoglio e urbanità, miseria e lusso,
 Filosofi infiniti, e pochi saggi,
 L'umane passion tutte in un campo:
 D'util filosofar messe ineshausta
 Teatro immenso al pittoresco ingegno.

Nè tra gli usi stranier già portai meco
 I meco nati, ed imbevuti inganni,
 Nè sotto abito antico antichi errori.
 All'alme inertì, al cieco vulgo i ciechi
 Odj dell'altre genti, il cieco amore
 Della patria lasciai. Dolci memorie
 Son d'anima bennata il suol natale,
 L'aure prima bevute, il primo latte,
 E gli amati parenti, e i noti amici.
 Ma poichè la ragion fatta è signora,
 Ogni cielo, ogni spiaggia, ove le leggi,
 Ove l'industria han sede, è patria all'uomo.
 Amo l'Italia, ed un segreto istinto
 Sempre fedele in cor mi stette, e sempre
 Tra le lusinghe de' più dolci climi,
 Tra il vasto lusso delle gran cittadi,

Tra

(a) In Francia 1757. e 58. poi di nuovo a Milano, e Genova 1775. 1776.

Tra il favor delle corti lusinghiero (a)
 Al' Itaca mia cara mi rivolse;
 Non però sì, che suol remoto, e gente
 Per molt' alpe disgiunta, o per mar molto
 Credessi mai per me Siberia, o Ponto.
 Lunge dunque da me debole affetto,
 Lunge amor puerile, odio, o favore
 Non meritato, e cui non libri in giusta
 Lance fedel la libera ragione.
 Ma dessa è la ragion libera, è desso
 Il retto giudicar, per cui quest' alma
 Non prevenuta, e questo cor sincero
 Gratitudine, e amor fanno pietosi
 Ver la mia gente, che ben molti lustri (b)
 Mi fu scola d'onor, di virtù specchio,
 (Così al seme risposto avesse il frutto)
 E tra candidi cor, tra chiari ingegni
 Soave albergo, e sede amica, e porto.
 Dessa è ragion, che a questo secol nostro,
 Che filosofo, e umano esser si vanta,
 Chiede dov' è l' umanitate, e dove
 La socratica sua filosofia? (c)
 Così dunque, a lui dice, asilo, e sehermo
 Fanno le leggi al cittadino inerme,
 Che all' ombra loro si vivea tranquillo?

Que-

(a) Corti di Parma, Versaglies, Monaco, Mannheim, Bona, Luneville ec. molto favorevoli al forestiere Gesuita.

(b) Molti erano gli Accademici, e di patria diversa, ma i più secondo la storia si riconoscono per buona gente, e sol per invidia calunniati, molto più la Compagnia del poeta.

(c) E' noto il dominio che allor ebbe su tutti gl' ingegni la filosofia di Socrate, e di Platone, e più la moderna.

Questo è lo spirito sociale, questa
 La predicata egualità, l'amore
 Questo dell'uomo, commercio, ed arti,
 Popolazione, agricoltura, e leggi
 Empion oggi le bocche, empion le carte?
 Ed un intiero popolo frattanto, (a)
 Il popol solo, che fortune, e vite,
 Stenti, e sudori al comun uopo impende,
 E nella luce pubblica s'immola
 Tutto al pubblico bene, i vecchi stanchi,
 E gl'instancabil giovani mostrando,
 Niuno ozioso, sotto il peso oppressi,
 Parchi, modesti, continenti, e pii,
 E dell'utile altrui solo curanti,
 Quai vicin occhio scrutator li vede,
 Questo popolo sol vittima è fatto,
 Scherno, ed obbrobrio della cuita Europa,
 Del secolo gentil filosofante?...

Ma l'antico vigor già in me vien manco
 A poter dirne, e colorir con forza
 Lo spettacol funesto, ed abborrito;
 E poichè a me di man cade il pennello
 Altri il riprenda; e chi lo può dipinga:
 Pinga i Ciclopi su l'incude Etnaea (b)
 Intenti a fabbricar fulmini, pinga

Dal-

(a) Un popolo potea dirsi quell' Accademia e pel gran numero di quei ch'erano in Roma, e degli altri sparsi qua e la siccome era pur grande il lor fervore negli studj, in publicar opere, in congregare ed istruire alunni. Amavansi come fratelli, onde più sotto dipignesi l'Accademia siccome vera lor madre. Ognun vede l'allusion vera.

(b) Varie imagini de' moltissimi invidiosi e nemici dell'Accademia, i quali infine trassero Paolo II. a quel terribile passo, onde compie il poeta questo lamen-

Dalla spelonca infame Eolo con tutti
 I venti uscito a far burrasca, e notte:
 Pinga la selva dall'incendio involta,
 O dà folgor percossa arbore antica,
 Di cni, le scuri alzate, ognun fa legna:
 Che se gli aggrada più, pinga una madre.
 Co' figli intorno, e in van tendenti a lei
 Le avvinte inermi man, misera, a cui
 Già sta sopra crudel braccio col nudo
 Pugnal sospeso a trapassarle il petto;
 E disperando colorire il padre (a)
 Il suo volto, e il dolor copra d'un velo.
 Intorno intorno di pietà dipinti
 Mostri gli amici inutilmente affitti,
 Con l'inutil virtù, gl'inutil merti,
 Protesi a terra, e sotto al piè calcati...
 Ma se qualche onest'alma amor del giusto
 Orror vero del mal arde, e compunge,
 Con pennel tetro il quadro emuli, e tenti
 Che il pittor d'Alessandro, e di lui degno
 Ad Atene lasciò, che ancor si noma
 Miracolo dell'arte, e dell'ingegno. (b)
 Pria la credulità con lunghi orecchj
 Porga al Mostro le man, che a lei v'è incontro.
 Igno-

mento col quadro della calunnia. Non è bisogno di
 spiegar le allusioni ai parlamenti di Francia ai Gian-
 senisti, &c.

(a) P. Ricci Generale ultimo della compagnia di Gesù.

(b) Vedi Pausania, ove parla della Calunnia dipin-
 ta da Apelle così appunto.

Quest'argomento era tratto dal libro famoso di Pie-
 rio Valeriano intitolato *de Infelicitate Litteratorum*.
 Il poeta l'ha unito alla Storia non men famosa della
 persecuzione insorta in Roma nel 1468. contro l'Ac-
 cademia Pomponiana, di che possono vedersi il Mura-
 tori

Ignoranza, e sospetto ell'abbia a fianco;
 E sia cieca costei, questo tra incerto
 Per segreta inquietudine e contento
 Siccome in atto di scoprir l'arcano.
 Torvo il Mostro ne'guardi in mezzo al quadro
 Scuota fiaccola ardente con la manca,
 E con la destra pe'capei strascini
 L'Innocenza in aspetto d'un fanciullo
 Che guardi il cielo, e in testimonio il chiami.
 Pallida, e magra Invidia avanti al crudo
 Sanguigni gli occhj mova, e dietro a lei
 Insidia, e Adulazion vengan compagne.
 Lunge ombreggiata, e come in nebbie avvolta
 Spunti la Verità; qual chi vien lento
 In su l'orme del Mostro, e seco guidi
 In abito lugubre il Pentimento.

PER

tori negli Annali d'Italia all'anno 1470. il Tiraboschi nella Storia della Letteratura Italiana tomo 6. p. I. pag. 55. e 82., e il Risorgimento d'Italia tomo I. e quelle storie più recenti, che ognun sa.

PER LA SOLENNE INAUGURAZIONE
DELLA NUOVA FABBRICA
DELLA

REALE ACCADEMIA DI SCIENZE, E D'ARTI

fatta in Mantova gli 11. Giugno 1775.

Qual pompa è questa? Che spettacol novo
In riva al Mincio tutto Pindo appella?
Per chi son questi lauri? E' questo il tempio
Forse, o mia patria, ch'io promisi un giorno (a)
All'arti belle ai mantovani ingegni?
Dunque fui vate anch'io, nè trovai sempre
Al mio canto e al pregar sordi gli Dei.

Squallido e polveroso or men ritorno (b)
Dai sentier della notte e dell'obblìo
Dell'età scorse, dove primo osai
Tra il dubbio albor delle memorie antiche
Scender pei marmi sepolcrali e l'urne
Semisepolte tra le gran ruine
Con tronchi avanzi e membra a caso sparse
Di statue e busti e rotti archi e colonne
Di Manto a interrogar l'ombra vetusta.

Là

(a) Verrò con loro
In su la riva del paterno fiume
Marmoreo tempio a eternità sacrando ec.
Vedi poemetto a Mantova.

(b) Vedi due discorsi sopra le lettere e arti mantovane dal mille al mille cinquecento con note storico-critiche nel tomo undecimo di questa edizione.

Vedi pure le storie all'anno 1630.

Là spirti lievi e nude forme e larve
 Di vita casse all'aer taciturno
 Chiamai d'avi e di padri a far risposta.
 Dal sonno e dal silenzio a vita io trassi
 Con lor dotti volumi e con le tele
 (Poichè gli segue anco sotterra il dolce
 Antico genio d'aurei studj ed arti)
 Color che il patrio nome han fatto eterno
 Per famose d'ingegno opre e di mano
 Di lauro ancor benchè svenuto adorni;
 Tergendo lo squallor ond'armi e stragi
 Congiurate con gli anni aveagli ingombri,
 Quando atterrati in un coi numi i templi,
 E sotto agli ospital tetti sepolta
 Colla gran piaga nel tuo petto aperta
 Dal barbaro furor, Manto, cadesti!

Oh fatidica madre, oh Trojan sangue,
 Etrusche mura ai santi studj nate
 A Febo sacre ognor dunque alla gloria
 Dopo secoli tanti oggi sorgete
 Co' miti genj che lontan fnggiro
 Dal ruinoso urtar d'armi e contagi?
 Dunque il favor di Mecenati e Augusti
 Vi rende il prisco onor, vita novella,
 E di Virgilio il nido ama e restaura?
 Sì torna il secol d'or, la patria torna
 A giovinezza, ed a sinistra il cielo
 Ver Pietolo (a) tuonò quand'io la vidi.
 Amabil ninfa nel sembiante ed era
 Fiera Amazzone insieme: appiè il suo Mincio
 Con l'urna di zaffiro, e i cigni accanto:
 Scolpita in oro di Maron l'imgo
 Quinci strignea, quindi lo scudo e l'asta:
 Coronano la fronte ampia sublime

Quat-

(a) Patria di Virgilio per comune opinione.

Quattro alme torri, ondoso manto a terra
 Dagli omer scende di purpureo antico
 Toscan lavor, tutto il bel corpo intreccia
 Serpeggiando di spiche aureo monile.
 Stese una mano e m'additò non lunge
 Superba mole or or surta dal suolo (a)
 Caro alle muse un dì, cui la cima orna
 Il bicipite augel ministro a Giove,
 E i nomi augusti in auree note il fregio.
 L'occhio stupisce e meraviglia e gioja
 D'architetta beltate al novo obbietto
 Occupa i sensi miei; là volgo il passo,
 E al maestoso limitar m'avanzo.

Celesti muse, e voi Minerva e Febo,
 E tu dell'alma verità dei sacri
 Ingegni o solo nume, o Sapienza
 Invocata tra noi ah troppo a lungo,
 Voi mi guidate nella vostra sede.
 Gli abitator ravviso. In su la soglia
 Siede il pubblico ben: l'utili gare,
 Virtù, concordia, non servil fatica,
 D'immortal nome amor fangli corona.
 Fuggon ozio ignoranza invidia errore
 Della ragion tiranni, e l'empie furie

Co-

(a) Qui fu il palagio di D. Cesare Gonzaga figlio di d. Ferrante primo, signor di Guastalla, e nel palagio stesso tenne D. Cesare accademia di dotti, biblioteca, museo, galleria ec. Vedi i due discorsi citati. D. Ferrante secondo, figlio di D. Cesare superò il padre nell'amor delle lettere, e a lui vanno applicate le lodi di gran Mecenate, che son ne' discorsi stessi. Sul fregio della facciata leggesi in gran lettere di bronzo dorato l'iscrizione che qui s'accenna, come un'altra nella sala del palagio in marmo greco scolpita, ambedue del dottissimo sig. Barone di Sperges, delle quali darà notizie più distinte l'accademia medesima.

Cogli angui attorti al crin dall'Austrio Apollo (a)
 D'alto trafitte ne' vicini gorghi
 Piomban del lago e fan ritorno a Dite.
 Ma chi 'l fremito vario ed il concorso
 D'ogni genio e saper d'ogni talento
 Ch'atry stanze teatri occupa e regge
 Narrar potrà? Me vecchio vate appena
 Giova il vostro adombrar, Dive, trionfo,
 Tu pria d'eternè verità maestra (b)
 Velata gli occhj e tutta l'alma in cielo
 Piena di Dio religion verace
 Qui siedi e regni. Urania sacra a fianco
 Calcolatrice gl'infiniti affronta
 L'immensurabil universo, e l'opre
 Dell'inesausto creator scrutando:
 D'auree bilance d'aureo compasso
 E d'aurei tubi e di cristalli armata
 Gli astri librando e misurando i cieli

Gui-

(a) Cambiando solo *Actius in Austrius* può dirsi con verità quel di Virgilio al libro 8. dell' Eneida, verso 704.

*Actius hæc cernens arcum intendebat Apollo
 Desuper: omnis eo terrore Ægyptus & Indi &c.*
 Al che risponde una medaglia registiata dal Patino colle parole *Apollini Actio*, e una statua della Galleria Barberini detta di *Apollo Azzio*.

(b) Per non ripeter se stesso nell'argomento delle scienze e dell'arti dal poeta cantate in altri sciolti tocca egli ed accenna qui soltanto la teologia, l'astronomia, la filosofia, le matematiche, la fisica, la notomia, la medicina, colla storia naturale e colla chimica, la metafisica, la morale, il diritto pubblico ed il privato, col civile, col criminale e col politico: così pure le liberali discipline musica, poesia, eloquenza, e la pittura, scoltura coll'agricoltura e co' mestieri. Così parlasi poi de' premj, che si diedero in medaglie d'oro all'opere coronate dall'accademia.

Guida i pianeti e le comete imbriglia.

Alle basse con lor sfere sopra

Sofia compagna e il terren orbe intorno

D'elettro veste, l'aer pesa, ai nemi

Al fulmine trisulco al foco all'acque

In adamante scritte impon sue leggi.

Il fisico per lei scende in se stesso

Contemplator del compendiato mondo,

Cui centro è il cor, cui vita il sangue, e forza

Ossa muscoli e nervi. A vincer destro

E febbri e morte la virtù penetra

D'anima d'erbe di metai, dal cupo

Sino penetra de'corporei sensi

All'incorporea spirital sostanza,

E al suo filosofar Fisica tace.

Felice chi poteo l'alto pensiero

Aquila al vol fissar, aquila al guardo;

Che affetti e passion del core innata

Irrequieta multiforme plebe,

E di vizj e virtù numero e tempre,

Utile e danno bilanciar poteo;

Onde i governi in armonia compone

Le sante leggi, i sociali nodi,

Pietà e giustizia, libertade e giogo,

Patti e dover, e pene e premj accorda.

Più felice allor che fatto soave

Gigno tra l'arti e tra le grazie amiche

Ingentilisce i cor, molce i costumi.

Musica, o tu d'umanità maestra,

Formatrice dell'uom, fonte di gioja

Con lira d'oro al suon degli astri usata

Prima figlia del ciel, che il tracio Orfeo

In lungo abito e sacro addusse in terra

Tu canti. Al tuo cantar fida sorella

Non serva Poesia calca le scene

Di socco o di coturno il piè calzata,
 E in vario metro e stil offre pingendo
 Più che Socrate e Plato util maestra
 Utili all' uomo illusion gioconde;
 E seco la tuonante al foro ai rostri
 Eloquenza e dei cor donna nel tempio.
 Altre presso ne van: questa il pennello
 Anima e lo scalpel, quella dal suolo
 Salde ed ornate insiem moli solleva.
 Nè te già tacerò quant' altra mai
 Dea benefica all' uom, prole di Giove,
 Benchè vil fatta dall' ignavo orgoglio,
 Tu che i campi fecondi, e l' uom nutrichi
 Larga rendendo a' suoi sudor mercede,
 E con Cerere e Bacco hai scettro eguale;
 Nè voi benchè di minor genti Iddj
 Genj seguaci del piacer ministri
 Usi al ferro insegnar al legno al marmo
 Novi per l' uom servigj industrie nove.
 Ma più dolce spettacolo mi chiama
 Di trombe e lire al suon nel pien teatro
 Al trionfo immortal de' prodi ingegni.
 Ecco già scorre la Vittoria intorno
 Le corone posando in su le fronti
 Premj al merto verace ai bei talenti.
 Onor con l' ali tese erra e sorvola
 La scena empinando, e con lui Gloria e Fama
 Castigatrici del sopore inerte,
 E le laudi seguaci, e i lieti plausi
 Batton le palme, ond' alto suona il circo
 Scolpiti in auro di mirabil arte
 Offrendo di lor man doni regali.
 Oh qual vi miro diva imago Augusta (a)

(a) Perchè non sembrano alcuni termini usati profanamente o dall' adulazione dettati, giusto è che l'origine

Da cui clemenza e maestà sfavilla!
 Tu magna madre sei. Sì ti ravvisò (a)
 Di Cesari, di Re, di regie stirpi
 Austriache eterne e dell'imprio madre. (b)
 Oh de' popoli madre e della patria,
 Per la salute tua porgono voti (c)
 Dall'Europa rival provincie e regni
 Di tua propago e de' tuoi don beati;

Del-

gine se n' intenda ed il significato secondo il gusto dell' antichità, dal qual suol venir gravità e ornamento alla poesia. Ognun sa pertanto che il titolo *Divus*, o *Divi filius* sin da' primi Cesari trovasi nelle lor medaglie ed iscrizioni. Quanto poi alle imperadrici basti il frontispizio del tempio d' Antonino Pio e di Faustina in Roma, in cui si legge *d. Antonino & d. Faustinae Ex. S. C.* Colla divinità trovasi pure la santità degli Augusti, come nell' arco di Gallieno si vede *Et. Salonina. Sanctissime, Aug.* alle quali formole quella risponde spesso usata *Numini Majestatique Ejus*, o somiglianti.

(a) Trovasi in alcune medaglie di romane imperadrici *Matri magne, Matri Caesaris, Matri Regum* &c. In una di Cleopatra *Regine Regum filiorum Regum*; In altre di Giulia o di Livia *Matri Patrie, Genitrix Orbis*, e simili, come si vede nel Vaillant, nel museo Mezzabarba e in altri.

(b) *Æternitas Augustorum*; così *Æternitati, o Perennitati Imperii* han le medaglie. *Æternitas Flavioorum* nel Mezzabarba.

(c) In molte iscrizioni antiche si legge, o in medaglie *Vota publica --- Vota Provinciarum Pro Incolumnitate Imperii --- Votis X. --- Votis XX.*, cioè fatti di dieci in dieci anni dal popol romano per la salute de' Cesari, e dicevansi *Voti Decennali*. Nell' arco di Costantino se ne veggono. Il Paavino cita due iscrizioni che dicevano *--- Votis XX. Annalibus Feliciter Pro Salute & Reditu D. N. Imperatoris &c. Ex Voto, Voto Suscepto, Voti Reus Solvo*, son frequenti. Trovasi pure *Propagini Imperii* non so dove, e però dicesi *Di tua propago*.

Della pace oh datrice in te s'affida. (a)

Religion commercio arti costumi

Licei ginnasi ed' accademie e studj

Coll' educata gioventù felice

Di secolo miglior certa speranza. (b)

Oh di Cesari figlia e sposa e madre (c)

Vedi il divo figliuol giovane Augusto (d)

Tua viva imago un'altra volta Italia

Bear del sacro aspetto, e vedi anc' oggi

Che la presenza sua vince la fama.

Oh qual fu allor che dall'ardua alpe sceso

Improvviso e velato a mortal guardo

Lei delusa indi attonita volando

Tutta trascorse, e in Roma giunse ignoto:

Tale a Cartago in nuvoletta accolto

Enea figlio di Dea tacito venne.

Fama è che tocchi dal suo piè un profondo

Fremito diero i sette colli e l'ime

Ulular grotte, e l'urna in man crollando

Tebro l'occulta maestà sentinne.

Ei sente di calcar vostr'orme ed ossa

Tito, Aurelio, Trajan, sentesi al core

La Statua vostra, la Colonna, e l'Arco

Alto gridar nè in van: così trapassa

Terme obelischi anfiteatri e templi

Del

(a) Nello stesso arco Costantiniano è *Fundatori Quietis* altrove si legge *Pacator Orbis Terrarum* ... *Sponsor Securitatis* e simili. Una medaglia di Commodo ha l'immagine di Minerva Galeata collo scudo nella sinistra, e un ramo d'ulivo nella destra colle parole *Minervæ Pacifera*.

(b) *Sæculi felicitas*; *Spes* & *Tutela præsens* e simili spesso s'incontrano.

(c) Così pure *Filiæ Cesaris*, *Matri Cesaris* &c.

(d) *Juventa Augusti*, *Principi Juventutis* cogliuochi trojani presso il Montfaucon.

Del romuleo poter superbi avanzi
 Umili avanti a lui, e via scorrendo
 Non visto vede e inosservato osserva.
 Ma qual fosti, o gran Roma, allor che il velo
 Squarciando e fuor della sua nube uscito
 Amico a te l'amica destra offerse?
 Parve un nume al semblante alla beltate,
 Tal dagli occhj spirava e da le chiome
 Que' folgoranti giovenili onori
 Da Vener bella genitrice infusi:
 Nò che uman guardo nè terreno aspetto
 Non era il suo nè di mortal la voce:
 Oh come agli atti al portamento ei parve
 Cesare allor veracemente e divo! (a)
 Ben tel vedi, o di Roma emula, e il senti
 Oggi, Adria, o tu ben a ragion superba
 D'accorre in sen di libertà sicura
 Tanta speme e splendor tal gioventute
 Di Germanici augusti e Claudii, e Drusi (b)
 Di par virtute e mutuo amor congiunti, (c)
 Qual non mai vide il Bosforo o il Tarpeo;
 Onde Giuno nembosa e il pluvio Giove (d)
 In-

(a) *Vera incessu pátuit Dea* Virgil. *Æn.* l. 2.

(b) Tre giovani principi della famiglia d'Augusto in medaglie ed iscrizioni con le parole *Principibus Juventutis*, e presso il Vaillant una di Caracalla porta *Juventa Imperii*. Si trovarono in Venezia i tre fratelli reali.

(c) *Virtus Augusti* in figura di Pallade sedente sopra un trofeo con l'asta rovesciata nella sinistra, ramo d'ulivo nella destra presso Montfaucon: *Amore mutuo* altrove, e *Fide Mutua* in una di Balbino e Pupieno presso il Vaillant. La *Copia* in una d'Augusto presso Mezzabarba: *Spe Bona* o *Bona Spei* in una di Pescennio.

(d) Giunone intendevasi per l'aria. Presso il Montfaucon vedesi *Jupiter Pluvius* la figura d'un vecchio con

Invidi fatti la tua gioja e i lieti
 Spettacoli turbar tentano indarno.
 Casta Lucina in maschia prole intanto (a)
 Col regnator su' Apollo a Insubria arride:
 Con lor l'italo genio, il buono evento,
 L'auree stagioni ed il frugifero anno
 Coll'alma copia colla fausta speme
 Non senza auspicio de' cognati numi (b)
 A te all'Italia alla dea Roma al mondo (c)

La

con grand' ali stese alle spalle, le due braccia aperte, e gran barba: tutto piove all'inghiù come un manto d'acqua. Vedesi pure nella colonna d'Antonino. Correa stagione piovosa a quel tempo.

(a) *Casta Lucina fave; tuus o jam regnat Apollo* in Virgilio libro terzo delle georgiche. Era incinta l'arciduchessa Maria Beatrice. *Genius Populi Romani* figura di giovane semignudo col Cornucopia in una mano, con patera nell'altra, in atto di far libazione sopra un'ara ardente è tra gli altri nel Montfaucon. Altra medaglia *Bon. Event.* sta nel museo fiorentino, cioè *Bonus Eventus* o *Bono eventus* figura simile al genio sovraccennato, ma colla sola patera nella destra, e il cornucopia nella sinistra. Il Buono Evento ebbe un tempio in Roma dietro al *Pantheon d'Agrippa*. La statua di quello rappresentava un povero, che nella destra teneva una tazza, e nella manca una spica.

(b) Alcune medaglie dicono *Nutu Numinis*, o simil cosa.

(c) Altre *Dea Roma*: figura di donna con una corona in mano, elmo in capo, sedente sopra un trofeo. In una offre la donna all'imperador Marco-Aurelio un globo, cioè l'imperio del mondo. L'Italia poi nella medaglia d'Antonino Pio è una donna con elmo anch'essa in testa tenendo un cornucopia, e sedendo su globo stellato. In altra registrata dall'Agostino dal Patino, e da altri Roma e l'Italia si dan la mano. Quella ha un globo sotto al piè sinistiro, e l'asta alla mano: questa tiene un cornucopia, e dietro un caduceo colle parole a due lati *Ro: Ita:* come alcuno le legge.

La gioja e ilarità guidan dei tempi. (a)
 Deh perchè gli anni e i morbi all' estro antico
 Tarparon l'ale e la mia voce è rauca?
 Già diece lustri e più scossero i lauri
 Non che le rose di Marone e Flacco
 Nè a me restano omai fuor che le spine:
 Nobile orgoglio di condur gli eroi
 All' immortalità più non ti sento;
 Ma sento che i benefici regnanti
 Senza Flacchi e Maron sol coi lor meriti
 L' oblio vincendo ai posterì su l' ale
 Di gratitudin vanno e della gloria.

SOPRA IL LIBRO INTITOLATO
 GOVERNO DELLA TOSCANA
 SOTTO IL REGNO DEL
 GRAN DUCA LEOPOLDO.

E Stro sorgi dal sonno, e dell' etate
 Per argomento inusitato obblia
 La grave soma. Al canto io torno, e i lauri
 Di sette e sette lustri ancor sian verdi
 Di non più visto Eroe degna corona;
 Lunge lode servil, lunge lusinga
 Velen dei Re, di virtù febbre e morte:
 Qui

(a) *Letitia temporum*, o *Hilaritati Orbis* portano altre medaglie. Altri luoghi e passi imitati o presi da Virgilio, da Orazio ec. ognuno può riconoscerli bastando aver qui notati i più necessari, a saperli per intendere o gustare senza fatica la poesia.

Quì del pubblico ben, quì amor del giusto,
 Man ferme armate di bilancia e spada,
 Quì paterna su i popoli vegliante
 Infaticabil cura. Arno, se l'osi,
 Deluso dimmi o mentitor poeta
 Quando d'augusta man vergate carte
 Di laureata penna opra ti mostro,
 Di Veritate monumento eterno. (a)

Io canto il primo e sol mortal che il guardo
 Ardì levar giovane in lei dal trono,
 Indi chinarsi, e al seno stringer, quale
 Data a lui dal ciel prole, il popol suo.
 Primo ei far fronte al mostro fier poteo
 Dispotismo il nomar, barbarò nome,
 E l'empia tirannia co' piè calcata,
 Dimentico di se trasse l'Etrusca
 A felice destin gente suggestta.
 Non egli paventò nè d'ignoranza
 La vulgar nebbia, nè de' grandi il fasto
 Della calunnia artefice, ma l'idra
 Franco assalì di passion superbe
 Di ciechi error all'uom nemici, e a lui,
 Che qual temprato acciar su dura cote
 Quanto s'agita più tanto più splende,
 Così vins' egli. Or di qual'armi accinto
 Di qual mente e qual core, e con qual'arte
 La grand' opra compìè Musa mi narra.

E pria scendiam là nel covil profondo.
 Donde a contaminar surse la terra

II

(a) Dopo molt'anni, e dopo cessati gli odj, e i pregiudizj ho verificato che il libro è opera di Leopoldo, e che la Toscana gli dee gran parte di sue ricchezze, coltivazioni, industrie confessando i difetti dell'uomo tra i benefizj del principe.

Il crudel mostro. A un cenno tuo le porte
 S'apron d'abisso, ed entra il dì nell' alta
 Perpetua notte d'ogni mal soggiorno
 Ai viventi odioso, ai Dei tremendo.
 Di là manda sue pesti a torme a torme
 Quel tiranno dell' uom, l' arme là temprà,
 Là tesse insidie, e suoi ministri aduna.
 Ambizion scettrata, e fame d'oro,
 E di stato Ragion con ferreo giogo
 D'aurea vernice perfida velato
 A lui fan corte. Ah qual di furie e fraudi
 Coro ha seguace! Ecco di tauro in fronte
 Una ha le corna, una d'augel le penne,
 La coda un'altra, un'altra il rostro, e striscia
 Quà serpe in erba, e là con piè caprino
 Stampa l'arena.

Da quell'antro io vidi
 Prender sue mosse il secol nostro. In vasta
 Di Gigante Centimano figura
 Spargea qual di Cometa infausta luce
 Di nebbia involta, e d'avvenir maligno,
 Gli pose a tergo due negr'ale il Tempo:
 A quattro a quattro di stagion drappelli
 Cento van seco a schiera in vesti e volti
 A lungo lutto a breve gioja pinti
 Alternamente: Terno ognuna adduce
 Pur vario mese con sua luna in faccia
 Più spesso a tristi influssi or piena or scema.
 Popolo alato ed incostante in folla
 Di giorni il segue giovani valleri
 La metà in bianco vel l'altra in oscuro
 Con Lucifero in fronte, Espero al piede,
 Ma semispenti i rai dolce tremanti,
 E mille rapidissime donzelle
 Rade col riso al labbro, ed infinite

Col pianto agli occhi ore fuggenti a volo :
 Qual entrò in corso il secol, Patria, il sai,
 Vedova del tuo duce ultimo fatta, (a)
 E presto il mio vagir s'unì al tuo pianto. (b)

Dalla spelonca uscì con lui su i primi
 Passi la Guerra di conquiste e stragi
 Non sazia mai, ebra di gloria insana ;
 Cupo romoreggiar dietro lei senti
 D'un batter spesso su le ferree incudi,
 Ad affinar l'armi omicide, e sembra
 Fremer l'aria, intronarsi Alpe e Pirene
 Al fuoco, al fumo, al grido, all'opra, ai colpi,
 Quanti Ciclopi, e Steropi ! Chi al fiato
 Le braccia attizza, e colle gonfie gote
 Suda alitando, e fuoco soffià al fuoco ;
 Chi polve incendiosa a ner bitume
 A zolfo mista va stemprando, e in cefso
 Fuliginoso ai cavi bronzi appressa
 L'intorta face, onde tuon scoppia e fulmine,
 E cento e cento d'ogni parte cadono
 Percossi corpi dalla palla orribile,
 O dalla ferrea tempestosa grandine.
 Chi monco resta, chi del capo scemo ;
 Quà braccia e gambe; sanguinosa pioggia,
 Là di lacere viscere e cervella,
 Quì d'ossa fracassate orrido spruzzo.

Misera Europa ! Io vidi e piansi i lunghi
 Guai sin che giunse a mezzo corso il fero
 Secol di sangue . Ah perchè allor dovea
 Un nuovo mostro vomitar l'abisso
 Della guerra peggior, cui più infelice
 Dopo il decimo lustro età produsse !
 Allo sgravarsi l'esecrabil parto

Ella

Ella stessa abborrì, mentre una notte
 Su la terra si stese, un lutto, un pianto,
 E barcollar su 'l cardine i due poli;
 L'Irreligion conobbi. Alto colosso
 Parea di torre in guisa, era il gran corpo
 Mezza fera, e mezz'uom, quale Orione
 Schizzavan gli occhi una sanguigna luce,
 La voce qual di tuono, e mentre ai nubi
 La frontè va, toccano i piè l'inferno.
 Ecco il mostro biforme insidiosa
 Prende sembianza in pria tra veli avvolto
 Di libero pensar, di disinganno,
 D'umanità di tolleranza in nome
 Con molli scritti, ed arti, e studj all'uomo
 Propizia alfin filosofia vantando,
 Poi l'ippocrita larva al viso tolta
 Culto, Costumi, Onesto e Ver confusi
 Per doppia morte l'uom condanna al nulla,
 Il ciel deride, all'uman cuor licenza
 Spira, e di leggi e di monarchi orrore,
 Le faci ha in pugno e la bestemmia al labbro.
 Da lui fuggir le virtù antiche, i Patti
 Social travolti, gl'Imenei traditi,
 Onor, Pudor, dolce Amicizia in bando
 Cò' rimorsi n'andar l'are atterrate
 I profanati riti invan piagnendo:
 Tanto di nuove cose ardor poteo,
 Che tenebre addensando ombre menzogne
 Incontro al lume natural del vero
 Di fosco velo ricoprio le menti,
 Tal che i venturi paventar funesta
 Secoli scellerati eterna notte.

Ma il ciel di tanto eccidio alfin sentìo
 Qualche pietate, e a duo fatali mostri
 Incredulo e Guerrier un non più visto

Suscitò incontro Eroe. Per mano il prese
 D'umanità di sapienza istrutto,
 La pace in prima, e giovanetto ancora
 In picciol regno l'addestrò, qual suole
 I figli suoi l'aquila in faccia al raggio
 Fissar dell'aureo Sol, che poscia il guardo
 In quella altrui non supportabil fiamma
 Ravvalorando beono luce e foco.
 Del vero al lume, al di ben far ardore
 Tal crebbe imberbe regnator, cui lenta
 Esperienza, attività non stanca,
 E vigil cura, e immobile costanza
 Di vera gloria al dolce acuto sprone
 Per sei corse olimpiadi all'ardua meta
 Guidar nel duro di virtù sentiero.
 Per lui fugati dall'antico nido (a)
 Arbitrij e leggi ripugnanti incerte,
 Giudici ignari, interminate liti,
 Del popolo oppression, volser le spalle;
 E il Foro e il Censo, Minotauri e Sfingi,
 Dal tenebroso laberinto tratti
 Dal giovin Teseo ed Edipo fur vinti.
 Economia, Politica, Governo,
 E Tribunai co' Magistrati un tempo
 Tra lor d'opposte autorità gelosi
 Ebber certi confini ordine, e forza:
 Commercio, agricoltura, arti, lavori
 Sciolti da ceppi e ingombri mille e pesi
 Regola e libertate a loco a tempo
 Avvicinando ebbero corso e vita:
 Delitti, e pene in equa lance appesi

Della

(a) Seguonsi i capi del libro sino al fine quanto il consente la poesia tutta fondata in quel libro soltanto.

Della Giustizia equilibrante il sacro
 Sentiro impero, l'ozio ignavo, il lusso
 Or con dolci attrattive or colla sferza
 Volti a industria a fatica oro e prodotti
 Stranieri a se chiamaro, onde Toscana
 Alla non sua stupì nova ricchezza.
 Eppur chi'l crederia? scemar vid' ella
 Al suddito i tributi, ed il regale
 Di molti rivi erario inaridito
 Che a impinguarlo correat. Ma oh del fecondo
 Popolator Commercio alma virtute,
 Che attivi abitator moltiplicando
 I comun carchi alleggerisce e aumenta!

Ma in chiara luce ancor non era il grande
 Benefattor co' benefizj, e al guardo
 Del vulgar pregiudicio, e dell'altero
 De' grandi sopracciglio, infra l'opposte
 Dell'ondeggiate opinion procelle
 Il natio scrutator fervido ingegno
 Del proprio ben neppur contento mai
 Dubbiava ognor, quand' ecco al soglio augusto
 Il non ben noto per modestia Eroe
 Provvidenza guidò della sua luce
 Irradiato. A tal fulgor disperse
 Marte suoi nemi e respirò l'Europa.

Ma tu a suoi rai più salutari apristi,
 Caduto il denso vel, gli occhi alfin sgombri
 Etruria non più sua, ma per lui doppia
 Felicità nell'adorato figlio
 Vedendo un novo beneficio, e in carte
 Spontanee, ignota a Tito opra e a Trajano,
 D'amor paterno i beneficj antichi.
 Quai nell'aureo volume a te davanti
 Come in lucido specchio veritiero
 A breve spazio immensi don ristretti

Da giusta gratitudine commossa
 Oggi ravvisi! Chi ridirne il pregio
 Chi'l numer potete! Chi l'aperte scuole
 All'educata gioventù, chi agli egri,
 Agli orfani, agli esposti ajuto e scampo,
 Ed agli estinti cimiterio e tomba?
 D'acque salubri là tepidi bagni,
 Quì a Lazzari meschini asilo e vita;
 E dov e aer purgato il non più ansante
 Respira agricoltor, dove contempla
 Coltivate maremme, onde correnti
 Già polude morbosa e di canali
 Dischiusi varchi, e a' fiumi argini e ponti,
 All' Appennin sul dorso o in bassa valle
 Vie commercianti, e in retto sano e campo
 Popolar solitudini il colono.
 La destra liberal benedicendo,
 Che il raccolto dai ricchi oro nel seno
 Del poverel; suo primo amor, riversa.

Nè men s'allegra il cittadin che l'arti
 Belle adornar quà e là vede e scienze,
 Accademia o liceo, ville, palagi,
 Biblioteche, musei. Tu più superbo
 Di statue e tele, di vetusti e nuovi
 Dohi e reliquie santuario all'ombra
 Medicea nato in maggior pompa in retto
 Ordin posto a gran voce Europa chiami
 I fiorentini ad ammirar tesori
 Dubbiosa per te sol tra l'Arno e il Tebro
 Invidiosi della prima palma.

O pace o Dea de' miseri mortali
 Madre Dea de' regnanti, onde tai beni
 Piovon celesti, onde condotto al trono
 Il benefico eroe primier fu esempio
 Di tua virtute e del divin consiglio!

Per lui tu regni omai, vinto per lui
 Giace il mostro feral del secol nostro
 Peste prima e flagel, tu del secondo
 Nemico a religion, d'umano sangue
 Avido anch'esso, e di misfatti padre
 Per lui trionfa. E non res'egli al Belga
 L'avito per tua man culto ed amore?
 Non riser di pietade aurea concorde
 Tosche vaili per lui? Tu dalla Senna
 Per quel mostro fatal cacciata in bando
 Quanta in cor dell'eroe desti pietade!
 Gh'ei ben sà per colui là rovesciato
 Coll'are il trono, e l'edificio antico
 Su la pietra angular, su l'una immota
 Base di Pier fondato ove s'atterri,
 Frangersi scettri, a vil tenersi Regi,
 E l'usurpata autorità dal volgo
 Trar seco d'ogni legge ampla ruina.
 Or sì trionfa, e dal Cesareo trono
 L'ulivo in una mano alto mostrando
 Nell'altra il bel volume unico pegno
 Di popolo felice unico esempio,
 Cui Grecia e Roma all'Itale Germane
 Suddite genti invidieran, dal mondo
 Guerra e Irreligion tolte, di questo
 Secolo infausto, il non infausto fine
 Nella prescritta eternità s'immerga,

PER L'ARRIVO

DELLA SIG. MARCHESA

TERESA VALENTI GONZAGA

SPOSA DEL SIG. MARCHESE

GIACOMO FILIPPO DURAZZO

in Genova 1776.

Udisti, o Musa, il romorìo del cocchio,
 I frementi destier, del rauco corno
 Il replicato suon? Certo ella è dessa
 L'inclita SPOSA dell'antico sangue
 VALENTI e BENTIVOGLIO unica prole:
 Ah sì ch'ella è pur dessa, ah sorgi omai,
 Sorgi e veloce a lei va incontro, o Musa.
 M'inganno, o suonan pur le vie d'intorno
 D'insolito fragor? Sì sì conosco
 La nota voce, e della patria i grati
 Più molli accenti; il Cavalier conosco,
 Che lieto arriva di sua bella preda;
 Sorgi, Calliope, e ad incontrarli affretta.
 Ei già scende dal cocchio, e sul suo braccio
 Reggendosi la Ninfa anch'ella n'esce
 Timida il passo. Oh come bianca, oh come
 Ritta move, biondissima le chiome,
 Vezzosa ai movimenti, agli atti, ai guardi,
 E tutta senza neo l'alma persona.
 Che nobil portamento! Ad .ommosso
 Da lieve aura pieghevole .esso
 Parmi simil. Tal nella v .dea

Paro

Parve trà le Amadriadi compagne
 Di Priamo al figlio Enone, e tale a Oreste
 Accese il core Ermione più bella
 Della bella Tindaride. Oh beato
 Te, mio DURAZZO, oh che gentil donzella
 I numi d'allettar degna t'è data!
 Salve decoro delle ninfe Ocnee,
 Salve o aspettata assai. Entra al tuo retto
 Con lieti augurj e con piè franco inoltra,
 Ch'io te guido io Calliope illustre musa.

Ma forse, or dimmi, i rai del Sol, l'acuto
 Aer ti punse? Entra e del cammin lungo
 I disagj restaura. Ecco che tutto
 Brilla per te l'ampio marmoreo eccelso
 Ricco palagio, e gli atrj vasti, e lunge
 La via superba intorno freme e a gara
 L'accolto stuol vederti e udirti agogna.
 Saliam dunque alle pinte aurate stanze;
 Le sedie olà servi recate, e posi
 La giovin stanca dalla lunga via.
 Recate in giro le spumanti tazze
 Della bevanda americana, e i frutti
 Sciolti o rappresi in gel: così le forze
 Mentre rinfranchi, alma donzella, ascolta
 Quel che a tua gioja in brevi note io canto.

Tu dal clima natio de' patry cigni
 Dotata tu dai Genitor (per alto (a)
 Talento illustre Coppia a Manto cara)
 D'entusiasmo febeo di vivo ingegno
 Certo più grandi i tuoi pensier sentisti
 Farsi venendo alla Città del mare.
 Lasciata a tergo la Lombarda valle

Qual

(a) Marchese Carlo Valenti, D. Beatrice Bentivoglio.

Qual ti fu incontro l'arduo monte alpestro
 D'Italia re che in maestà superbo,
 Sopra lei tutta imperioso stende
 Le spalle i fianchi e l'una e l'altra fronte
 Il tremendo Appennin, sbarra e muraglia
 Tra'l ligure e l'insubro e l'onda e il piano.
 Eppur vedesti in su le vie del ghiaccio
 Squarciati i fianchi della dura rupe
 Gran calle aperto dalla ferrea mano
 Dell'ostinata domatrice possa
 D'invitte genovesi anime audaci.
 Tu là corresti quasi in letto molle
 Molle fanciulla trasvolando il cocchio:
 Ma teco là vedesti in lunghe file
 Scorrer su quadre spalle e schiene enormi
 Or d'uomo or di giumento enormi incarchi;
 Onde ad ogni deslo d'ogni delizia
 Lungo Adda e Mincio e Pò la patria nostra
 La più pingue d'Italia amena parte
 Gode in sue larghe mense, e in lusso esulta,
 Onde Bacco e Nettun, Cerere e Teti,
 Onde nocchieri e agricoltor disgiunti,
 E gli uni agli altri per natura ignoti
 Giungono insiem la mano amica, e sanno
 Per industria cambiar merci e ricolte.
 Ma superate poi l'ultime cime.
 Al varco estremo, onde mirasti al basso
 Gran valle aprirsi e'l mar da lunge, oh quale
 Nemico aspetto offrì l'imo torrente
 Per naufragi, e rapine ah! troppo infame,
 Che tortuoso va da sponda a sponda?
 Invan però (perdona all'estro, o Musa,
 Che al tuo parlar giust'ira in cor m'accende)
 Invan però le minacciose corna,
 Onde i campi predavi, e tronchi e sassi

Con armenti e pastor traevi al mare,
 O Polcevera infesto, armi ed arruoti;
 Poichè un sol cittadino Appio novello,
 E Flaminio ed Emilio a te buon freno
 D'argin possenti e di gran ponti oppose,
 A cui fremendo invano invan sdegnando
 L'imposto gogo il piede urti e corrodi;
 Te vid'io vinto alfin, cui già tre volte
 Tremando valicai, quante mi trasse
 Qui genio ed amistà, te i biechi sguardi
 Sanguigni inutilmente in me volgendo
 Chino la fronte andar, mentre d'intorno
 Tra i conquistati campi, i rotti scogli,
 L'appianate pendici io scorrea lieto
 Su le rapide rote in largo e fermo
 D'arbor di sponde e di ben pinti alberghi,
 Quale in chiuso giardin, viale adorno.
 Pareami intanto di veder su l'alto
 De' gioghi soprastanti e delle mura
 Difenditrici per immenso giro
 Dell'alma invitta libertà l'antiche
 Ombre di lor, che le dier seggio e scudo
 D'eterne moli e di guerresche rocche
 Qua contro il mar, là contro l'armi ostili,
 E udir pareami l'immortal tra loro
 Suonar nome Cambiaso, e alla feconda
 Patria anc'oggi d'eroi plauder contente.

Ma già, Sposa gentil, l'estro m'imbriglia,
 Che interrompe il suo dir, la Dea gelosa,
 Che il son le muse ancor, ch'altri ti parli.
 Odila adunque, ma de' versi miei, (a)
 Che Genova spirò, che a te son noti,

Sov-

(a) Sciolto a Genova.

Sovvienti allor, che la mirabil scena
 Trappoco a manca ripiegando a un tratto
 Davanti avrai da Tizian dipinta
 Da Michelangiol disegnata, a cui
 Vista da lunge in mar col capo altero,
 Col vasto corpo, colle due gran braccia
 Stese a Levante ed a Ponente, io credo,
 Cedon Marsiglia e Napoli e Bisanzo,
 E ch'io mercè l'ospite amico Raggio (a)
 Godo non sazio mai d'alto il soggetto
 Porto mirando, e i circostanti colli,
 Onde bevo propizie aure, e l'afflitta
 Dai lunghi studj sanità restauro.

So ben, la Dea ripiglia, esser or primo,
 Sposa, i DURAZZI tuo pensier, che intorno
 Ti fan corona, e in te gli sguardi e il core
 Han fiso, mentre tu timida alquanto
 Per man del caro Sposo a nome offerti
 Li cerchi intenta ed onorar procuri.
 Già mi previen già nel tuo sen si slancia (b)
 L'amabil figlia, che la man ritrosa
 Tenta baciarti, mentre tu con baci
 Dolci la stringi e per amor materni.
 Seco ad un tempo i duo ti vedi avanti
 Suoceri al nome, genitor d'affetto
 MARCELLO e CLELIA, cui di tanta laude
 Pur de' meriti minore ornare udisti.
 Venera pur, che giusto è ben, qual figlia
 Tanta virtude, e tanto amor, che tanto
 Di te gli accese e del tuo acquisto. Or vedi
 D'al-

(a) Marchese Giulio Raggi ospite cortesissimo del poeta.

(b) Figlia del primo letto.

D'almi Cognati e di Cognate illustri
 Qual folto inclito stuol, qual di parenti
 Splendor per chiaro sangue, e illustri imprese;
 Or che più gli altri in ordine ti mostro
 A te presenti? Già la voce manca,
 Già fugge il tempo e soverchia opra imprendo.
 Offri pure agli Dei voti ed incensi,
 Che t'esaudir così possente e chiara
 A tue brame accordando aurea famiglia.
 E già tra poco, (io diva Musa, io nata
 Di Giove invan non auguro) tra poco
 Un picciolo DURAZZO infra le braccia
 Scherzante avrai tuo frutto, e udrailo i nomi
 Dolci frequente balbetta degli avi,
 Mentre strettolo al seno i mutui baci
 Ti renderà colle socchiusè labbia.
 Bel bambin caro, alma de' tuoi speranza,
 Deh gli astri e i numi a te cortesi lunga
 Del gran Nestore al par ti diano vita:
 Sì la daranno, io poi de' tuoi destini
 A miglior dì ragionerò col cielo.

Genova, addio, verso Ippocrene affretto
 Fra i lauri e i mirti, ove si stanno all'ombra
 Cantando i figlj tuoi, dove le trombe
 Le liriche suonar cetere fanno
 Ricchier, Granel, Gastaldi, e'l gran Frugone,
 Lieti d'aver degni di lor seguaci
 Con ninfe illustri, delle Grazie alunne
 Di me rivali, che l'illustre lingua (a)
 Natia gentil più che stranieri accenti
 Cara alle muse all'onor patrio cara
 Ornino in teatral socchi e coturni,

Lie-

(a) Recitavano.

Lieti ch' Arcadie ed Accademie a gara
L'acre ligure ingegno e studj ed arti
Su l'orme lor di Fama guidi al tempio.
Io'l grato ufficio, e il buon voler compiuto
Al fonte Aonio e a Pindo mio ritorno.



V E R - V E R T

A MADAMA LA BADESSA D

C A N T O P R I M O .

(a) **O** tu, al cui fianco le solinghe Grazie
 Ridon senz' arte, e regnan senza orgoglio,
 Di cui l'ingegno al vero nato accoppia
 L'ingenua libertà, l'ottimo gusto
 Con l'austere virtù: poichè ti piace
 L'acerbo caso udir d'un chiaro augello,
 Tu a me sia musa, e tu il mio canto ispira.
 Que' dolci modi insegnami, que' modi
 Dolcissimi onde già pianse tua lira
 Quando Sultana sul fiorir degli anni
 Al dolente amor tuo tolta discese
 Del muto averno ai tenebrosi regni.

Qualche lagrima tua sperar ben ponno
 L'aspre vicende dell'eroe, ch'io canto.
 Di sua virtù fatta bersaglio ai fati,
 Dei lunghi error, del suo cammin potrei
 Farti un'altra odissea, e il lettor stanco
 Con venti canti addormentar. Potrei
 I diavoli, e gli Iddj chiamar cantando
 Antiche isole, occupar gli anni interi
 Con l'opre di un sol mese, e in tuon sublime
 Nojando salmeggiar su i casi avversi

D'un

(a) Traduzione dall'idioma francese fatta dall'Autore per amichevole gara coll'ab. Martinetti traduttore dello stesso pezzo poetico.

D'un pappagallo al par d'Enea vezzoso,
 Divoto al par di lui, ma più infelice;
 Ma di lungo cantar gran noja è frutto.
 Apì instabil le muse han genio errante,
 Odian gli ampj volumi, e poichè appena
 Han lietamente d'un gentil soggetto
 Libato il fior volan repente a un'altro.
 Possan le rime mie de' buon precetti,
 Che appresi io già da te, farsi più belle.

Che se mai queste immagini pingendo
 Io troppo veritier spiego i misteri,
 L'arti, il saper di parlatorj, e grate;
 Mistiche bagatelle, inezie gravi,
 Dal mite animo tuo spero perdono;
 Ch'ei seguendo ragion fugge le basse
 Orme del vulgo umil, ne contra lui
 Cui sol regge virtù puote l'inganno.
 Tu sai, che al ciel più che un mentito volto
 La schietta liberta sempre mai piacque;
 E se volesse a noi mostrarsi in terra
 L'alma virtù, non sopracciglio austero
 Non prenderia d'infinti vezzi aspetto,
 Ma il tuo, ma quel dell'alme grazie solo
 Meritar le potrian culto ed altari

Che l'uomo per vagar sovente invizia
 Lessi in solenni autor, però ch'errando
 Dal buon cammin travia, ne vien migliore:
 Meglio per lui se del paterno tetto
 Tranquillo abitator tra i patrij Lari
 Serba la sua virtù, perchè scorrendo
 Lontane piagge da perigli è vinto,
 E di vizj stranier carico ritorna.

Misero esempio ad ogni età saranne
 L'eroe, ch'io canto, e il suo destino avverso,
 Ed eco a versi miei, se alcun nol crede

I parlatorj di Nevers faranno.

Tra le Salesie di Nevers pertanto
 Vivea poc' anzi un pappagallo illustre
 Cui l' arte sua , l' alma cortese , i vezzi
 E le virtù render dovean felice,
 Se felice ognor fosse un cor bennato,
 Suo nome era Ver-Vert. Giovine ancora
 E semplicetto dall' indiane rive
 In quel chiostro fortuna aveal guidato,
 Vago, vezzoso, agil, vivace e schietto
 Era qual nè begli anni, amorosetto
 Benchè innocente ancor, ben degno infine
 Di sì santa prigione, e d' un Convento
 Per lo suo cicaleccio ospite degno.

Le cure delle suore io non rammento,
 Monache basta dir. Più caro obbietto
 Non avea, dopo il Direttor, nessuna,
 Anzi, a sincero storico se credi,
 L' augel la vinse in più d' un cuor sul Padre.
 Quante conserve a conforrare il santo
 Ventre largian del caro Padre in Cristo
 Le inzuccherate monachelle, al nostro
 Ver-Vert s' offriano in quel soggiorno amico.
 Ei ravvisava, non vietato obbietto
 D' un ozioso amor, tutto quel loco,
 E fuor, che a certe lamentose vecchie
 Punte d' invidia, e gelosia, di tutte
 Era delizia e amor. Fanciul non anco
 Agli anni giunto di ragion potea
 Far tutto e dir liberamente e sempre
 Sicuro di piacer. L' opre e i lavori
 Delle suore allegrando or veli or bende
 Afferrava col rostro, ad ogni giuoco
 Fido compagno, volteggiar godea,
 Squittir, garrir, rosignolar, brillare;

Scher-

Scherzava sì ma con modestia, e in quello
Atteggiamento timido e composto
Ch'anche nello scherzar serba un novizzo.
A mille a un tempo sol fatte dimande
Opportuna facea sempre risposta,
Tal già a quattro scrittor quattro ad un tempo
Lettere in vario stil Cesar dettava.

Fine del decimo settimo Tomo.

INDICE

DELLE MATERIE

CONTENUTE NEL TOMO XVII.

<i>Lettera al nob. sig. Andrea Cornaro.</i>	pag. 3
<i>Prosa al Lettore.</i>	5
<i>Prosa dell' Editore a chi legge.</i>	9
POEMETTO V. <i>Raccolte. Canti quattro.</i>	15
POEMETTO VI. <i>La Monaca. Canti tre.</i>	107
POEMETTO VII. <i>Il Mondo della Luna. Can- ti due.</i>	137
VERSI SCIOLTI. <i>Prosa dell' Autore.</i>	181
<i>Al sig. Co. Francesco Algarotti.</i>	191
<i>Al sig. Domenico Fabri.</i>	196
<i>Dalla Villa dell' Em. Card. Silvio Valenti.</i>	201
<i>Al sig. Marchese Grimaldi.</i>	212
<i>Al sig. Giovanni Granelli Gesuita.</i>	219
<i>Al sig. Giambattista Tiepolo.</i>	226
<i>Al sig. Abate Bonaglio.</i>	232
<i>A S. E. Andrea Cornaro.</i>	243
<i>Al P. Giuseppe Pellegrini Gesuita.</i>	249
<i>Al sig. Co. Michele Fracastoro.</i>	256
<i>Al</i>	

<i>Al serenissimo Doge Pietro Grimani .</i>	269
<i>A Mantova .</i>	277
<i>Sopra l'infelicità de' Letterati .</i>	296
<i>Per la nuova fabbrica della Reale Accademia di scienze, ed arti in Mantova .</i>	305
<i>Sopra il libro intitolato Governo della To- scana ec.</i>	315
<i>Per l'arrivo della sig. Marchesa Teresa Va- lenti Gonzaga sposa del sig. Marchese Fi- lippo Durazzo in Genova .</i>	324
<i>VER-VERT. Traduzione dall'idioma fran- cese .</i>	331





LI
B5656

Author Battinelli, Saverio

Title CPere edite e inedite in prosa ed in versi

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

